

Reg No. 82
શ્રી મેયસાધકઅધિકારિવર્ગ ગ્રન્થાવાલિ.

જા.સ. ૧૨/૬

ગ્રન્થાક્ર્મ ૪૬

જીવનરસાયનશાસ્ત્ર

(ખાયોકેમિસ્ટ્રી)

અ. ૧૧

વ્યાધિ હઠાર પલુ ઔષધ ખાર.

રચનાર નવા પ્રમિદ કરનાર

જોશનાસ જોહાભાઈ કણીઆ, બી. એ.

સન્મુતપ્રોફેસર, સામળદામ કોલેજ, બાવનગર.

તત્ત્વાયાત્રી.

સર્વોધિકાર સ્વાધીન)

સંવત ૧૯૭૮.

૪ સ ૧૯૨૨.

મૂલ્ય ૧-૮-૦

૯૭૮

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૮૭૮૭ ચર્મીક

પુસ્તકનું નામ જીવન ૨૨૧૫/૧ ૨૧૨૨

વિષય ડ : ડા : ૭

શ્રી શ્રેયઃસાધકઅધિકારિવર્ગ ગ્રન્થાવાલી.

મન્યાક્રુ ૪૬

જીવનરસાયનશ સ્ત્ર

(બાયોકેમિસ્ટ્રી)

અધ્યાય

ન્યાધિ હજાર પલુ ઔષધ બાર.

રગનાર તથા પ્રસિદ્ધ કરનાર

જેષ્ઠીશનદાસ જેઠાભાઈ કણીઆ, બી. એ.

સંસ્કૃતપ્રોફેસર, સામળદાસ કોલેજ, ભાવનગર.

તૃતીયાવૃત્તિ.

(સર્વાધિકાર રવાધીન.)

સંવત ૧૯૭૮.

ઈ. સ. ૧૯૨૨.

મુદ્રય ૧-૮-૦

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ
૯૭૮૮

ક્ર.સા.૭

શ્રી લાન્ચાઈ પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં જોડાલાલ દેવશંકર દ્વેએ
મુદ્રિત કર્યું. ખાડિયા—અમદાવાદ.

પ્રસ્તાવના.

આ ગ્રંથની પ્રથમાવૃત્તિ (તા. ૩-૧૧-૧૯૦૭) સાત આઠ માસમાં જ અપી જવાથી દ્વિતીયાવૃત્તિ (તા. ૧-૧૦-૮) માટે દ્વિગુણ સંખ્ય પ્રતિ કઢાવવામાં આવી હતી. તે આવૃત્તિ પણ પૂરી થઈ ગયાને કેટલાક વર્ષ થયાં. એ દરમિયાનમાં આ સંખ્યામાં બીજા ગૃહસ્થો તરફથી પુસ્તકો બહાર પડેલાં છે એ જાણવામાં આવ્યું હતું તેથી તૃતીયાવૃત્તિ કઢાવવાનો આગ્રહ વૃત્તિએ ધર્યો નહોતો. આ તૃતીયાવૃત્તિ કઢાવવામાં વિવંચ થયાનું આ એક મુખ્ય કારણ છે. આમ છતાં આ ગ્રંથમાટે જ અનેક ગૃહસ્થો તરફથી વારંવાર માગણી થવા લાગી અને તેમનો આગ્રહ વિશેષ જણાવવા લાગ્યો. તેથી વિલંબે પણ આ તૃતીયાવૃત્તિ પ્રકટ કરવાનો યોગ આવ્યો છે. અને એમાટે એ આગ્રહ કરનાર ગૃહસ્થોના પ્રથમ જ ઉપકાર માનું છું કેમકે એમનો આગ્રહ જ આ જનહિત કાર્ય કરાવવામાં નિમિત્ત થયો છે.

આ રીતે નવી આવૃત્તિ કઢાવવાનો યોગ આવતાં, એટલા સમયમાં આ આપઘો સંખ્યામાં જે જે નવા અનુભવો થયા તે સર્વને આમાં સ્થાન આપવું ઉચિત લાગ્યું છે. વળી પ્રથમની બે આવૃત્તિમાં વેન્ડર ગોટટજના અતિઉપયોગી પુસ્તકનું અવસંખન કરવામાં નહોતું આવ્યું. તેથી આ વિષયમાં જે અપૂર્ણતા હતી તે આ આવૃત્તિમાં દૂર કરવામાં આવી છે.

આ અવૃત્તિમાં મુખ્ય ફેરફારો આ પ્રમાણે કરવામાં આવ્યા છે:-

આ ક્ષારોનો ખાર રાશિ સાથે સંખ્યા દર્શાવ્યો હતો તે રસ-વિદ્યાના રહસ્યને અવસંખીને હતો. તેને ખાસે તે તે રાશિવાળા દરદીને તે તે ક્ષાર આપવો એવો અનર્થકર નિયમ કેટલેક સ્થલે લેવાતો જોવામાં આવ્યો. અને દ્વિતીય પરિશિષ્ટમાં જે ઔષધો દર્શાવ્યાં હતાં તે માત્ર એટલાજ આશયથી કે તે તે વ્યાધિમાં તેટલા ઔષ-ધાનું ચિંતન કરવાનું બહુધા રહે છે અને તેમાંથી ચિન્હપ્રમાણે જે ઔષધ યોગ્ય જણાય તે એક પસંદ કરી આપવાનું છે. તેને બદલે કેટલાક મનુષ્યો એ બધા જ ઔષધો ભેગાં કરી જેમ હિંગાણકચૂર્ણ આદિની ફાફી મારવામાં આવે છે તેમ ૨૦, ૩૦ ગ્રેઈનની ફાફી મારતા જણાયા. આ પ્રમાણેનો દુરુપયોગ થતો જણાયાથી આ આવૃ-

તિમાં એ બંને કાઠી નાખ્યા છે અને એ દ્વિતીય પરિશિષ્ટના વિષ-
યનું તે તે વ્યાધિના પ્રકરણમાં પ્રતિપાદન કરી દીધું છે.

હવા લેવાના પ્રકારમાં ઇલેક્ટ્રોહોમીઓપથીનો ડાઇલ્યુશનનો
પ્રકાર આ આવૃત્તિમાં વધારેમાં દર્શાવવામાં આવ્યો છે અને તેના
પ્રતિ પ્રજ્ઞવર્ગનું ખાસ ધ્યાન ખેંચવું ઉચિત છે.

આ શિવાય, આ બાર ક્ષારો ઉપરાંત બીજા નવા ક્ષારો જે
આ શાસ્ત્રના નિયમથી જ આવશ્યક જણાયા છે તેના ગુણ, સ્વભાવ,
ઉપયોગાદિનો વધારો કરવામાં આવ્યો છે; અને એ શિવાય પણ
બીજાં કેટલાંક હોમીઓપથિક ઔષધોનું પણ પ્રસંગવશાત્ સૂચન
કરવામાં આવ્યું છે. ક્ષારોનો પરસ્પર વિરોધ દર્શાવવામાં આવ્યો છે
અને કેટલાંક મોટા વ્યાધિઓ જેનું પ્રતિપાદન પૂર્વની આવૃત્તિમાં
નહોતું તેની પણ ચિકિત્સા અહિં દર્શાવી છે અને તે ઉપરાંત ઇન્-
ફ્લુએન્ઝા જેવા પ્રચલિત થયેલા વ્યાધિના પ્રકરણમાં ઘણો ઉપયોગી
વધારો કરવામાં આવ્યો છે. તથા સામાન્ય મનુષ્યોને અનુકૂળ પડે
તેટલાંમાટે ઘણીવાર થતા કેટલાંક વ્યાધિની ચિકિત્સા તત્કાલ સમ-
જય તેમાટે તૃતીય ભાગમાં એક સામાન્ય પ્રકરણ ઉમેરવામાં આવ્યું
છે. જીર્ણ વ્યાધિમાટે ચહેરાપરથી નિદાન કરવાની પદ્ધતિ દર્શાવી
છે. પૂર્વે ચૂર્ણોનાં નામ અને ઉપયોગ માત્ર દર્શાવ્યાં હતાં અને આ
આવૃત્તિમાં તેમાં કયા કયા ક્ષારો આવે છે તે પણ સ્પષ્ટ કર્યું છે
અને પાવરના નિર્ણયમાટે પણ વિશેષ સમજણ આપવામાં આવી છે.

આ વિદ્યાનો પ્રચાર ગુજરાતી જાણનારામાં હવે એટલો બધો
થયો છે કે પૂર્વની આવૃત્તિની પ્રસ્તાવનાનાં વાક્યો હવે ઉપયોગનાં
રહ્યાં નથી તેથી એ પ્રસ્તાવનાઓ અહિં દાખલ કરી નથી. છતાં
એટલું સૂચવવું યોગ્ય છે કે આ ગ્રંથના ઉપોદ્ધાતમાં જે કેટલાંક
વચનો લૈપન્યવિદ્યાની બીજી સંસ્થાના સંબંધે લખ્યાં છે તે, તે તે
સંસ્થાની સામેનાં નહિ સમજતાં આ સંસ્થાની સ્તુતિનાં રામ્યક
વાક્યો જ ગણવાં ઉચિત છે.

આ ક્ષારોના ઉપયોગથી ઘણાખરા વ્યાધિઓમાં સારો લાભ
સત્વર થાય છે એ હવે સર્વના અનુભવથી સિદ્ધ થયું છે. તેમ એવું
પણ કેટલીક વાર જોવામાં આવ્યું છે, અને તે વૈદ્યવિદ્યા અનુમા-
નની ભૂમિકાને ઉલ્લંઘી ગઈ નથી તેથી સાચું છે કે, જેમ અંગ્રેજી
દવાથી નહિ સારા થયેલા કેટલાંક કેસો દેશી દવાના ઉપયોગથી

સુધરેલા જણાય છે, જેમ દેશી ઔષધના પ્રયોગથી નહિ સારા થયેલા વિવિધ કેસો અંગ્રેજ દવાથી સુધરેલા જણાય છે, જેમ એ બંનેથી કોઈ રીતે નહિ સારા થયેલા કેસો આ ક્ષારોના ઉપયોગથી સાફ સારા થયેલા છે અને આ ત્રણેથી નહિ સુધરેલા કેસો ખીલકુલ દવા છોડી દેવાથી પણ સારા થયેલા જણાયા છે, તેમ આ ક્ષારોથી નહિ સારા થયેલા કેસો ખીલ દવાથી પણ પ્રસંગે સારા થયેલા જણાયા છે. તેથી આ ક્ષારોથી કે કોઈ પણ એક દવાથી કોઈ વ્યાધિ નહિ મટયો તો તેટલાપરથી તે આર્ત પુરુષે નિરાશા ધરવાનું લેશ પણ કારણ નથી. એક પદ્ધતિથી નહિ મટે તો ખીલ પદ્ધતિનો આશ્રય લઈ અજમાયશ કરી જોવો એ શિવાય અત્યંત મનુષ્યોમાટે અન્ય ઉપાય નથી, પણ સદા હિંમતવાળા રહેવું અને અમુક વ્યાધિ અ-સાધ્ય થયો છે એવું મનમાં કદાપિ દૃઢ ન થવા દેવું.

હાલ કાગળોના ભાવો, છપામણી તથા બંધામણી ખર્ચ વગેરે સર્વમાં દ્વિગુણ ત્રિગુણ જેટલો વધારો થઈ ગયો છે તેથી આ અં-થનું મૂલ્ય વધારવું પડ્યું છે, અને આશા છે કે હવે પછીની આ-વૃત્તિ શ્રીછાંદેચ્છથી જ્યારે પ્રકટ કરવાનો સમય આવે ત્યારે એ સર્વ ખર્ચ પૂર્વના જેવાં થવાથી આ ગ્રંથ પુનઃ સોંઘી કિંમતે પ્રજા વર્ગ આગળ મૂકી શકાય.

આ ગ્રંથ પ્રકટ કરી આ ક્ષારોનો પરિચય કરાવવા નિમિત્તે ઉપકારનાં પત્રો ધણા સંજ્ઞનો તરફથી આવતાં રહે છે. તેમને જણાવવાની જરૂર છે કે શ્રી શ્રેયઃસાધક અધિકારિવર્ગના સદ્ગુરુશ્રીના પીઠપર વિરાજતા ઇશ્વરી શ્રીમદ્ઉપેન્દ્રભગવાન્તી જનહિતકર આ-જ્ઞાનું નિર્વહણમાત્ર આ છે તેથી એ સંજ્ઞનોએ સાચો ઉપકાર શ્રીમદ્ ઉપેન્દ્ર ભગવાન્તો જ માનવાનો રહે છે અને આ સંબંધે એમના જ ગુણગણની સ્તુતિ કરતાં અનૃણી થઈ સુખી થવું છે.

ભાવનગર, માત્ર વદિ ૧૩, સં. ૧૯૭૮

તા. ૨૪—૨—૨૨

જે. જે. કણીઆ.

વિષયાનુક્રમણી.

પ્રસ્તાવના	૩
શુદ્ધિપત્ર	૧૦
શ્રીશ્રીયઃસાધકવર્ગ અંથાવલી.			...	૧૧
મંગલ.	૧

ભાગ ૧.

પ્રકરણ ૧ : કાલ જતાં સર્વત્ર ફેરફાર થાય છે, હોમીયો-પથીનું સ્થાપન ડા. હાનમાને કર્યું, જીવનરસાયનાવિદ્યાનું ડા. સુ-સ્કરે સ્થાપન કર્યું, આ વિદ્યાની વ્યાખ્યાવસ્થા, સુત્ર આર્તને પ્રોત્સાહન... ૨

પ્રકરણ ૨ : એલોપથી અને હોમીયોપથીમાં ભેદ, દર્શાવે અને શર્તાશ પદ્ધતિ, ચિકિત્સાપદ્ધતિમાં ભેદ, પ્રુવિંગનું સ્વરૂપ, હો-મીયોપથી દવા શામાટે વહેલી અસર કરે છે, જીર્ણ વ્યાધિમાં હોમી-દવાઓ જાય, જીવન વિદ્યાના સિદ્ધાન્તનો ભેદ, શરીરમાં જીજ્ઞા-તા જ પદાર્થો ઔષધરૂપ છે, રુધિરમાં રહેલા ક્ષારો, દુધમાં રહેલા ક્ષારો, વ્યાધિ એટલે એ ક્ષારની ન્યૂનતા, બારે ક્ષારોનાં નામ તથા તેમનો ઓર્ગેનિક પદાર્થ સાથેનો સંબંધ, બીજી દવાઓ કેવી રીતે ગ્રહણ કરે છે, આ ક્ષાર ગુકસાન કરનાર નથી, માનસ ચિકિત્સાસાથેનો સંબંધ ત્રિપનિવૃત્તિ, શસ્ત્રવિદ્યાની અપેક્ષા. ... ૭

પ્રકરણ ૩ : પાવર. ઔષધના ચાર પ્રકાર, વાપરવાના ૭ વિધિ, ડોઝનું પ્રમાણ... ૩૦

પ્રકરણ ૪ : એક્યૂટરૂપમાં પાવર, ક્રોનિકરૂપમાં પાવર, ઔષધ લેવાનો અંતર, ઉંચી પાવરનાં ઔષધ વાપરવાના પ્રકાર, દવાનું મિશ્રણ, બીજી દવાના સાથે એ લેવાય, કરી અથવા પરેજી, ક્ષારોના નંબર (૪૦), અંદર બહાર આ ક્ષારોનો ઉપયોગ, વ્યાધિ થતો અટકાવનાર ઔષધ. ... ૩૩

ભાગ ૨.

પ્રકરણ ૧ : ક્ષાર નં. ૧ (કે.સ. ફોસ) નાં નામો, ગુણસ્વ-ભાવ, સૂચક ચિન્હો, વ્યાધિઓ, ખાસીએત વગેરે ... ૪૨

પ્રકરણ ૨ : ક્ષાર નં. ૨ (કે.સ.શિઅમ સલ્ફ.) ... ૪૭

પ્રકરણ ૩ : ક્ષાર નં. ૩ (કે.સ.શિઅમ ફોસ.) ... ૫૦

પ્રકરણ ૪ : ક્ષાર નં. ૪ (ફેરમ ફોસ.) ... ૫૩

પ્રકરણ ૫: ક્ષાર નં. ૫ (કાલિ મ્યુર.)	૫૯
પ્રકરણ ૬: ક્ષાર નં. ૬ (કાલિ ફોસ.)	૬૨
પ્રકરણ ૭: ક્ષાર નં. ૭ (કાલિ સલ્ફ.)	૬૭
પ્રકરણ ૮: ક્ષાર નં. ૮ (મેગ્નેશિઆ ફોસ.)...	૬૯
પ્રકરણ ૯: ક્ષાર નં. ૯ (નેટ્રમ મ્યુર.)	૭૩
પ્રકરણ ૧૦: ક્ષાર નં. ૧૦ (નેટ્રમ ફોસ.)	૭૬
પ્રકરણ ૧૧ : ક્ષાર નં. ૧૧ (નેટ્રમ સલ્ફ.)	૮૨
પ્રકરણ ૧૨ : ક્ષાર નં. ૧૨ (સિલિશીઆ)	૮૮
વધારો ૧: ક્ષારોનો પરસ્પર વિરોધ	૯૧
વધારો ૨: ચહેરાપરથી ચિકિત્સા	૯૩
વધારો ૩: નવા ક્ષારો, આરસેનિકવર્ગ, આર. એલ્મ, કાલિ
આર૦, કાલિઆયોડાઇડ. ૯૬	૯૬

ભાગ ૩

ઉપોદ્ધાત: ચિકિત્સા ક્યારે કરવી, આપધોનો વિરોધ, પા-

વરની પસંદગી	૧૦૦
સામાન્ય પ્રકરણ: જ્વર, મેજેરીઆ આદિની ચિકિત્સા...	૧૦૨
પ્રકરણ ૧: જીભ અને સ્નાહઉપરથી થતી ચિકિત્સા	૧૦૫
પ્રકરણ ૨: ત્વચામાંથી નીકળતા રક્ત ઉપરથી થતી ચિકિત્સા.	૧૦૬
પ્રકરણ ૩: વેદનાના સ્વરૂપથી થતી ચિકિત્સા	૧૦૭
પ્રકરણ ૪: જ્વરચિકિત્સા, વરમજન્ય જ્વર, ટાઢીઆ તાવ,
સાદો જ્વર, પિત્તજ્વર, રીમિટન્ટ ફીવર, ટાઇફોઇડ જ્વર, ટાઇફસ
જ્વર, શીળા, અછમડા, ઓરી, રતવા, ઇનફ્લ્યુએન્ઝા, પ્લેગ, લૂ લાગવી. ૧૦૮
પ્રકરણ ૫ : ઉપદંશ, (સિફિલિસ)	૧૨૩
પ્રકરણ ૬ : સંધિવા, વા	૧૨૫
પ્રકરણ ૭ : વા, કળતર	૧૨૭
પ્રકરણ ૮ : પગનો નજળો (ગાઉટ)...	૧૨૭
પ્રકરણ ૯ : પાંડુરોગ	૧૨૮
પ્રકરણ ૧૦ : મંડમાળ	૧૨૯
પ્રકરણ ૧૧ : જલોદર	૧૩૦
પ્રકરણ ૧૨ : વરમ, લોહીનો સંચય	૧૩૨
પ્રકરણ ૧૩ : રક્તસ્તાવ, (હેમરોજ)	૧૩૩
પ્રકરણ ૧૪ : ચાંદા (અલસર)	૧૩૫

- પ્રકરણ ૧૫ : અશક્તિ ૧૩૬
- પ્રકરણ ૧૬ : (એ) હાઇડ્રોફાબીઆ, (બી) ગાંઠ. ... ૧૩૬
- પ્રકરણ ૧૭ : મુખઆદિના વ્યાધિઓ: ગળું આવવું, સાદ
 બેશી જવો, ફૂંધ મારતો શ્વાસ, ચોરીઆનો વરમ, મોઢામાં
 ચાંદાં, અવાળું કુલવા, થુલીયું, ગાલપચોરીઆ, ડોક રહી જવી ૧૩૭
- પ્રકરણ ૧૮ : દાંતના વ્યાધિઓ, બાલકોને દાંત આવવા ૧૪૦
- પ્રકરણ ૧૯ : શ્વસનયંત્રના વ્યાધિઓ: ઝેળમ, ઉધરસ,
 મોટી ઉધરસ, ઉટાંટીયું, હિક્કા, સાદ બેશી જવો, દમ, ન્યૂમો-
 નિઆ, પ્લુરિસી, ક્ષય, નાકના મસા, નાકમાં છોડ, નસકોરી
 પુટવી, શ્વાસનલિકાનું મુખ બંધ થવું, એનો ઇડીમા... ... ૧૪૨
- પ્રકરણ ૨૦ : જઠર અને આંતરડાના વ્યાધિઓ: અજીર્ણ,
 બંધકોથ, ચુંક, પેટનું ચઢવું, કૃમિ, ઉલટી, અતિસાર, મરડો,
 કોલેરા, આમણ બહાર નીકળવી, અર્શ, પાયુના ચીરા, ભગં-
 દર, જઠરનું કળતર, ગોળ ચાંદું, જઠરની વૃદ્ધિ, જઠર તથા
 આંતરડાના પડના વરમ, એપેન્ડીસાઇટીસ. ૧૪૯
- પ્રકરણ ૨૧ : યકૃત તથા પ્લીહના વ્યાધિઓ: યકૃતની
 મંદતા, તીવ્રતા, કમજો, યકૃતનો વરમ તથા ગડ, યકૃતમાં
 લોહીનો જમાવ, યકૃત તથા પ્લીહાની વૃદ્ધિ, પિત્તપથરી ... ૧૭૧
- પ્રકરણ ૨૨ : મૂત્રયંત્રના વ્યાધિઓ: પીશાબનું બહાર નહિ
 નીકળી શકવું, પીશાબનું નહિ રચાવું, ઉનવા, પીશાબની ન્યૂ-
 નતા, પીશાબમાં વિવિધ પદાર્થો જવા, વગેરે, બાઈટનો વ્યાધિ,
 એડિસનનો વ્યાધિ, પથરી, વરમ, મધુમેહ વગેરે ૧૭૫
- પ્રકરણ ૨૩ : જનનેન્દ્રિયના વ્યાધિ: વૃષણવૃદ્ધિ, વૃષણમાં
 જલ, વૃષણની ભૂરી નસોનો સોજો, વૃષણની કઠિનતા, કોથ-
 ણીનો ઇડીમા, ચળ, એલીફન્ટિઆસિસ, કુલનો વરમ, વીર્ય-
 રખલન, નપુંસકપાણું, અતિક્રમવૃત્તિ, પ્રમેહ, સારણની ગાંઠ ... ૧૮૧
- પ્રકરણ ૨૪: અસ્થિના વ્યાધિ: ઠાકાનાં અસ્થિના વ્યાધિ,
 ટચકીયું, પૃષ્ઠાદિની વેદના, ઘુંટણની ઢાંકણી નીચે પાણી, ર-
 સોળી, સાયેટિકા ૧૮૪
- પ્રકરણ ૨૫ : આંખના સામાન્ય વ્યાધિઓ ૧૮૭
- પ્રકરણ ૨૬ : કાનના સામાન્ય વ્યાધિઓ ૧૮૮
- પ્રકરણ ૨૭ : રક્તાશયાદિના વ્યાધિ: નાડીસંબંધી, ભૂરી
 શિરાઓ પુલવી, રક્તાશયવૃદ્ધિ, હડક, રક્તાશયના પડના વરમ,

પડદાના વ્યાધિ, હૃદયશ્લેષ ૧૮૯

પ્રકરણ ૨૮: માથું, મસ્તિષ્ક તથા મજ્જાતંતુના વ્યાધિ:
શિશોવેદના, આધાથીથી, નિદ્રાની અવ્યવસ્થા, આંચકો, તાણુ,
હીસ્ટીરીઆ, સાએટિકા, ફોરીઆ, લખતાં હાથ ધ્રુજવો, ધનુરૂ,
માનસિક ચિન્હો, ચકરી, ફેર, બેશુદ્ધિ, લખવો (પારેલિસિસ).
એપોપ્લેક્સી, પક્ષધાત, ફેફસું, સંનિપાત, વગેરે, પગે પરસેવો,
અશીથુનું વ્યસન વગેરે ૧૯૦

પ્રકરણ ૨૯: ત્વચાના વ્યાધિઓ: સામાન્ય ચિકિત્સા, શિ-
લ્પ્થ, લુખસ, ફરાઝ, મસા, આંટણુ, ખરજવું, ખાત્ર, રક્ષીપદ,
ખસ વગેરે, ગડ, ગુમડું, પાકું... .. ૨૦૫

પ્રકરણ ૩૦: જખમ, લચક, વાગવું, દાઝવું, દંશ ... ૨૦૯

પ્રકરણ ૩૧ : પાલકોના વ્યાધિઓ. ... ૨૧૦

પ્રકરણ ૩૨: સ્ત્રીઓના ખાસ વ્યાધિઓ:યોનિકંડુ,યોનિ-
મુખવરમ, યોનિદુર્ગંધ, પ્રદર, યોનિબ્રશ; ઋતુસંબંધના વ્યાધિઓ:
નિષ્ઠાતર્તવ, સપીડાતર્તવ, અતિઆર્તવ; ગર્ભાશયનો વરમ તથા બ્રંશ,
સ્ત્રીઅંડશુદ્ધિ, સગર્ભા તથા સૂતિકાના વ્યાધિઓ, દુધ ઓછું આ-
વવું, અધુરે જવું. શસ્ત્રક્રિયા, આ દવાઓનો ઉતાર ... ૨૧૧

પરિશિષ્ટ ૧: અણુચૂર્ણ, અંધકોશચૂર્ણ, જવરચૂર્ણ, શ્વે. ૨૨૦
ખાદિચૂર્ણ, વાતચૂર્ણ, તન્તુવેદનાચૂર્ણ, પ્રદરચૂર્ણ, સગર્ભાચૂર્ણ,
ત્વચાચૂર્ણ પ્રમેદચૂર્ણ, અશક્તિચૂર્ણ, પુષ્ટિચૂર્ણ ... ૨૨૦

પરિશિષ્ટ ૨: માનસિક ચિન્હો (૨૨૪), માથું, મગજ અને
ખોપરી (૨૨૫); આંખ (૨૨૮); કાન (૨૨૯); નાક (૨૨૯);
મોઢેરો (૨૩૦); મુખ (૨૩૧); જીભ (૨૩૨); સ્વાદ (૨૩૨); દાંત
(૨૩૩); ગળું (૨૩૩); જઠર (૨૩૪); આંતરડું, પેદું અને દ-
સ્ત (૨૩૬); મૂત્રયંત્ર (૨૩૮), શ્વસનયંત્ર (૨૩૯); રક્તાભિસર-
ણયંત્ર (૨૪૧); પુરુષજનનેન્દ્રિય (૨૪૧); સ્ત્રીજનનેન્દ્રિય (૨૪૨);
સગર્ભા અને સૂતિકા (૨૪૪); પૃષ્ઠ, પગ વગેરે (૨૪૪); મજ્જાતંતુ
(૨૪૬); નિદ્રા અને સ્વપ્નાં (૨૪૭); જ્વર (૨૪૭); ત્વચા
(૨૪૮); પ્રકીર્ણ (૨૫૦); ખાસીએત (૨૫૦). ... ૨૨૪

શ્રીત્રેય:સાધકઅધિકારિવર્ગઅંથાવલ્લિ. ... ૧૧

શુદ્ધિપત્ર.

જ્યાં 'આપધ', 'આપધો' હોય ત્યાં સર્વત્ર અનુક્રમે "ઔપધ," "ઔપધો" વાંચવું અને પૃષ્ઠ ૧૭૫-૧૭૬ માં મૂત્ર કે મુત્ર હોય ત્યાં મૂત્ર વાંચવું. વાચકવર્ગ પોતાની મેળે સહેલથી જોઈ શકે તેવી ભૂલો આહું સુધારી નથી.

૫૪ પંક્તિ શુદ્ધ

૫૪ પંક્તિ શુદ્ધ

૧૨૯ ૭ રુધિરની

,, ૧૦ છે. આ વ્યાધમાં

૯ ૩ મિસ્ટર

૧૩૯ ૧ Aphae

,, ૯ ખાંડ

૧૪૬ ૧૯ Pneumonia

,, ૧૩ વાપરવાની

,, ૨૮ Consumption

૧૨ ૨૨ અવયવમાં

૧૫૧ ૩૨ કઠડીને ભૂખ

૩૩ ૧૪ અગિળી રાખી

૧૫૬ ૧૯ મેગને. ચૂરથી

૩૪ ૨૯ Most chronic cases

૧૬૩ ૮ રાખી ચૂકવાની

૩૫ ૨૧ practice

૧૭૮ ૨૭ ઉંધમાં

,, ૨૫ ડો. સુસ્તર

૧૮૧ ૩ એસિડને

૩૬ ૧ ટવેલ્વ

,, ૪ વૉન્ડર ગોલ્ડ

,, ૨૨ વ્યર્થ ખર્ચ છે

૧૮૨ ૯ ૧૦ કેશિઅસ

૫૪ ૨૬ જવાથી દસ્ત

૧૮૯ ૨૩ મુખ્યપણે

૬૪ ૧૯ અવયવોના

૧૯૩ ૧ ગૌર ત્વચા

૭૨ ૧૦ તાણુ થતી;

૧૯૮ ૧૩ દાલિએડ; અને

૭૮ ૧૭ ૧૪થી ૩૦X

પગ અર્ધ

૭૯ ૨૬ નજળામાં

૨૦૦ ૧૦ ધસારો થતાથી

૨૦૩ ૧૮ ૬X આ

૮૧ ૨૧ એસિડને માટે

,, ૨૮ હોય તેને

૮૨ ૧૫ છાતીની

૨૦૪ ૧૭ the brain

૯૫ ૩૩ ખરાના જેવું

૨૧૬ ૨૯ કામમાં વિઘ્ન કરવું

૯૮ ૧૭ પેટ, પેદું અને

૨૧૭ ૨૧ તથા સ્ત્રીકાના

૯૯ ૧૨ તે તે નામ.

વ્યાધિઓ

૧૦૦ ૧૩ હવામાંથી

૨૨૮ ૨૯ ૭, ૯, ૧૦.

,, ૩૩ (ખીણ) રસોળી

૧૧૭ ૨૫ રહેતી નથી.

૧૨૦ ૨૦ ચાર ઔષ

૧૨૮ ૨૪ ન્યૂનતા છે.

શ્રી શ્રેયસ્સાધકઅધિકારીવર્ગદ્વારા પ્રકટ થએલા ગ્રંથો.

શ્રીમન્નૃસિંહઆચાર્યજીકૃત લોક- પ્રિય ગ્રંથો	શ્રીમાન્ હોટાલાલ જીવનલાલ કૃત પુસ્તકો
શ્રીભામિનીભૂષણ પ્રથમ અલં- કાર ૩. ૨-૦-૦	અધ્યાત્મગ્લપોષક ગ્રંથમાલા પ્રથમ અલ્ક ૧-૦-૦
„ „ દ્વિતીય „ ૩. ૧-૪-૦	બાળકોને કેવી રીતે કેળવવા ? ૦-૫-૦
„ „ તૃતીય „ ૩. ૧-૬-૦	ધનવાન થવાની અમોઘ કળા ૧-૦-૦
„ „ ચતુર્થ „ ૩. ૧-૬-૦	સુધાસોતસ્વિની—પ્રથમ કલ્લોલ ... ૦-૫-૦
„ „ પચમ „ (નથી)	„ „ —દ્વિતીય કલ્લોલ ૧-૦-૦
સતીસુવર્ણા ... ૩. ૦-૫-૦	અંધકોશનો ઉપાય... ૦-૨-૦
શ્રીસુરેશ્વરિત્ર (પૂર્વાર્ધ) ૧-૦-૦	રાગ ટાળવાના ઉપાયો ૦-૧-૬
શ્રીસદ્બોધપારિજાતક ૦-૮-૦	પ્લેઝથી બચવાનો ઠોઠ ઉપાય નથી શું ? ૦-૧-૬
સન્મિત્રનું મિત્રપ્રતિપત્ર ૦-૬-૦	શ્રીશ્રેયસ્સાધકઅધિકારી- વર્ગ એ શું છે ? ૦-૧-૬
શ્રીપંચરસવૃત્તાંત ... ૦-૧૨-૦	મૂર્તિપૂજનનું ખંડન કરનારા તેના ખરા રહસ્યથી કેટલા અચાન છે ? ૦-૦-૬
શ્રીત્રિભુવનવિગ્રયો ખર્જ ૧-૮-૦	મંગલપ્રેરિત સંદેશા અથવા દુરદશ્યે કે તરુનું અદ્ભુત પ્રકાશન ... ૧-૦-૦
શ્રીનૃસિંહવાણીવિલાસ (પ્રથમ પુસ્તક) ૦-૬-૦	વિદ્યાનની રસિક વાર્તાઓ ૦-૧૨-૦
„ „ „ (દ્વિતીયપુસ્તક) ૧-૦-૦	સદ્બોધ સત્વન્તી ૦-૪-૦
„ „ „ (તૃતીયપુસ્તક) ૧-૦-૦	
શ્રીભામિનીભૂષણાંતર્ગત પદસંગ્રહ ... ૦-૬-૦	
શ્રીસુખાર્યે સદ્ઉપદેશ પ્રથમ ઉપદેશ ૦-૧-૦	
—શ્રીમદ્ ઉપેન્દ્રભગવાન્ રચિત ગ્રંથો—	
શ્રી ઉપેન્દ્રગિરામૃત—પ્રથમ પરિવાહ ૧-૮-૦	ઉપાય છે ૦-૩-૦
શ્રી દિવ્યમૂર્તિ (રસમય અધ્યા. નોવેલ) ૧-૦-૦	સાધકોનો સુષોદ્ધ ૦-૩-૦
સાધનત્રેણી ૦-૧૨-૦	નવીન કર્તવ્ય ૦-૩-૦
આણીમાત્ર પ્રતિનો વિશુદ્ધ પ્રેમ એ સત્સુખનો સરલ	સાધનોની સત્ત્વર સિદ્ધિ શાથી નથી થતી ૦-૩-૦
	જીવનનાં વૃત્ત ૦-૨-૦

અન્ય કેટલાંક પુસ્તકો

પુરૂષ અને સ્ત્રી-ભાગ		‘ લોકપ્રિય લેખમાળા ’	
૧ લો	૦-૮-૦	ના બાર અંકો	૦-૧૨-૦
„ „ „ ૨ જો	૦-૬-૦	મહાલક્ષ્મીસ્તોત્ર	૦-૦-૬
ગુરુમહિમ્નસ્તોત્ર	૦-૪-૦	સાર્વવૈદિક સંખ્યા	૦-૦-૬

—આસિકાની પાછલાં વર્ષની ફાઇલો—

“જીવન” (આસિકા) ના બાર અંકો

(દીવાળીના ખાસ અંકો સાથે) ૦-૧૨-૦

મહાકાલ વર્ષ ૧૧-૧૨-૧૩-૨૦-૨૨-૨૩-૨૪ ની

ફાઇલો દરેક... ૨-૦-૦

ચમદંડ વર્ષ ૨-૩-૪-૫ ની ફાઇલો દરેક ... ૧-૮-૦

પ્રાતઃકાલ વર્ષ ૬-૭-૮-૯-૧૦-૧૧ ની ફાઇલો દરેક ૧-૮-૦

કંપતીમિત્ર વર્ષ ૧ નાં અંકો ૫ ... ૧-૪-૦

—શ્રી સદ્ગિપદેશ શ્રેણી—

સદ્ગિપદેશ શ્રેણી ૧ થી ૧૧ નો સેટ

(શ્રેણી ૮-૧૦ જતાં) ૪-૦-૦

„ „ ૧૨ થી ૧૬ „ (શ્રેણી ૧૪ જતાં) ૪-૦-૦

„ „ ૨૦ થી ૨૮ „ ... ૫-૦-૦

„ „ ૨૯ થી ૩૬ „ ... ૩-૦-૦

„ „ ૩૭ થી ૪૫ „ ... ૪-૦-૦

આ પ્રમાણે તેના પાંચ સેટ પાડવામાં આવ્યા છે અને તે ઉપર લખ્યા પ્રમાણે બટાડેલા બાવે આપવામાં આવે છે. પ્રત્યેક સેટનું વી. પી. પોસ્ટેજ જુડે.

આમ જતાં શ્રેણી ૧ થી ૪૫ વિભાગ સામટા લેનારને પોસ્ટેજ તથા વી. પી. મફત આપવામાં આવશે.

હટક શ્રેણી ખરીદનારને શ્રેણીઉપર લખેલ કીંમત આપવી પડશે.

સાધનસમારંભ ૮-૧૨ થી ૨૩ ના પછી દરેક પછી ૧-૩-૦ થી

લખો—વ્યવસ્થાપક—મહાકાલ—વડોદરા.

॥ ॐ श्री ॥

જીવનરસાયનશાસ્ત્ર

અથવા

બાયોકેમિસ્ટ્રી, (BIOCHEMISTRY).

મંગલ.

આ વિશ્વપ્રખ્યાતા વાસ્તવ અધિગ્રાન્થને જે સુસ્ત, ચિત્ત અને આત્મદર્શન પરમાત્મામાં દુઃખ અને આધિમાત્રતા વચ્ચે કાલે અમ્ભ-ભવ છે, જે સત્તાની અકંઠહોપાસના કરનાર સર્વ વિવેકી, ઉપાસનાની સિદ્ધિએ સ્વૂલ શરીરના સંપૂર્ણ આરોગ્યને પામ્યા ઉપરાંત સુદૃઢ અને કારણુદેહની પશુ પૂર્ણ નિરામયતાને અનુભવવા સમર્થ થાય છે, તથા જે સત્તાના બંધે જ વિવિધ જનકિતકર વિદ્યા અને કલા સમયે સમયે પ્રકટ થતી રહે છે તે વિશ્વજનીત સત્તારૂપ અનન્ત-કલ્યાણુગુણુગણુરૂપદ શ્રીમન્નૃસિંહુલગનાન્તાં તથા તદ્દલિન્ત ઇષ્ટ શ્રીમદ્ ઉપેન્દ્રલગનાન્તાં ચરણુસરોજશ્રીમાં અનન્ત પ્રણુતિપરંપરા આ કલ્યાણુકર કાર્યના આરંભમાં સમર્પુ છું.

પ્રથમ ભાગ.

પ્રકરણ ૧.

ઉપોદઘાત.

આપણે સર્વત્ર દષ્ટિ પ્રસારી જોઈશું તો એક વાત સ્પષ્ટ રીતે જણાશે કે જેમ જેમ સમય વ્યતીત થતો જાય છે તેમ તેમ સર્વ વિદ્યાકલામાં સુધારો, વધારો અથવા ભેદ થતો જાય છે. પ્રવાસ કરવામાટે પૂર્વે બળદ, ઘોડા, ઉંટઆદિ જ વાહનરૂપે વપરાતા, ક્રમે ક્રમે ગાડીઓ, રથઆદિની શોધ થઈ, અને છેવટે વરાળની ચમત્કારિક સત્તા જાણવામાં આવી. મનુષ્યે તેને વશ કરી એટલે આગગાડી, રટીમર, મોટર કાર, મોટર સાઇકલ આદિ વાહનો તૈયાર થયાં. આથી કેટલી સગવડતા થઈ છે, વ્યાપારને કેટલું ઉત્તેજન મળ્યું છે છતાંદિ સર્વને વિદિત જ છે. મંદજીવિ મનુષ્ય પણ એક ગ્રામથી ગ્રામાન્તર જવામાટે હવે અને ત્યાંસુધી સુધરેલાં યંત્રોનો જ ઉપયોગ કરે છે અને પૂર્વનાં ખચ્ચર ગાડાંઓઆદિને વાહનરૂપે વાપરવાનો આગ્રહ છોડી દે છે. સંદેશા પૂર્વે કાસદદ્વારા મોકલાતા પણ હવે વિલંબ કરનાર અને કંટાળો આપનાર એ પદ્ધતિનું કાંઈ સેવન કરતું નથી. હવે એમાટે રટીમર, આગગાડીઆદિનો જ ઉપયોગ કરવાનું સર્વ ડહાપણુભરેલું સમજે છે અને ત્વરા હોય તો તારથી જ સંદેશા મોકલે છે. લંડન, ન્યૂયોર્ક, મુંબાઇ, પારીસ જેવા મોટા મોટા શહેરમાં ટેલીફોન દાખલ થઈ ગયા છે. આથી સહેજ કામસર નોકર ચાકરને ધડકો ખવરાવવાનું જતું રહ્યું છે, નોકર જઇને આવે અને સમાચાર લાવે ત્યારે તદ્દનુસાર કાર્ય કરવાનું રહ્યું નથી, પણ ટેલીફોનની મદદથી ઘેર બેઠાં જ ગૃહાન્તરસ્થિત મનુષ્યોસાથે વાતચીત કરવાનું કામ કરાય છે. આ પ્રમાણે સંગીતવિદ્યા, ચિત્રકલા, ફોટોગ્રાફી આદિ સર્વ વિદ્યાકલામાં સમય જતાં નવીન શોધો થઈ છે, થાય છે અને થશે, અને નવીન સુખકર યોજના થયે, આપણે જોઈએ છીએ કે, પૂર્વની

ગ્રામ્ય દુષ્કર રીતિ હુમપ્રાય થઇ જાય છે—તાત્પર્ય કે સુઝ પુરો નવીન સુધરેલી યોજનાનો લાભ બે ત્યાંસુધી લેવા ચૂકતા નથી.

આ જ નિયમ વૈદ્યશાસ્ત્રમાં પણ લાગુ પડે છે. મનુષ્યનો ઇતિહાસ જે સમયથી જણાયો છે ત્યારથી મનુષ્યને વ્યાધિની પીડા પણ જણવામાં આવી છે અને ત્યારથી વ્યાધિને નિવારણ કરનાર વિવિધ ઔષધનું સેવન થતું પણ ઇતિહાસથી સિદ્ધ છે. ઔષધોપચાર કરવાનું કામ પૂર્વે જાદુગર કરતા, હાનમ શસ્ત્રકામ કરતા; સમય જતાં એને સ્થાને વિવિધ કુશલ વૈદ્યોને હાથ એ કામ આવતું અને ક્રમે ક્રમે વૈદ્યને બદલે ડાક્ટરોની સ્થિતિ થઈ. વૈદ્યવિદ્યામાં વિવિધ નવીન ઔષધો પ્રતિવર્ષે પ્રયોગથી શોધી કાઢવામાં આવે છે, શસ્ત્રકલામાં પ્રતિવર્ષે નવીન નવીન શસ્ત્રો, તે તે અવયવને ઉઘાડવાની, કાપવાની વિધિવિધ કલા શોધી લાખત કરવામાં આવે છે. આ પ્રમાણે ઘણાં વર્ષ આ વિદ્યાના ખેડાણમાટે પ્રયત્ન થયા છે અને થાય છે. પણ એ વિદ્યામાં મોટો ગંજાર ફેરફાર તો હોમીયોપથીની શોધે ડા. હાનમાને ઓગણીસમી સદિમાં કરી ત્યારથી જ થયો છે. હોમીયોપથીનું ખીજું નામ “ આયોડોલોજીકલ ” પદ્ધતિ છે. એના પિતાપણાનું માન તે ડા. હાનમાને જ છે. આ હોમીયોપથીની અપેક્ષાએ પ્રાચીન પદ્ધતિનું નામ એલોપથી આપવામાં આવે છે. એ હોમીયોપથીમાં સુધારો કરી ઓગણીસમા સૈદ્ધાન્તના અનિમ ભાગમાં (ઇ. સ. ૧૮૭૩ માં) જર્મનીના પ્રસિદ્ધ ડા. સુસ્કરે આયોડેમિસ્ટ્રની વિદ્યાનું સ્થાપન કર્યું. એ વાત સાચી છે કે ડા. સુસ્કરની પૂર્વે પ્રો. વર્ચોએ “ સેસ્યુલર પેથોલોજી ” વિવિધ પ્રયોગથી અને શોધો કરી સિદ્ધ કરી જાહેરમાં મૂકી હતી, તે જ આયોડેમિસ્ટ્ર અથવા જીવનરસાયનપદ્ધતિમાં જે ખનિજ દ્વારોનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે તેનું જ્ઞાન હોમીઓપાથ તથા એલોપાથ એ બંનેને હતું. પણ એ દ્વારો ઔષધરૂપે આપવાથી સર્વ સાધ્ય વ્યાધિઓ મટે છે એ અનુભવથી સિદ્ધ કરવાનું અને એ દ્વારો જે જે ચિન્હોપરથી વ્યાધિમાં વપરાય છે તે સર્વને શાસ્ત્રીય રીતે પરિજ્ઞાપી જાહેરમાં મૂકવાનું માન ડા. સુસ્કરને જ થયે છે. તેથી જેમ હોમીયોપથીના પિતારૂપે ડા. હાનમાનનું નામ અપાય છે તે જ પ્રમાણે આયોડેમિસ્ટ્રના પિતારૂપે ડા. સુસ્કરનું જ નામ ગણવું થયે છે. એ જર્મનીમાં આવેલા ઓડનબર્ગ શહેરના સુપ્રસિદ્ધ નામાંજિત

ડાક્ટરે વીસ વર્ષ ઉપરાંત આ દવાઓ વિવિધ રૈગોઉપર અજમાવી સિદ્ધ કરી ત્યાર પછી જ Abridged Therapy (સંક્ષિપ્ત થેરાપી) એ નામના પુસ્તકરૂપે પ્રસિદ્ધ કરી છે. આપણે જોઈએ છીએ કે જ્યારે ઘોડા, બળદઆદિનાં વાહનોનો ત્યાગ કરી, જ્યાં મળી શકે છે ત્યાં લોકો આગગાડી, સ્ટીમરઆદિ સુધરેલી યોજનાને જ પસંદ કરે છે, આમ્ય પદ્ધતિને છોડી સુધરેલી ઢમછમ સ્તીકારે છે ત્યારે એક પક્ષે આપણને આશ્ચર્ય થાય છે કે આ લૈચન્યવિદ્યામાં લોકો શામાટે પાછા પડે છે ? હોમીઓપથીનાં સ્વાદિષ્ટ ઔષધોને ન લેતાં, આયો-કેમિસ્ટ્રીનાં સ્વાદિષ્ટ અને તત્કાલ અસર કરનાર ધોરાકરૂપ ઔષધોને ન લેતાં હજી પણ શામાટે લોકો પેટમાં બળતરા કરનાર, મોઢામાં ચાંદી પાડનાર અને શરીરમાં ગયા પછી વિવિધ વિક્રિયાને ઉત્પન્ન કરનાર, શરીરથી કેવળ બહારના જ ગણવાયોગ્ય વિષમય એલોપથીના રગડાગળામાં રેડવાનું પ્રથમ પસંદ કરે છે ? પણ અધિક વિચારતાં આ આશ્ચર્ય શમી જાય છે. જે જે નવીન શોધો થઈ છે તેને ક્યે દિવસે લોકોએ તરત વધાવી લીધી છે ? કાંઈ પણ નવીન શોધ થઈ કે તરત તે વિદ્વાનમાં ગણાતી પ્રજા જ તેના સામે મોટા ઝરાડા નાંખે છે અને સાધારણુ ગતાનુગતિક લોકો તેના પ્રતિ ધ્યાન પણ આપતા નથી અથવા તે વિદ્વાન પ્રજાને અનુસરે છે. આવી દોષાયમાન રિચર્ચ કેટલોક સમય રહે છે. પરિણામે સત્ય જ જય પામે છે. તેથી જે વિદ્વાન પ્રજા એક વાર સામે ઝરાડા પાડતી દેખાય છે તે જ પ્રજા કાલ જતાં તે શોધના પક્ષમાં વક્ષણુ કરે છે અને પરિણામે તેના હિમાયતીરૂપે બહાર પડે છે. શીતલા કાઢવાની શોધ, સસ્ત્રવિદ્યા આદિ પ્રસિદ્ધ વૈદ્યવિદ્યાની શાખાઓમાં પણ આ સ્પષ્ટપણે જોવામાં આવે છે. આ જ નિયમથી ડૉ. હાનમાનના સમયમાં જેટલો હોમીઓપથીનો પ્રસાર થયો હતો તે કરતાં હાલ સહસ્ત્રગુણુ કે લક્ષગુણુ અધિક પ્રસાર થયો છે. લોકોને મોટા રગડા કરતાં સૂક્ષ્મ પ્રમાણમાં લેવાતાં ઔષધના ચઢના ગુણો હવે સમજાયા છે અને તે એટલેસુધી કે કેટલીક પ્રજા તે હોમીઓપથિક દવા જ વાપરનાર થઈ છે અને ઇતર પ્રજાજનમાંથી જે એક વાર હોમીઓપથી વાપરી અનુભવ લઈ જુએ છે તે પછી એલોપથીનાં ઔષધોનો બનતાસુધી અનાદર જ કરે છે. એ વાત સાચી છે કે અધા મનુષ્યો વૈદ્યવિદ્યામાં કુશલ હોતા નથી અને તેથી તેમને વૈદ્યોના ઉપર આધાર રા-

ખવો પડે છે. આથી જે દેશમાં હોમીયોપાથ ડાક્ટરોનો સુકાલ હોતો નથી ત્યાં હોમીયોપથીને માનનાર ગુણગ્રાહી સંજ્ઞાનોને પણ નહિ છૂટકે અનિચ્છાથી પ્રસંગપરત્વે એલોપથીની દવાજ દેવી પડે છે. પણ એ માત્ર સમયનો જ સવાલ છે. ડાક્ટરો બહુધા એલોપથીની શાળામાં શિક્ષણ હોય છે; વળી એલોપથીમાં જેમ તાવ આગ્યો કે અમુક દવા ફટ ફટ ખતે આપવી એવું શિક્ષણ હોય છે તેવું હોમીયોપથીમાં હોતું નથી. હોમીયોપથીમાં તે તે દવાનાં સર્વ મુખ્ય ચિન્હો છે કે નહિ તેની ખા-રીડીથી ડાક્ટરે તપાસ કરવી પડે છે. આ કરવાનો એમને વખત કે ઇન્દ્રિય હોતાં નથી. આઆદિ કારણથી હાલના આપણા દેશના ડાક્ટરો હોમીયોપથીમાં પ્રતીણ થયેલા જણાતા નથી અને એ દવાને વાપરતા અચકાય છે. વળી એલોપથીને શરૂ થયાને આજકાલ કરતાં હજારો વર્ષ થઈ ગયાં છે તેથી સર્વ પ્રજાને વારસામાં એના સંસ્કારો જ પ્રાપ્ત થયા છે. તેથી એ સંસ્કારને અનુસાર સ્થૂલ બુદ્ધિના પ્રભાવે પ્રજામાંના ધણાખરાને તો કળા જ શકાતું નથી કે આટલી સૂક્ષ્મ દવા તે શું અસર કરે કે કેમ અસર કરે. વળી એ દવાનો સ્વાદ ખાસ હોતો નથી તેથી તીખાં કડવાં ઔષધનાં પાન કરી ઉછરેલાને, આ તે દવા, એવો મોહ થાય છે. જેમ દુધલાનો છોકરો છાશ અને રોટલો ખાઈને ઉઠ્યો હોય છે તેને સ્વાદિષ્ટ ખરરી, શીખંડ આદિ આપવામાં આવે છે તો તે કેસરપપ્પુડી માફક ભડકીને નાશી જાય છે અને મિથ્યા બ્રાન્તિને વશ થઈ જાય તેના આગળ ખરદીઆદિરૂપે વિષ ધર્યું હોય તેમ માને છે, તેવી જ રીતે વિપ્રમય પદાર્થના વિવિધ તીક્ષ્ણ સ્વાદથી તન્મયતાને પામેલી પ્રજાની ઇન્દ્રિયો હોમીયોપથીના સૌમ્ય સ્વાદિષ્ટ સ્વાદને ઓળખી નહિ શકતાં તેનાથી મિથ્યા ભડકે છે. આથી કાંઈ કાંઈ વિદ્વાન સત્યશોધક ડાક્ટરો પોતે હોમીયોપથી વાપરે છે છતાં દરદીની શ્રદ્ધાને અનુસરી, પોતાને ભરોસો નહિ છતાં દરદીને નિરાશ થવા દેતો અટકાવવામાટે જ એલોપથી વાપરે છે. આ પ્રકારની સ્થિતિ હોવાથી હોમીયોપથીનો પ્રમાણ આપણે એલોપથી જેટલો જોતા નથી તેમાં વિસ્મય થવાજેતું હવે રહેતું નથી. પણ સત્યનો જ સદા જય છે એ સિદ્ધ નિયમ હોવાથી હોમીયોપથીએ એલોપથીને કેટલેક સ્થલેથી હાંકી કાઢી છે અને સમય જતાં ખૂણે ખોચરે જ એલો-પથી દટ થવા સમય આવે તો તેમાં વિવેકીને આશ્ચર્યજેતું રહે તેમ નથી.

આ પ્રકારે હોમીયોપથીનું સંસ્થાપન થયાને ધણાં વર્ષ થયાં છતાં

હજી એનો સંપૂર્ણ વિજય થયો નથી ત્યારે જીવનરસાયન અથવા આયોઝેમિરિટ્ર હજી બાલ્યાવસ્થામાં હોય એમાં તો લેશ પણ આશ્ચર્ય પામવાસરખું સુતને રહેતું નથી. એ નિઃસંશય છે કે ધણી પ્રસિદ્ધ ડાક્ટરોએ, જેવા કે ગ્રાવોગલ, વોકર, સી આર. વોજેલ, એમ. ડી., જી. પી. એપમેન, એમ. ડી., જી. ડબલ્યુ. ફેરી, એમ. ડી., જી. સી. મોરગન, એમ. ડી., એ. પી. ડેવિસ, એમ. ડી., એલ. એ. બેલ, એમ. ડી., સી. ઈ. ફિશર, એમ. ડી., એચ. કે. લીઓનાલ્ડ, એમ. ડી., ડો. બરનેટ. એમ. ડી., જી. ડબલ્યુ. વોર્ડ, એમ. ડી., સી. પી. કર્ન, એમ. ડી., ડો. નોરટન, ક્લાર્ક, જોનસન, સાઉથવિથ, રીડ, મેચર, આદિ વિવિધ ભારે ડીઝીવાળા ડાક્ટરોએ એનો આશ્રય લીધો છે અને એમાં સત્યતાની સ્થિતિ સ્પષ્ટ રીતે છે તેથી સમય જતાં અન્ય અનેક પંથીઓનો પરાભવ કરી એ ઉપર તરી આવશે; છતાં જ્યાં સુધી એની સ્થિતિ દષ્ટિઆગળ આવી નથી ત્યાંસુધી એની બાલ્યાવસ્થા ગણવી એ સત્યનો સ્વીકાર કર્યાશિવાય અન્ય નથી. આમ છતાં સુઝ વાયકોપ્રતિ જણાવવા છૂટ લાઇએ છીએ કે મોટી મોટી શોધો આરંભમાં એક વ્યક્તિના અનુભવમાં આવી ક્રમે ક્રમે પ્રસાર પામી સર્વ જનમાં પ્રસિદ્ધિને પામી છે એ નિયમનું વિસ્મરણ કરવું બંધતું નથી. પાશ્ચાત્ય પ્રજામાં આયોઝેમિરિટ્ર જાણીતી થઇ ગઈ છે એટલું જ નહિ પણ આપણા દેશમાં પણ ધણી ગૃહસ્થો પ્રત્યેક શહેરમાં એનો ઉપયોગ કરતા જણાય છે. ઇતર કેટલાકને એની મહત્તાનો અનુભવ થયા છતાં અનુકૂળ સાધનના અભાવને લીધે જ તેઓ વારંવાર પ્રયત્ન પડ્યે એનો ઉપયોગ કરી શકતા નથી. તે સાધનો તે અનુરૂપ ગ્રંથની પ્રાપ્તિ અને જોઇએ ત્યારે એ ઔષધો સહેલથી મેળવી શકાય એવી વ્યવસ્થા એ બે મુખ્યત્વે કરીને છે. આથી આયોઝેમિરિટ્ર હજી પ્રસિદ્ધ નથી, આપણા લોકમાં પ્રસરી નથી,^૧ માટે એનો આશ્રય કેમ લેવાય એ પ્રકારની શંકાને વશ થવા સુતને કારણ નથી. જો સર્વ આ પ્રકારનો વિચાર સર્વ શોધને માટે કરે તો કાંઈ પણ નવી શોધ પ્રસિદ્ધિમાં આવી શકે તેમ નથી, કાંઈ પણ શોધનો પ્રગ્નને લાભ

૧ આ ગ્રંથની બે આવૃત્તિથી હાલ હવે એનો ગુજરાતમાં અને કાઠિયાવાડમાં બધે પ્રચાર થઈ ગયો છે, નાના નાના ગામડાંમાં પણ આ આપધો વપરાવા લાગ્યાં છે અને દરદીને તરત આરામ થવા લાગ્યો છે, તેથી હવે આ વિદ્યા અજ્ઞાત રહી નથી જ.

કાંઈ પણ કાલે થઈ શકે તેમ નથી. તેથી ચાંદું બોળને ત્યાં બેસી જવાની મહિકાવૃત્તિને આશ્રય ન આપતાં જે સત્ય છે તેને જ આશ્રય આપવો સુચને ઉચિત છે. આયોઝિમિસ્ટ્રિનું સસ એટલું છે કે જે તમે તેને આજે આશ્રય નહિ આપશો તો તમારે જ કાલાન્તરે આશ્રય આપવો પડવાનો છે. આજે તમે એ દવાઓનું સેવન નહિ કરશો તો એનું સત્ય સર્વત્ર પ્રસરી ગયે તમારે એ અવશ્ય સેવન કરવી પડવાની છે, તો પછી શામાટે વિષના પ્યાલા પીને તમારાં શરીરને દેવગૃહને બડ્ડે પિશાય કે રાક્ષસને આપવાનાં અગ્નિદાનના ચક્રવારૂપ બનાવો છો ? એમ છતાં જો આજે તમને ખાતરી નહિ થાય તો ભલે વિષપાન કરો. તમને આતી સહના જ એના પ્રતિ આકર્ષી લાવશે. જ્યારે વિષપાનથી તમારો વ્યાધિ નહિ મટશે ત્યારે પછી નિરુપાયે તમે આ જીવનરસાયનપ્રતિ વળશો જ. તો હવે ડહાપણુ શેમાં રહ્યું છે તે તમે જ વિચારો. શરીરમાં વ્યાધિ થયો કે તરત તેને અનુકૂળ આહારરૂપ અમૃત આપી નિવૃત્ત કરવો એ સાફ છે કે તેના પર વારાફરતી એક પછી એક વિવ રૂડી એ વ્યાધિને દબમૂલ કરવો, શરીરને અધિક બગાડવું અને પરિણામે આ અમૃતને શોધવા જવું એ સાફ છે ? અવશ્ય તમને જણાશે કે પ્રથમ માર્ગ જ સારો અને વિવેકવાળો છે તો તે માર્ગને, પ્રિય આર્ત પુરૂષો ! આજથી જ અહણુ કરો અને નીરોગ અને દૃઢ આરોગ્યવાળા થાઓ.

પ્રકરણ ૨.

જીવનરસાયનશાસ્ત્ર એ શું છે ?

આપણી સર્વ પ્રજા એલોપથીનાં ઔષધોથી સારી રીતે જાણીતી છે. વિવિધ વનસ્પતિઓ, ક્ષારો, ખનિજ પદાર્થો, ચર્ક, તૈલ, રસાયન આદિ સર્વ આ વિદ્યામાં ઔષધરૂપે વપરાય છે. ખાસ સત્ત્વ ખેંચેલું હોય તેવાં તથા જેમાં રસ એટલે પારો આવતો હોય તેવાં ઔષધો ઘિવાય છતર પદાર્થો જે આપણે ઔષધરૂપે વાપરીએ છીએ તે ભાગ્યે જ એક એ ગ્રેન જેટલા વજનમાં હોય છે. ઘણાં ખરાંનું સામાન્ય વજન દશથી તે સો દોઢસો ગ્રેન સુધી લેવાય છે. રસાયનપ્રયોગોમાં માત્રા ઘણી ઓછી

હોય છે છતાં તેમાં પણ શ્રેષ્ઠન કે અર્ધ શ્રેષ્ઠનથી માત્રા ન્યૂન હોતી નથી. સત્ત્વ જેએલાં ઔષધોમાં પણ માત્રા ચાર પાંચ શ્રેષ્ઠન જેટલી સામાન્ય રીતે હોય છે. હોમીયોપથી અને એલોપથીને ભેદ કરનાર પ્રથમ હેતુ આ માત્રા છે. હાલ ધણા અજ્ઞાન મનુષ્યો એમ સમજે છે કે હોમીયોપથીમાં સોમલ આવે છે. અન્ય કેટલાક એવું માને છે કે હોમીયોપથીની દવા નરી જ દવાઓ છે. પણ આ બંને મતો કેવલ ખોટા છે. જે જે દવાઓ આપણા વૈદ્યો અને હાલના ડાક્ટરો એલોપથીમાં વાપરે છે તે જ સર્વ દવા હોમીયોપથીપ્રમાણે દવા આપનાર ડાક્ટર પણ આપે છે. આપણે હિંગ, મરી, કપૂર, તામ્ર, રૂપું, પારો, ગંધક, સોનામકી આદિ વાપરીએ છીએ અને હોમીયોપથી પણ એ જ દવાઓ-એ બધી જ દવાઓ વાપરે છે. પણ ફેર માત્ર દવાના પ્રમાણમાં અને દવાની સૂક્ષ્મતામાં છે. એલોપથી ડાક્ટરો ચાર શ્રેષ્ઠન હિંગ આપે છે ત્યારે હોમીયોપથી જાણનાર હિંગનો એક શ્રેષ્ઠનો હમ્મરમે ભાગ, દસહમ્મરમે ભાગ કે લાખમે ભાગ એક ડોઝમાં આપે છે. પૈલ અને ડાક્ટરો એલોપથી પ્રમાણે પાંચ ડીપાં કપૂરના અર્કનાં આપે છે કે જેમાં કપૂરનું સત્ત્વ આણુએ આણુએ ભરપૂર થઈ ગયેલું હોય છે, ત્યારે હોમીયોપથી પ્રમાણે એ જ કપૂર વાપરતાં છતાં એક ડોઝમાં એક શ્રેષ્ઠનો હમ્મરમે, લાખમે કે કરોડમે ભાગ આપવામાં આવે છે. આથી દવાની જાત એલોપથી તથા હોમીયોપથી એ બંનેમાં એક છતાં પ્રથમ ભેદ દવાની માત્રામાં છે. બીજો ભેદ તે દવાની સૂક્ષ્મતામાં છે. એલોપથી ડાક્ટરો તથા વૈદ્યો કપૂર આદિને શોષે છે. કેટલીક અશુદ્ધિ જે એમાં સ્વભાવથી મિશ્રિત થયેલી હોય છે તેને વિવિધ પ્રયોગથી કાઢી નાંખે છે અને રોગીને શુદ્ધ કરેલું કપૂર આપે છે. પણ એ કપૂરના જે આણુઓ તે બહુવા અત્યંત ઝીણા-સૂક્ષ્મ કરવામાં કોઈ પ્રયત્ન કરાતો નથી. હોમીયોપથીનો મુખ્ય લક્ષ આ સૂક્ષ્મકરણમાં છે. એ જ કપૂર લઈ એને દળી શકે, એને ઝીણા ઝીણા આણુઓ-વાળું કરી શકે એવા બીજા પદાર્થસાથે મેળવીને એનું મર્દન કરવામાં આવે છે. અને એ પ્રકારે અમુક વિધિપ્રમાણે મર્દન કરાયેલું-ઘૂંટાયેલું-કપૂર જ હોમીયોપથીમાં વપરાય છે. જે બીજો પદાર્થ આ કપૂર, હિંગ, સોનામકીઆદિ પદાર્થોની સાથે એ પદાર્થોના બારીક આણુઓ કરવા માટે મેળવવામાં આવે છે તે કોઈ વિધિ નથી, કે પા-

પાણ્ય નથી પણ સ્વાદિષ્ટ આહારનો જ પદાર્થ છે. એ પદાર્થ તે દુધમાંની ખાંડ છે જેને સુગર ઓફ મિલ્ક કહે છે કે જે સર્વ કે-મિરટ અને ડ્રગિસ્ટને ત્યાં જોઇએ તે પ્રમાણમાં મળી શકે છે. જે સાદી ખાંડ આપણે ખાઇએ છીએ તે ખાંડ પણ ખારીક આણ્યો કરી શકે છે પણ કેટલાક હેતુઓને લઇને એ ખાંડકરતા દુધમાંની ખાંડ પસંદ કરવામાં આવી છે. ૧

આ ખાંડ ઔષધરૂપ મનાતા પદાર્થોમાં મેળવવાની બે રીત છે:— (૧) એક ભાગ ઔષધ અને નવ ભાગ ખાંડ, (૨) એક ભાગ ઔષધ અને નવાણું (૯૬) ભાગ ખાંડ. આમાંની પ્રથમ પ્રકૃતિ તે દર્શાવપ્રકૃતિ

૧. સુગર ઓફ મિલ્કને બદલે સાદી ખાંડ વાપરી હોય તો તે દવાપર કાઢી ચઢી જાય છે તથા દવા ગ્રીષ્મ કાળમાં બગડી જાય છે. સુગર ઓફ મિલ્ક પણ ઘણી જાતની આવે છે તેમાં સારી જણી વાપરવાથી જરૂર છે. હલકી સુગરથી દવા બગડે છે.

૨. આ વર્ણુન વાંચી ઘણા લેભાગુઓ સુગર ઓફ મિલ્ક બજારમાંથી મંગાવી તેમાં દશમે ભાગ ૧, ૨, ૩, આદિ પાવરની દવા નાખી ગમે તેવા ખરલમાં ગમે તેવી રીતે ઘુંટે છે અને પછી તે અનુક્રમે ૨, ૩, ૪ આદિ પાવરની દવા ચર્ધ એમ સમજી વાપરે છે તથા વેચે છે. પણ એ દવા બીલકુલ ગુણ્ય કરતી નથી, કારણકે એમાં જે ખરલ લેવાની છે તે કાળી ખરલ નહિ, તેમ આરસની લીસી ખરલ પણ નહિ, પણ વેજવુડ મોરટર આવે છે તેજ સારી તપાસીને લેવાની હોય છે. અને તે સાથે દવાનું મર્દન પણ સાદી રીતે દરતો ફેરવી કરવાનું હોતું નથી. પણ હોમીઓપથીના શાસ્ત્રમાં સ્વચ્છું છે તેમ અમુક સમયજ અમુક રીતે ઘુંટવામાં આવે છે, પછી તે દવાને બરાબર ઉખેડવામાં આવે છે પછી વળી અમુક રીતે ઘુંટવામાં આવે છે અને બરાબર ઉખેડવામાં આવે છે અને પછી તેમાં થોડી સુગર ઓફ મિલ્ક કહેલા પ્રમાણમાં ઉમેરવામાં આવે છે, પુનઃ અમુક રીતે ઘુંટવામાં આવે છે અને ઉખેડવામાં આવે છે; વળી પછી થોડી સુગર ઓફ મિલ્ક ઉમેરવામાં આવે છે. વગેરે શાસ્ત્રવિહિત પ્રકૃતિને અનુસરવાનું હોય છે. તેમજ એક વખતે ૧૦૦ ગ્રેઇનથી વધારે દવા કદાપિ લેવામાં આવતી નથી. આથી વાચકને સમજાશે કે એ સાધારણ ગમે તેમ

(Decimal scale-ડેસિમલ સ્કેલ) કહેવાય છે અને દશશતક \times (એકસ) આ ચિન્હ તે દવા આગળ મૂકવામાં આવે છે. બીજી પદ્ધતિ તે શતાંશ પદ્ધતિ (Centesimal scale-સેન્ટેસિમલ સ્કેલ) કહેવાય છે અને એ સૂચવવા ૦ (સી) આ અક્ષર દવા આગળ મૂકવામાં આવે છે અથવા તે ક્રાઇ પછી ચિન્હ મૂકવામાં નથી આવતું. આ પ્રમાણે એક વાર દર્શાવે રૂપતાને પમાડેલી દવા તે ૧x લખાય છે, એ વાર દર્શાવે રૂપતાને પમાડેલી દવા તે ૨x કહેવાય છે, ત્રણ વાર દર્શાવે રૂપતાને પમાડેલી દવા તે ૩x કહેવાય છે વગેરે. આ પ્રમાણે ચાર, છ, બાર, ત્રીસ, સાઠ, સો, બસો,

કરાતી મર્દન ક્રિયા નથી પણ એમાં નિયત પદ્ધતિને અનુસરવાની જરૂર રહે છે. તેથી જે દવા વેચનારને ત્યાં મોટી ખરત તમારા જોવામાં આવે, લીસી ચળકતી ખરત જોવામાં આવે અથવા કાળી ખાડાવાળી ખરત જોવામાં આવે, જે વેજલુક મોરટર વાપરતા હોય તે પછી તે લીસી થઈ ગયા પછી પણ વાપર્યા કરતા હે.ય, જે ૧૦૦ ગ્રેનનથી વધારે દવા એકવાર લેતા હોય અથવા જે સામટી સુગર નાંખી ચકર ચકર દસ્તો ફેરવી ઘુંટી નાંખતા હોય તેને ત્યાંથી કદાપિ દવા લેશો નહિ. આ દવામાં એક મુખ્ય દોષ એજ છે કે બરાબર તૈયાર કરેલી અને અવિધિથી તૈયાર કરેલી દવાનો ભેદ જોવા માત્રથી કે એવી કોઈ રીતે સમજી શકાતો નથી. માત્ર વાપરવાથી જ એના ગુણમાં ફેર સમજાય છે અને તે એ કે વિધિપ્રમાણે તૈયાર કરેલી દવા બરાબર ગુણ કરે છે ત્યારે અવિધિએ તૈયાર કરેલી દવા જ નથી, લેશ માત્ર પણ લાભ કરતી નથી. જેથી દવા ખરીદનારે પ્રતિષ્ઠિત અને પ્રમાણિક વેચનાર પાસેથી ખરીદવાની ખાસ આવશ્યકતા છે. નહિ તો આ દવા ખરીદવામાં કરેલો ખર્ચ બ્યર્થ જ છે એટલુંજ નહિ પણ દરદીને તે દવા આપી તેના રોગને લંબાવા દેતો એ નિર્દયતા જ છે. તેથી દવા ખરીદતા ખાસ સાવધાનતા રાખવાની જરૂર છે.

કેટલાક ગૃહસ્થો તરફથી મૂળ ક્ષારોમાંથી હોમીઓપથી ૧x કેમ બનાવવું એ જાણવા પત્રો વારંવાર આવે છે. તેમના જાણવા માટે સૂચવવામાં આવે છે કે એનું વર્ણન બ્રિટિશ હોમીઓપથી ફારમાકોપીઆમાં વિસ્તારથી આપ્યું છે તેથી જિજ્ઞાસુએ ત્યાં જોઈ લેવું.

પાંચસો, હજાર, પાંચહજારસુધી દશાંશરૂપતાને પમાડેલી દવાઓ તૈયાર કરવામાં આવે છે. આ જ રીતે એક વાર શતાંશરૂપતાને પમાડેલી દવા તે ૧૦ અથવા ૧ કહેવાય છે, એ વાર પમાડેલી તે ૨૦ અથવા ૨ કહેવાય છે વગેરે. આ સ્થળે સૂચન કરવું પ્રસંગ પરત્વે ઉપયોગનું છે કે ૨૪ તે ૧૦ ની યરાયર થાય છે, ૪૪ તે ૨૦ ની યરાયર થાય છે. આ નિયમપ્રમાણે “ સેના ૩૪ ” લખવામાં આવે તો તેનો અર્થ એ થયો કે સોનામકો-દશાંશપદ્ધતિ પ્રમાણે ત્રણ વાર દશાંશરૂપતાને પમાડેલી લેવી, “ મર્ક્યુરી ૬૪ ” લેવાનું કહ્યું હોય તો તેનો એ અર્થ થયો કે પારો લેવો પણ તે દશાંશપદ્ધતિપ્રમાણે છ વાર દશાંશરૂપતાને પમાડેલો લેવો; “ આ-ધના ૬૦૪ ” એટલે દશાંશપદ્ધતિપ્રમાણે ૬૦ વાર દશાંશરૂપતાને પમાડેલું આધના લેવું; “ આર્સેનિક ૬ ” અથવા “ ૩૦ ૦ ” એટલે શતાંશપદ્ધતિપ્રમાણે છ વાર તથા ત્રીશ વાર શતાંશરૂપતાને પમાડેલું સોમન લેવું-વગેરે. હોમીયોપથી જાણનારે આ લખી વાંચી સમજી શકવા જરૂર હોવાથી આ એ પદ્ધતિનો ખુલાસો અત્ર કરી બતાવ્યો છે. પ્રસ્તુત પ્રસંગમાં આ દવાની સૂક્ષ્મતામાત્ર જ જણાવવાની છે. ઉપરની પદ્ધતિથી તમને સહજ સમજાશે કે હોમી-યોપથિક “ સલ્ફર ૩૪ ” નો એક ગ્રેઇન આપવામાં આવે ત્યારે તેમાં ગંધક તો માત્ર ગ્રેઇનનો એક હજારમો ભાગ જ હોય છે અને બાકીનો ભાગ તે દુધમાંની ખાંડ હોય છે, “ ફોસ્ફરસ ૬૪ ” નો એક ગ્રેઇન આપવામાં આવે ત્યારે તેટલામાં ફોસ્ફરસ તો એક ગ્રેઇનનો દશ લક્ષાંશમો ભાગ જ હોય છે. આ રીત પ્રમાણે સૂક્ષ્મ થઇ જવાથી એ દવામાં ગંધક કે હિંગ કે કપૂર કાઠની વાસ આવતી નથી, એ દવા આધારી પેટમાં સ્પિરિટનો તથા દવાનો ચીરાડો પડે તેમ પડતો નથી અને મોઢું તીખું તમતમું કે કટાણું થતું નથી. જે એલોપથીનાં ઔષધ પીને ઉછર્યા છે તેને આ દવામાં ચીરાડા વગેરે નહિ પડવાથી ન્યૂનતા લાગે છે, પણ બાળકો કે જેનાં જઠર તથા જીંઘા બગાડવામાં નથી આવ્યાં તેમને એલોપથી અને હોમીયોપથી દવા એ બંને આપી જુઓ. તે કોને પસંદ કરે છે ? એલોપથી દવા પાવાને તમારે વેલણ કે વતરણું કે ચમચો મોમાં નાખવો પડે છે અને બલાતકારથી તે બાલકને પગચચે દાખી તેના મુખમાં દવા રેડવી પડે છે એ જ એ દવાઓની અસ્વાભા-

વિકતા ખુદશી કરે છે. એને બદલે તેને હોમીયોપથિક દવા આપી જુઓ. એ બાલક પ્રીતિથી એ દવા લે છે. એ દવા આપતાં તમારે બાલકને લેશ પણ ત્રાસ આપવો પડતો નથી. આ આ દવાની સ્વાભાવિકતા સહજ સૂચવે છે. તેથી એ દવાથી ગળામાં ચીરાડા પડતા નથી એ આદિ હેતુ જે કાષ્ઠએ પક્ષો છે તે હોમીયોપથીના ઉપરિપણાને જ સિદ્ધ કરે છે ને એલોપથી દવાની કૃત્રિમતા, અસ્વાભાવિકતા, સ્વાભાવથી વિરુદ્ધતાને સિદ્ધ કરે છે. છતાં આ પ્રસંગે આપણે એ બે વિદ્યાનું તારતમ્ય નહિ જોતાં એ થું છે તે પ્રતિ જ લક્ષ વાગવાનો છે માટે તેને જ અનુસરી એ બેના ભેદને જ માત્ર બતાવીએ છીએ. બંનેમાંથી કઈ શ્રેષ્ઠ છે તે સર્વને સ્વાભાવથી સહજમાં સમગ્રય તેમ છે તેથી એ સંબંધનો કલંહ આ પ્રસંગે અસ્થાને છે.

એલોપથી અને હોમીયોપથીમાં બીજો ભેદ ચિકિત્સાના નિયમનો છે. હિંગ ઉણ્ણવીર્ય છે માટે તે પિત્ત કરનાર દવા છે તથા વાયુને હરનાર દવા છે. કિવનાઈન જંતુને મારનાર છે તેથી મેન્ઝેરીયાના જ્વરમાં એ આપવું સારું છે, આ પ્રમાણે વિવિધ નિયમથી એલોપથી દવાઓ અપાય છે. કેટલાક વાત, પિત્ત અને કફને ઉત્તેજન કરનાર તથા હરનાર એ વિભાગમાં દવાઓનું વર્ગીકરણ કરે છે અને પછી એ નિયમ લક્ષમાં રાખી તે તે દવા પસંદ કરે છે. અન્ય કેટલાક વ્યાધિપ્રસ્ત માણસને તે તે દવા ઉદાગથી કે વિચારથી આપી તેથી તે તે વ્યાધિ મટેલો તથા અન્ય ઉદ્બલવેલો જોઈ તે તે દવાને તે તે મટેલા વ્યાધિના પ્રતીકારરૂપે અને વધેલા અથવા ઉદ્બલવેલા વ્યાધિના જનકરૂપે ગણે છે અને તેને લક્ષીને તે તે વાપરે છે. વળી જંતુવિદ્યા (બેક્ટેરિયોલોજી) નો જમ જમ પ્રચાર વધારે થતો જાય છે તેમ તેમ તો બધા વ્યાધિઓનો હેતુ પ્રકારવિશેષના જન્તુઓ છે એમ જણાવવામાં આવે છે અને તદનુસાર તે તે જન્તુને મારવાનાં ઔષધો તે તે વ્યાધિને મટાડનાર ઔષધરૂપે એલોપથીની સંસ્થા વાપરે છે. આ પ્રમાણે જ્યારે એલોપથીમાં ચિકિત્સાના ભિન્ન ભિન્ન-પ્રસંગે એક બીજાની વિરુદ્ધ નિમયો દેખાય છે ત્યારે હોમીયોપથીમાં એક જ નિયમથી ઔષધોની ઉપયોગિતા નિર્ણય કરાય છે. તે નિયમ આ છે. સારો તનદુરસ્ત દેખાતો માણસ

હોય તેને મોટા પ્રમાણમાં વછનાગ, સોમલ, હિંગ, કપૂર આદિ ઔષધો આપવાં અને આ લેવાથી તેના શરીરમાં અવશ્ય કંઈ કંઈ વિક્રિયા થશે જ. જે જે વિક્રિયા આ રીતે થાય છે તેની નોંધ ચોકસ લેવામાં આવે છે. ખીજા એવા જ તંદુરસ્ત માણસને એ ઔષધો આપવામાં આવે છે અને તેને લાગતી તથા જણાતી વિક્રિયાની નોંધ પણ લેવાય છે. આ પ્રમાણે જુદાના અથવા પ્રકૃતિભેદના દોષ દૂર કરવા બહુ મનુષ્યોપર આ પ્રમાણે પ્રયોગ કરવામાં આવી અભાધિત જે જે વિક્રિયા અવશ્ય દેખાતી હોય તેનાં નોંધ લેવામાં આવે છે. આનું નામ પ્રુવિંગ (Proving) આપવામાં આવે છે. અને જે વિક્રિયા આ એલોપથી પ્રમાણમાં આપેલાં ઔષધોથી થાય છે તે જ વિક્રિયા તેની તે જ દવા હોમીયોપથી પ્રમાણમાં આપવાથી મટે છે, શમે છે-એ હોમીયોપથીના સિદ્ધાન્ત છે. આ પ્રમાણે વેરાટ્રમ એવા અથવા એન્ટિ-મની કુડાસ જે સારા માણસને આપવામાં આવે તો તે કાલેરાના જેવાં સંક્રાંતિ ચિન્હો ઉત્પન્ન કરે છે અને તેથી હોમીયોપથી પ્રમાણમાં એ જ દવાએ કાલેરાના આપદરૂપે અથવા એવા કાઝા તથા ઉલટીનાટે ઔષધરૂપે હોમીયોપથીમાં અપાય છે. આ નિયમ તે અંગ્રેજી ભાષામાં Like cures like, અથવા લેટિનમાં Similia similibus curantur-એ શબ્દોથી વ્યવહાર્ય છે. એના અર્થ એ જ છે કે જેનાથી જે થાય તેનાથી તે શમે. જે ઔષધોથી જે વિક્રિયારૂપ ચિન્હો થાય તે જ ઔષધને હોમીયોપથીપ્રમાણમાં આપતાં તે જ વિક્રિયા શમી જાય છે. આ એક સાદા નિયમને અનુસરીને જ હોમીયોપથીમાં ચિકિત્સા ચાલે છે. અને એ પ્રમાણે એના સંસ્થાપક હાનમાને ૬૧ ઔષધનાં પ્રુવિંગ કર્યા હતાં. ત્યાર પછી ડૉ. હેરિંગ આદિ અનેક ભિન્નવરો આ વિદ્યાની પાછળ પડવાથી અનેક ઔષધોનાં આ પ્રમાણે પ્રુવિંગ થતું ગયાં છે અને આજે એલોપથીસંસ્થામાં જેટલાં ઔષધો વપરાય છે તે કરતાં અધિક-સંખ્ય ઔષધો હોમીયોપથી કારમાકોપીઆમાં દાખલ કરાયાં છે.

આ બે પદ્ધતિના ભેદના આટલા વિવેચનથી હોમીયોપથી શું છે તેનું જ્ઞાન થયું હશે અને તેસાથે હોમીયોપથી દવા નાતકલિક અસર શા માટે કરે છે અને કોઈ જાતનું સ્થાયિ ગુક્સાન કરતી નથી તથા વ્યાધિને મટાડ્યા પછી દવાના વ્યાધિ જેને અંગ્રેજીમાં સીક્વેલ

કહે છે તેને ઉત્પન્ન કરતી નથી તેનાં કારણો પણ સમજાયાં હશે જ. એલોપથી દવા સ્થૂલરૂપમાં હોવાથી એ શરીરમાં તરત પ્રવેશ પામતી નથી તેથી એ દવાઓ પીવામાં કે ખાવામાં આવે છે ત્યારે પ્રથમ તો જઠરમાં જાય છે અને ત્યાં જઠરના રસસાથે, પછી પેન્ક્રિયસ, યકૃત, આંતરડાં આદિના રસસાથે મિશ્રિત થાય છે અને નવીન, અગ્નાત કેમિકલ કૅમ્પાઉન્ડને ઉત્પન્ન કરે છે. આ પ્રકારે એનો વિપાક થઈ તેમાંથી જે ભાગ સૂક્ષ્મતાને તથા યોગ્ય રૂપાન્તરને પામે છે તેટલો જ ભાગ રુધિરમાં પ્રવેશે છે અને તે રુધિરના ફરવાની સાથે આખા શરીરમાં ફરી જે જે ભાગમાં તે જોઈતો હોય ત્યાં પહોંચે છે, અને તેમ થાય છે ત્યારે જ તે અમુક અમુક અસર કરે છે. શેષ રહેલો ભાગ જે કચરારૂપ રહે છે તે વિવિધ વિક્રિયા કરી શરીરથી બહાર નીકળે છે. આ પ્રકારની સ્થિતિ હોવાથી વ્યાધિ જ્યારે થાય છે ત્યારે સર્વ અવયવોને શિથિલતા થાય છે છતાં તે દશામાં પણ ઔષધને પચાવવાનું, તેનો સારાસાર વિભાગ કરવાનું અને અસારને કાઢી નાંખવાનું કામ શરીરને અધિકમાં કરવું પડે છે. આ સર્વ ક્રિયા કરવામાં સમય જાય છે તેથી એ દવાને ગુણુ કરતાં વિલંબ થાય છે અને અસાર ભાગ ઔષધના વ્યાધિઓને કરે છે. આસાથે એ દવાનો શો વિપાક થાય છે તે અગ્નાત જ છે તેથી એ દવાથી વ્યાધિની નિવૃત્તિ થવાનો પ્રકાર અગ્નાત રહે છે અને દવા માત્ર ઉર્તાગને આધારે, અખતરને આધારે જ અપાય છે. હોમી-યોપથીના નિયમથી આપેલી દવા સૂક્ષ્મ અણુઓવાળી હોય છે, એ દવાના અતિશય ખારીક કટકા કરી દેવામાં આવેલા હોય છે, તેથી એ દવાને જઠરસુધી જવાની જરૂર રહેતી નથી પણ જીભ ઉપર એ મૂકવામાં આવે છે એટલે તરતજ એમાં રહેલી રસચૂસણી શિરાઓ (Absorbents) એ દવાને ચુસી લે છે અને તરત જ રુધિરમાં એ મિશ્રિત થઈ જાય છે. પાણીમાં દવા લીધી હોય છે તો તે જીભ, અન્નનળી અને જઠરસુધી પહોંચે છે પણ તેમાં પણ ચૂસણી શિરાઓ જોડો સર્વ ભાગમાં પ્રસરી રહેલી હોય છે તે એને ચુસી લે છે અને રુધિરમાં મિશ્રિત કરી દે છે. આ પ્રમાણે આ દવાઓ રુધિરમાં તરત મિશ્રિત થઈ જાય છે તેથી એની અસર તત્કાલ થવા માટે છે અને એ દવાની સાથે બીજા રસોને મળવાનો અવકાશ ઓછો રહે છે તેથી એ દવાઓ શુદ્ધરૂપમાં જ અસર કરવા પામે છે. જ્યારે

વ્યાધિ થાય છે ત્યારે શરીરના અવયવો પૂરાઈ જાય છે (Clogged થઈ જાય છે) તેથી અતિ સૂક્ષ્મરૂપતાને પામેલા અણુઓ જ એ અવયવોમાં પ્રવેશી શકે છે. જેમ અણુની સ્થૂણતા તેમ એ બરાઈ ગયેલા અવયવોમાં તેનો પ્રવેશ થઈ શકવાનો અસંભવ થતો જાય છે. આમ હોવાથી જે વ્યાધિ ઘણા સમયનો હોય છે તે વ્યાધિને મટાડવામાટે અણુની અધિક સૂક્ષ્મતા કરવી જરૂરની થઈ રહે છે એ હવે સ્પષ્ટ જણાય છે. શરીરની શિરાઓ, અવયવોઆદિ તરતના બંધ થયેલા હોય છે તો તે બંધ થોડા ભાગમાં જ હોય છે અને શિથિલ હોય છે. આથી તે સમયે સાધારણ સ્થૂણતાવાળા અણુઓ પણ અંદર દાખલ થઈ શકે છે, પણ જ્યારે એ બંધ થવાનું કામ કેટલોક સમય ચાલ્યા કરેલું હોય છે ત્યારે એ બંધ અધિક પ્રદેશમાં વિસ્તરેલા હોય છે એટલુંજ નહિ પણ દટતાને પામેલા થઈ રહે છે. આથી એ સમયે જે અત્યંત વધારે બારીક અણુઓ હોય તો જ એ બંધને ભેદીને અંદર પ્રવેશી પોતાની અસર કરી શકે છે. આથી સ્પષ્ટ જણાશે કે જેમ જેમ વ્યાધિ લાંબી મુદતનો હોય તેમ તેમ દવાની જાત સૂક્ષ્મ થવી જોઈએ. હોમીયોપથીમાં એમ જ કરવામાં આવે છે. જે રોગ ઉપર સામાન્ય રીતે ૩x ની દવા અપાય છે તે જ વ્યાધિ જે દીર્ઘ સમયનો થયેલો હોય તો તે જ દવા ૩૦x અથવા ૬૦x ની માત્રાની અપાય છે. આવા દીર્ઘ સમયના ક્રોનિક-વ્યાધિમાં જે ૩x કે ૬x ની માત્રાની દવા આપવામાં આવે છે તો એ સ્થૂણ અણુઓનો તે તે બંધ થયેલા અવયવમાં પ્રવેશ થઈ શકતો નથી તેથી એ અણુઓ તેથી બહાર રહે છે. ત્યાં તેમની જરૂર નહિ હોવાથી તે વરમને જ (irritation-inflammation) કરે છે અર્થાત્ તે તે વ્યાધિનાં ચિન્હોને વધારતા હોય તેવું રૂપ દેખાડે છે. આ પ્રયોગસિદ્ધ વાત છે અને એ જ દવાને સૂક્ષ્મ કરવી આવશ્યક છે એનો ભેદી ન શકાય તેવો મુખ્ય પુરાવો છે. આ પ્રસંગથી ક્રોનિક વ્યાધિઓ જે એલોપથીથી મઠી શકતા નથી તે હોમીયોપથીથી સત્વર આરામ પામે છે એનું કારણ પણ સ્પષ્ટ જણાય તેમ છે.

અત્યારસુધી આ પ્રમાણે એલોપથી તથા હોમીયોપથીના ભેદનો વિચાર કર્યો. એ વિચાર શામાટે કરવો પડ્યો છે કે જીવનરસાયનમાં જે જે ઔષધો આપવામાં આવે છે તે હોમીયોપથીની માત્રાથી જ

આપવામાં આવે છે. આથી જીવનરસાયનનાં ઔષધની સમજણ આપવા આ ભેદ જાણવાની જરૂર છે. વળી હોમીયોપથીની શોધ થયા પછી એમાંથી જ આ જીવનરસાયનવિદ્યા શોધાઈ છે તેથી હોમીયોપથીનું સામાન્ય જ્ઞાન એ વિદ્યાની સમજણમાટે આવશ્યક છે.

હોમીયોપથીની માત્રાથી જીવનરસાયનવિદ્યામાં ઔષધો અપાય છે. પણ તેટલા ઉપરથી એ બેનું સામ્ય નથી. એથી ઉલટું એ બેનું સામ્ય અહિંથી જ અટકે છે. એલોપથીના નિયમથી જેમ જીવનરસાયન લિખે છે તે જ પ્રમાણે હોમીયોપથીના નિયમથી પણ એ લિખે જ છે. આપણે જોઈએ છીએ કે પશુપક્ષી આદિ પ્રાણીઓ કોઈ દિવસ પોતાના રોગની નિવૃત્તિ કરવા વછનાગ કે સોમલ ખાતાં નથી છતાં તેમનો રોગ નિવૃત્ત થાય છે, એટલું જ નહિ પણ તે અદ્ય સમયમાં નીરોગતાને સફળ પ્રાપ્ત કરે છે. વૃક્ષ કરમાતું હોય તો તેના મૂળમાં જલસિંચન કરાય છે. કોઈ પણ ડાહ્યો માણસ તેના મૂળમાં ઝેરકચોટું વાડી નાંખતો નથી કે તેને હડતાલને લેપ કરતો નથી. જ્યારે જમીનને ફલદ્રુપ કરી હોય છે ત્યારે ખાતર તરીકે ચોગ્ય વસ્તુને જ નાંખવામાં આવે છે. ચૂનો, એમોનીયા કે પોટાશને ખાતરરૂપે વિદ્વાન લોક વાપરે છે પણ ઝેરના અર્ક છાંટી જમીનનો પાક વધારવાની આશા રાખતા નથી. તે જ પ્રમાણે માનુષ શરીરમાં વ્યાધિની નિવૃત્તિ કરવા કોઈ પણ વિષ આપવાની જરૂર નથી, એ સિદ્ધાન્ત પ્રથમ જ જીવનરસાયનવિદ્યા સ્થાપે છે. શરીરમાં એક ફાંસ ચાગી હોય તો એ બહારનો પદાર્થ હોવાથી, એ વિજાતીય વસ્તુ હોવાથી (Foreign body હોવાથી), આખા શરીરની પ્રકૃતિ તેને બહાર કાઢી નાંખવા પ્રયત્ન કરે છે એ કોને અજ્ઞાત છે ? સૌ જાણે છે કે ફાંસ કે કાંટા બહારની ત્વચામાં વાગવાથી કુદરત તરત જ ત્યાં લોહીનો પ્રવાહ વેગથી ચલાવે છે, ત્યાં સોજે કરે છે અને એ નાતબહાર વસ્તુને પોતાથી દૂર કરવા સર્વ પ્રયત્ન કરે છે, તથા જ્યારે એને બહાર કાઢી નાંખે છે ત્યારે જ કુદરત જપે છે. શ્વાસનળીમાં અનાજના કણુ પ્રવેશે છે કે તરત ઉધરસ આવે છે અને એ સ્થાનમાં વિજાતીય વસ્તુરૂપ એ કણુને બહાર કાઢી નાંખવા કુદરત પ્રયત્ન આદરે છે. આખું શરીર એવા પ્રકારના બંધારણથી રહ્યું છે કે એ તલબાર પણ બહારના પદાર્થને સહન કરી શકેતું નથી. આ વાત સર્વ જ્ઞાત

માન્ય કરે છે. તો જીવનરસાયન જણાવે છે કે વજનામ, હડતાલ, રૂપું, હરડે, કિનામન આદિ જે ઔષધો આપવામાં આવે છે તે શરીરના કયા અવયવનાં ઘટક છે ? નથી એ ફેફસાં બંધાવાના કામમાં આવતા, કે નથી એ રક્તાશયમાં જણાતા; નથી એ જઠરમાં, કે જઠરના રસમાં કે ચક્રત્, પ્લીહ આદિ અવયવોમાં જણાતા, કે નથી એ મસ્તિષ્ક કે કરોડરજીભાં ઉપલબ્ધ થતાં. ત્યારે એ પદાર્થો તે શરીર કેવી રીતે પોતાના ગણે ? જ્યારે આ રીતે સ્પષ્ટપણે એ સર્વ નાતબહારીઆ પદાર્થો જ સિદ્ધ થાય છે ત્યારે શરીરને એ કાંટા તથા ફાંસ જેવા જ લાગવા જોઈએ અને તેમ થવાથી એ તે શરીરના બાધિને મટાડે કે શરીરમાં કાંટા આદિની માફક બાધિ તથા વેદનાને ઉત્પન્ન કરે તે વિચારવાનું કળી શકવું કઠિન નથી. આવા ઘોઘા પદાર્થોને ઔષધરૂપે આપવાનું વિધાન કરનાર તે શાસ્ત્ર કહેવાય કે શત્રુ કહેવાય ? જીવનરસાયનવિદ્યા વળી તમને કહે છે કે તમે ની-રોગી માણસોને તપાસો. એના શરીરના પ્રત્યેક અવયવને સર્વ જોરાક પૂરો પાડનાર રુધિર છે, એ રુધિરને તપાસો. એની પૃથક્કૃતિ કરી જુઓ. એમાં વજનામ, ઝેરકાયલું, જેલ્ડીમીઅમ આદિ કાષ્ઠ વસ્તુ જડે છે ? એમાં હરડે, નસોતર કે તેપાળો જણાય છે ? જ્યારે આમાંનું કાષ્ઠ પણ જણાતું નથી ત્યારે નીરોગ રિયતિ આવા કાષ્ઠ પણ પદાર્થને શરીરમાં બહાતકારથી જોડવાથી પ્રાપ્ત થાય છે એમ માનવા તમને શો હક છે ? મનુષ્યોનું રુધિર તપાસો તો તેમાં કેટલાક સકરણુ (organic) અને કેટલાક અકરણુ (inorganic) પદાર્થો જણાશે. જલ, ખાંડ, ચરખી, એલ્યુમીનવાળા પદાર્થો, મીઠું, પોટાશ ક્લોરાઇડ, ચૂનાનો ફ્લોરાઇડ, સિલિકા, લોહ, ચૂનો, મેગ્નેશિઆ, સોડા અને પોટાશનું રુધિર બનેલું છે, અને તેમાં લોહ આદિ સ્વતંત્રરૂપે રહેલા નથી પણ ફેર્રોકેરિક, કાર્બોનિક અને સલ્ફ્યુરિક એસિડ સાથે મિશ્રિત થયેલા જણાય છે. આમાં ખાંડ, ચરખી અને એલ્યુમીનવાળા પદાર્થો તે સકરણુ પદાર્થો છે અને બાકી રહેલા અકરણુ પદાર્થો છે. રુધિરના બે ભાગ છે, એકને પ્લેઝમા કહે છે અને બીજાને રુધિરના અણુઓ કહે છે. ત્યાં પ્લેઝમા નામના ભાગમાં સોડાના ક્ષારોની પ્રધાનતા છે અને અણુના ભાગમાં પોટાશના ક્ષારોની પ્રધાનતા છે. જે સકરણુ પદાર્થો છે તે કારબન, હાઇડ્રોજન અને ઓક્સીજનના વિકારો છે અને એલ્યુમીનવાળા પદાર્થોમાં કારબન, હાઇડ્રોજન અને ઓક્સીજનના

ઉપરાંત ગંધક અને નાઇટ્રોજન રહેલા છે. અકરણ પદાર્થો કે જેને ક્ષાર કહેવામાં આવે છે તે નીચે પ્રમાણે નામવાળા છે અને એક હજાર ગ્રામ રૂધિરમાં નીચેના પ્રમાણમાં રહેલા છે:—

આયર્ન ફાસ્ફેઇટ.....૦.૮૯૮	પોટાશિઅમ સલ્ફેઇટ.....૦.૧૩૨
પોટાશિઅમ ક્લોરાઇડ...૩.૦૭૯	પોટાશિઅમ ફોસ્ફેઇટ.....૨.૩૪૩
સોડિઅમ ફોસ્ફેઇટ...૦.૬૩૩	સોડિઅમ ક્લોરાઇડ (મીઠું) ૦.૩૪૪
કેલ્શિઅમ ફોસ્ફેઇટ...૦.૦૯૪	મેગ્નેશિઅમ ફોસ્ફેઇટ.....૦.૦૬૦

આ ઉપરાંત કેલ્શિઅમ ફ્લોરાઇડ, સિલિકા, સોડિઅમ સલ્ફેઇટ, અને કવચિત્ કવચિત્ કેલ્શિઅમ સલ્ફેઇટ તથા મેગ્નેશિયમના સૂક્ષ્મ અંશો દેખાય છે. આ સકરણ અને અકરણ પદાર્થોમાં સકરણ પદાર્થોની રચના તથા વ્યાપાર અકરણ પદાર્થો એટલે ક્ષારના ઉપર આધાર રાખે છે. જે સર્વ ક્ષારો સમપ્રમાણમાં હોય છે તો સકરણ પદાર્થોના વ્યાપાર બરાબર ચાલે છે અને જેમ જેમ સકરણ પદાર્થોનો એક તરફથી ક્ષય થતો જાય છે તેમ તેમ બીજી તરફથી તે નવા નવા થતા જાય છે. સકરણ અને અકરણ પદાર્થોનું બંનેનું આ રૂધિર આખા શરીરમાં ફરે છે અને શરીરના સર્વ અવયવોને એ તેમનો ખોરાક પૂરો પાડે છે. રૂધિરનો પ્લેઝમા નામનો જે ભાગ છે તેનો એક અંશ શરીરસ્થ સૂક્ષ્મ નાડીમાં થઇ આસપાસના અવયવોમાં પહોંચે છે અને તે અવયવના પોટા (સેલ્) એમાંના ક્ષારમાંથી જે જે પોતાને જોઈતા હોય તે ચુસી લે છે, અને એ ચુસી લઈ શરીરસ્થ એન્જીયુ-મેનમાંથી, જે સકરણ પદાર્થ જોઈતો હોય છે તે, આ ક્ષારોવડે ખનાવે છે. આ પોટાઓમાં સર્વ પોટાનો એક આહાર નથી, પણ બિન્ન છે. મજ્જાતન્તુના પોટાનો આહાર, એને અપેક્ષિત ક્ષાર, તે મેગ્નેશિઅમ ફોસ્ફેઇટ, પોટાશિઅમ ફોસ્ફેઇટ, મીઠું અને લોહ છે. સ્નાયુના પોટાને આ ચાર ઉપરાંત પોટાશિઅમ ક્લોરાઇડની અપેક્ષા છે. સંયોજક તન્તુના પોટામાં ખાસ કરીને સિલિકા છે. અને એના એક ભાગરૂપ જે સ્થિતિસ્થાપક તન્તુ છે તેમાં કેલ્શિઅમ ફ્લોરાઇડ છે. અસ્થિના પોટામાં કેલ્શિઅમ ફ્લોરાઇડ તથા મેગ્નેશિઅમ ફોસ્ફેઇટ અને ઘણા પ્રમાણમાં કેલ્શિઅમ ફોસ્ફેઇટ છે. કેલ્શિઅમ ફોસ્ફેઇટ નાના પ્રમાણમાં સ્નાયુ, મજ્જાતન્તુ, મસ્તિષ્ક અને સાંધાનુ-તન્તુમાં પણ રહેલું છે. મેગ્નેશિયમ પોટામાં મીઠું ખાસ કરીને છે. મીઠું એ શરીરના પ્રવાહી અને સંધીન સર્વ અવયવોમાં રહેલો ક્ષાર છે.

આ પ્રમાણે આ વિવિધ પોટાઓ આ ક્ષારોને લીધે બને છે અને એ ક્ષારોને લીધે જ એ સર્વ પોતાનું કામ કરે છે. જ્યારે એ ક્ષારો-માંથી કોઈ એકો થાય છે ત્યારે તે તે પોતાની રચના બગડે છે અને એ પોતાનો વ્યાપાર અવ્યવસ્થિત થાય છે. વ્યાધિપીડિત મનુષ્યોનું રૂધિર તપાસવાથી સ્પષ્ટ જણાય છે કે તેમાં આ ક્ષારો-માંથી એક વા અધિકની ન્યૂનતા થયેલી હોય છે.

આ સાથે દુધ કે જે પૂર્ણ ખોરાક સર્વત્ર મનાયું છે તેને જુઓ તો એક લિટર એટલે ૧૦૦૦ ગ્રામ દુધમાં આ પ્રમાણે સર્વ ક્ષારો રહેલા છે:—

પોટાશિઅમ.....૦.૭૮૦	સોડિઅમ.....૦.૨૩૦
કેલ્શિઅમ.....૦.૩૩૦	મેગ્નેશિઆ૦.૦૬૦
લોહ૦.૦૦૪	ફોસ્ફોરિકએસિડ....૦.૪૭૦
ક્લોરિન૦.૪૪૦	ફ્લોરિન આદિના અંશો.

આ શું સૂચવે છે ? એ એ જ સૂચવે છે કે અત્યારસુધી વ્યાધિનું જે કારણ આપવામાં આવ્યું છે તે ભ્રાન્તિ છે. વ્યાધિ થતાં શરીરમાં કોઈ દુસ્મન પેશી જતો નથી કે તેને મારી કાઢી નાખવાનો હોય. વ્યાધિ એ જન્તુજન્ય નથી કે જન્તુને મારવાને વિષ આપવાનાં હોય. વ્યાધિ થવાથી શરીરના રસોઆદિમાં કોહાણ થાય છે અને તેથી જેમ છાણ વગેરેમાં કોહાણ થવાથી જન્તુઓ પાકે તેમ આમાં પણ જન્તુઓ પાકે, પણ આ જન્તુઓનો પાક તે વ્યાધિના પરિણામરૂપ છે અને વ્યાધિના કારણરૂપ નથી. આ જ હેતુથી વ્યાધિગ્રસ્ત અવયવમાં જન્તુઓ જણાયા તેટલાપરથી એ જન્તુઓને એ વ્યાધિના કારણરૂપ માનવા એ ભૂલ છે, એ કાર્યકારણનો વિપર્યય છે.

વ્યાધિ એ શરીરસ્થ ન્યૂનતા છે અને તે ન્યૂનતા તે તે પદાર્થ આપવાથી પૂરી પડે છે. વ્યાધિગ્રસ્ત રુધિરમાં અમુક અમુક ક્ષારોની ન્યૂનતા દેખાય છે તો તે તે ક્ષારોને પૂરા પાડવા એ જ વ્યાધિને મટાડનાર ઔષધ છે. મનુષ્ય બૂખ્યો થાય છે ત્યારે તેના શરીરમાં શત્રુની માફક ઝેરી જન્તુઓ પેશી જતા નથી અને તેથી બૂખરૂપ બૂમ શરીર પાડતું નથી, પણ શરીરમાં ખોરાકની તંગી પડી છે, અને તેથી શરીર ખોરાકમાટે બૂમ પાડે છે કે જે બૂમને આપણે બૂખરૂપે સમજીએ છીએ. પણ એ બૂમ મટાડવા આપણે શું કરીએ છીએ ? શું આપણે એમાં પાપાણો નાંખીએ છીએ કે વિષના ગુંટડા

પીને જઠરના સૂક્ષ્મ તંતુને કે મનજીતંતુને બહાર મરાનીએ છીએ કે જોથી ભૂખતું જાન આપણને નહિ થાય ? ના, આમાંથી કાંઈ પણ કરવું આપણે યોગ્ય ગણતા નથી. ત્યારે જ્યારે મરડો થાય છે ત્યારે પણ શરીરમાંથી સોડિઅમ કલોરાઇડ કે પોટાશિઅમ કલોરાઇડ ખૂટે છે તો તે સમયે શરીરને એ ક્ષારો આપવા ઉચિત છે કે એને બદલે એ આંતરડામાં આવેલા મનજીતંતુને બહાર મારી નાંખનાર અપીચ્ક-રૂપ વિષ આપવું ઉચિત છે ? અવશ્ય જે જોઇતું હોય તે જ આપવું ઉચિત છે. બહાર મારવાથી વેદના ઓછી પ્રતીત થાય પણ અજ્ઞાન એ આરોગ્ય ગણાતું નથી. આ જ પ્રમાણે સર્વ વ્યાધિઓમાં જે જે ક્ષાર શરીરમાંથી ન્યૂન થઈ જાય તે તે આપવા એ જ વૈદ્યવિદ્યા છે, એ જ વિચારથી યુક્ત છે અને એ જ ચિકિત્સા છે, અને એને બદલે ગમે તે આપવું એ ગાંડપણથી અતિરિક્ત કંઈ જ નથી. સંક્ષેપમાં જીવનરસાયનશાસ્ત્રનો આ સિદ્ધાન્ત છે. એ સિદ્ધાન્તપ્રમાણે વ્યાધિની વ્યાખ્યા જે આજસુધી ઇતર લોકો આપી શક્યા નથી તે સ્પષ્ટ રીતે આપી શકાય છે. વ્યાધિ ક્ષારત્રિશેષની ન્યૂનતા અને આરોગ્ય એટલે સર્વ અપેક્ષિત ક્ષારોની પૂર્ણતા.

અહિં તમને શંકા થશે કે જેમ ક્ષારોની ન્યૂનતા વ્યાધિમાં થાય છે તે જ પ્રમાણે જે ઓર્ગેનિક પદાર્થો કહ્યા તેની પણ ન્યૂનતા થાય છે તો તેને આપદરૂપે કેમ નહિ આપવા ? આનું ઉત્તર જીવન-રસાયનશાસ્ત્ર આ આપે છે કે એ નહિ આપવાનું કારણ એ છે કે એની જરૂર નથી. તમે કૃષિશાસ્ત્રમાં જુઓ. ત્યાં કુશળ કૃષિગર શું કરે છે ? વૃક્ષના ફલો નિર્જલ થાય છે, તેમાં ઓર્ગેનિક અવયવો ખૂટે છે, ત્યારે તે વૃક્ષનાં મૂળમાં તે તે ઓર્ગેનિક પદાર્થો રહે છે કે ઉપર કહેલા ક્ષારોને જ રહે છે ? તમને દરેક માણસ કહેશે કે એમાં ક્ષાર જ રહેવામાં આવે છે અને તેથી પુનઃ ફલની પૂર્ણતા થતી દેખાય છે. અમેરિકા વગેરે કૃષિશાસ્ત્રમાં આગળ વધેલા દેશોમાં ખનિજનું ખાતર વાપરવામાં આવે છે એટલું જ નહિ પણ એમાં પણ સિદ્ધ થયું છે કે ખાતરનો મોટો ઢગલો વૃક્ષોનાં મૂળ આગળ નાંખે તોના કરતાં સૂક્ષ્મરૂપતાને પમાડેલું પોટાશ વગેરેનું થોડું ખાતર પ્રૃથ્વીને અતિસારી રીતે ફલદ્રુપ કરી મૂકે છે. તો માનુષશરીરમાં પણ એ પ્રકારે જ છે. આમ હોવાનું કારણ એ ક્ષારોના સ્વભાવ જોતાં સ્પષ્ટ થાય છે. ઉપર સૂચન કર્યું તે પ્રમાણે આ વિદ્યામાં બાર ક્ષારો

જ વાપરવામાં આવે છે કેમકે એ પારતું જ કાયમ અસ્તિત્વ રહિ-
રમાં છે. એ વિદ્યાના સંસ્થાપક ડૉ. સુસ્લર આરંભમાં પાર ક્ષારો
જ નિર્ણયિત કર્યા હતા અને પાછલથી તેમાંથી એકનું અસ્તિત્વ કંઈક
અનિયમિત દેખાવાથી અગીઆરનો નિર્ણય કર્યો છે. જે આ પારથી
અધિક સંખ્યાનો નિર્ણય અનુભવથી જણાય તો તેને આમાં દાખલ
કરતાં એના નિયમથી લેશ પણ વિરોધ નથી. છતાં હાલની શોધોથી
અગીઆર અને વધારેમાં વધારે પાર માત્ર જણાય છે તેથી તે
પારના જ સ્વભાવ જોવો ઘટે છે. (ડૉ. સુસ્લર પછી આ વિદ્યાનો
પ્રયોગ કરનાર કેટલાક આગ્રહી અને બુદ્ધિશાલી ડાક્ટરો થયા છે,
અને તેમાંના એક ડૉ. વોન્ડરગોસ્ટઝ છે. એમણે શોધ કરી છે કે જેમ
ડૉ. સુસ્લરના પાર ક્ષારોનું રહિરમાં અસ્તિત્વ છે જ તે જ પ્રમાણે
બીજા ક્ષારોનું પણ છે. પણ તે સૂક્ષ્મ પ્રમાણમાં હોવાથી આરંભમાં
જણાયા નથી. આથી એ ડાક્ટરે અને પછીના ડાક્ટરોએ એ નવા
ક્ષારો પણ વાપરવા માંડ્યા છે અને તેથી આ પાર ક્ષારોથી નહિ
મટેલા વ્યાધિઓ એનાથી સાધ્યકાર્ટમાં એ લાવી શક્યા છે. એ
નવા ક્ષારોમાં આર્સેનિક અને આયોડિનના ક્ષારો ખાસ કરીને આવ-
શ્યક છે. એ નવા ક્ષારોનું વર્ણન પાર ક્ષારોના વર્ણન પછી આ
આવૃત્તિમાં વધાર્યું છે તે લાંબે જોવું. આથી ૧૨ ને બદલે ઓછામાં
ઓછા હવે ૧૪ ક્ષારો આવશ્યક મનાય છે.) તે પારમાં પાંચ
ફોસ્ફેટ છે, ત્રણ સલ્ફેટ છે, બે ક્લોરાઇડ છે અને બાકી બે
બીજા છે. એ પારનાં નામો આ પ્રમાણે છે; (૧) કેલ્શિઅમ ફોસ્ફે-
ટ, (૨) પોટાશિઅમ ફોસ્ફેટ, (૩) ફેરમ ફોસ્ફેટ, (૪) સોડિઅમ
ફોસ્ફેટ, (૫) મેગ્નેશિઅમ ફોસ્ફેટ. (૬) કેલ્શિઅમ સલ્ફેટ, (૭)
પોટાશિઅમ સલ્ફેટ (૮) સોડિઅમ સલ્ફેટ, (૯) પોટાશિઅમ
ક્લોરાઇડ (૧૦) સોડિઅમ ક્લોરાઇડ, (૧૧) કેલ્શિઅમ ક્લોરાઇડ,
(૧૨) સિલિકા અથવા સિલિકીઆ. આ પારમાં પ્રથમના ક્ષારને
એલ્યુમીન સાથે નિકટનો સંબંધ છે તેથી ખોરાકમાંથી ગમે તે
પ્રકારે એલ્યુમીનને આકર્ષી તેની સાથે એ ક્ષાર સંબંધવાળો થાય
છે. દ્વિતીય તથા પંચમને મસ્તિષ્કમાં રહેલા બુરા પદાર્થ અને ઘોળા
પદાર્થ સાથે એવો જ નિકટનો સંબંધ છે. તૃતીય અને સપ્તમને
ઓક્સીજનસાથે સંબંધ છે, જ્યાં ત્યાંથી એ ઓક્સીજનને આકર્ષે
છે. અને સપ્તમનો સંબંધ શરીરરચ તૈલસાથે છે. આ જ પ્રમાણે

નવમને ફાષ્ઠિન નામના ઓરગેનિક પદાર્થસાથે સંબંધ છે તેથી ઓરાક વગેરેમાં જે એલ્યુમિનિયમ હોય છે તેસાથે મળી એ ફાષ્ઠિનને ઉત્પન્ન કરે છે અર્થાત્ તેનું ફાષ્ઠિનમાં રૂપાન્તર કરે છે. આઠમા તથા દશમા ક્ષારનો સંબંધ પાણીસાથે છે. એક પાણીને ચૂસી બહાર કાઢી નાંખે છે અને અન્ય શરીરમાં જોઈતું પાણી તેમાં રાખી મૂકે છે અર્થાત્ તેને બહાર જવા દેતો નથી તથા શરીરના જૂદા જૂદા ભાગમાં પાણીના પ્રમાણની વ્યવસ્થા કરી રાખે છે. આ પ્રમાણે સર્વ ક્ષારોને તે તે ઓરગેનિક પદાર્થોસાથે સંબંધ હોય છે તેથી એ સર્વ ઓરગેનિક પદાર્થોને એ પોતે જ વ્યાકર્ષી રહે છે. આમ હોવાથી જે કામ કરનાર કડીઆરૂપ આ ક્ષારોમાંથી જે જે ખૂટતા હોય તે તે શરીરમાં લેવામાં આવે છે તો એલ્યુમિનિયમ ચૂનાઈતને એ ગોઠવી શરીરરૂપ ગૃહને વ્યવસ્થામાં રાખવા શક્તિમાન થાય છે. એથી ઉલટું જે એ ઓરગેનિક પદાર્થોને શરીરમાં નાંખવામાં આવે છે અને તેને વ્યવસ્થાપૂર્વક ગોઠવી રાખનાર જે કારીગરો—આ ક્ષારો— તે પૂરતા પ્રમાણમાં હોતા નથી તો એ ઓરગેનિક પદાર્થો માત્ર પથરાઈપે, બારડેપે જ શરીરમાં પડે છે, શરીરના સેલસાથે મળી જતા નથી અને તેથી ફાસફોરસની માફક તેને બહાર કાઢી નાંખવાની શરીરને જરૂર પડે ન. આ હેતુને લીધે વ્યાધિમાં ઓરગેનિક પદાર્થોની ન્યૂનતા દેખાય છે તે આ ક્ષારોની ન્યૂનતા થવાને લીધે જ હોય છે. તેથી ઔષધરૂપે આ ક્ષારો જ આપવાની જરૂર રહે છે અને તે તે ન્યૂન રૂપમાં પ્રતીત થતા ઓરગેનિક પદાર્થો લેવાની જરૂર રહેતી નથી.

કોઈ કોઈ વ્યાધિમાં ઓરગેનિકપદાર્થ, જેવો કે એલ્યુમિનિયમ શરીરમાં વધી ગયેલો દેખાય છે પણ તે પણ આંતરિક જ છે. જેમ કડીયાની સંખ્યા ઓછી હોય તો રોજના પ્રમાણમાં આણી આપેલી હો પણ વધારે થઈ પડે છે તેમ ફેલ્શિઅમ ફોસ્ફેટ ઓછું થઈ જાય છે તો જે એલ્યુમિનિયમ પર એ કામ કરતું હતું તે એલ્યુમિનિયમ વધી પડેલું દેખાય. પણ આમાં એ ખરૂં જોતાં એ ફોસ્ફેટની ન્યૂનતા હેતુ છે અને તે ઔષધરૂપે લેવાથી મરી જાય છે એટલે એલ્યુમિનિયમ નહાતું પડેલું નહિ રહેવાથી એની વૃદ્ધિ તરત જ અપ્રતીત થઈ જાય છે.

આ ક્ષારો અને વિવિધ ઓરગેનિક પદાર્થોનો એવો નિકટનો સંબંધ છે કે એક વિના બીજો હોતો નથી. જ્યાં જ્યાં ફાષ્ઠિન હોય છે

ત્યાં તેની સાથે પોટાશિઅમ કલોરાઇડના અણુઓ લાગેલા જ દેખાય છે. એ પોટાશિઅમ કલોરાઇડના અણુઓ જો બગડી જાય છે તો એ પણ શરીરમાંથી ફાઇબ્રિનસાથે જ બહાર નીકળે છે. તાત્પર્ય કે જે ફાઇબ્રિનના અણુસાથે આ પોટાશિઅમ કલોરાઇડ સંલગ્ન થયેલું હોય છે તે ફાઇબ્રિનને જ્યારે એ અણુઓ વ્યવસ્થિત કરી શકતા નથી ત્યારે એ ફાઇબ્રિન બહાર નીકળે છે ત્યારે તેની સાથે એ અણુઓ પણ સંલગ્ન થયેલા હોવાથી બહાર નીકળે છે. પણ તેટલા ઉપરથી શરીરમાં પૂરતું અથવા અધિક પ્રમાણમાં પોટાશિઅમ કલોરાઇડ છે એમ અનુમાન થઇ શકતું નથી. એથી તો ઉલટું જ અનુમાન થાય છે કે શરીરમાં જે પોટાશિઅમ કલોરાઇડ છે તે ફાઇબ્રિનને વ્યવસ્થિત કરે તેવા સામર્થ્યવાળું રહ્યું નથી, અર્થાત્ અનુરૂપ સામર્થ્યવાળા પો. કલોરાઇડની ન્યૂનતાનું જ અનુમાન થાય છે અને તેથી તેવું થુદ્ધ પો. કલોરાઇડ ઔષધરૂપે લેવું પડે છે. આથી કેટલાક વ્યાધિમાં ફોસ્ફેઇટ શરીર બહાર નીકળે છે તે વ્યાધિમાં ફોસ્ફેઇટ શામાટે આપવું એ આદિ પ્રશ્નોનું સમાધાન થઇ જાય છે.

આ જીવનરસાયનશાસ્ત્રના સિદ્ધાન્તની સામે તમને એ પ્રશ્ન આવસ્ય થાય તેવો છે કે આ શાસ્ત્રના સિદ્ધાન્તપ્રમાણે તો આ બાર અથવા હવે ખાસ આવસ્યક કોઈ એકાદ બે ક્ષારો જણાય તો તેટલા જ માત્ર આપધરૂપે આપવાથી લાભ થાય. પણ તેમ હોય તો હોમીયોપથિક દવાઓ આપવાથી લાભ દેખાય છે તે કવી રીતે દેખાય ? એલોપથિક દવાથી હજારો વર્ષ ચર્ચા લાભ થતો દેખાયો છે તે કોઇ રીતે ન થવો જોઈએ. આ પ્રકારનો આક્ષેપ તમારી વૃત્તિ કદાચ કરશે. પણ તમને વિશેષ વિચારથી જણાશે કે એ શંકા આ સિદ્ધાન્તને હલાવે તેમ નથી, પણ આ જીવનરસાયનવિદ્યાના સિદ્ધાન્તને જ સમર્થન કરે છે. તે આ પ્રમાણે: જીવનરસાયનશાસ્ત્ર જણાવે છે અને તે પ્રયોગથી સિદ્ધ કરી શકાય તેમ છે કે આ ક્ષારો મનુષ્યાદિ પ્રાણીના શરીરમાં જ રહે છે તેમ નથી; એથી બહાર પણ સર્વ રચેલે રહે છે. ચાઇના (જે સિંકાનામાંથી બને છે) જેક્સમં વેરાટ્રમ, વજનાગ, આર્નિકા, ફાઇટોલાઇન, રહસ, હિંગ આદિ પદાર્થોમાં ફેરમ-ફોસ્ફેઇટ નામનો ક્ષાર રહેલો પૃથક્કરણથી સિદ્ધ કરી શકાય છે. તે જ પ્રમાણે ચાઇના, ફાઇટોલૅ, કોલોસિંથ, ગ્રેફાઇટ આદિમાં પોટાશિઅમ કલોરાઇડ; રહયુમ, હેમામલિસ આદિમાં સોડિઅમ ફોસ્ફેઇટ;

પલ્લસેટલા, એપ્રટિસ૦ રહસ, વેરાટ્રમ, ડિજિટેલિસ, કેક્ટસ૦, સ્ટ્રેમોન૦, હેમા૦, ફાઇટ૦ આદિમાં પોટાશિઅમ ફોસ્ફેટ; ફાઇટોલ, સેનગિવને૦ હેમામ૦, સ્ટિલિંગ, સિમિફ૦ આદિમાં પોટાશિઅમ ક્લોરાઇડ; સેકુન, ઓરમ, હેમામ૦, સિક્કલ આદિમાં સોડિઅમ ક્લોરાઇડ; ફાઇટોલ આદિમાં કેલ્શિઅમ ફ્લોરાઇડ; ઇક્રિવસેટમ, સિમિફ૦, એલિડોન, એફાઇટ, સિક્કલ આદિમાં સિલિકા; એપોસિન, હિંગ આદિમાં કેલશિઅમ સલ્ફેઇટ; એપોસિન૦, કેમોમિ૦, આઇરિસ, લાઇકાપો૦, ડાયોનો૦, પોડોફિલિન, ઝેરકચોલું, હેમામ૦, સિમિફ૦ આદિમાં સોડિઅમ સલ્ફેઇટ અને વાર્ષન, એલાડોના, લોમેલિ૦, સ્ટ્રેમન૦, કાલોસિનથ, જેલસેમ૦, રહસ આદિમાં મેગનેશિઅમ ફોસ્ફેટ છે. આપણા દેશમાં વપરાતાં ઔષધની પૃથક્કૃતિ કોઇએ ખાસ આ ધોરણથી કરેલી નથી, નહિ તો તેમાં પણ આ બાર ક્ષારોમાંના ક્ષારોનું અસ્તિત્વ અવશ્ય આ પ્રમાણે જણાય તેમ છે. આમ હોવાથી જ્યારે આ વિવિધ ઔષધો આપવામાં આવે છે ત્યારે એ ક્ષારોએ તેમાં રહેલા આ ક્ષારો પણ શરીરમાં જાય છે અને એ ક્ષારો જ એમાંથી પૃથક્ થઇ રુધિરમાં ભળી ગુણુ કરે છે. તેથી આપણે અત્યાર સુધીના અનુભવ જોટા કરતાં નથી. તેમ જ જીવનરસાયન-વિદ્યાનો સિદ્ધાન્ત જ આ અનુભવથી પુષ્ટિને પામે છે. કેમકે એલોપથિક ડાક્ટર પણ તે તે ઔષધદ્વારા આ ક્ષારો જ આપે છે. પણ ફેર એટલાં છે કે એ ક્ષારો વિવિધ નકામા પદાર્થોસાથે મિશ્રિત થઇ ગયેલા હોય છે તેથી શરીરને એ ક્ષારોને પૃથક્ કરતાં વિશંક થાય છે અને આમ થવાથી જ એ ઔષધોને અસર કરતાં વિશંક લાગે છે. વળી એ ક્ષારોસાથે તે તે નકામી વસ્તુ મળેલી હોય છે તે શરીરના અંગભૂત પદાર્થરૂપ નહિ હોવાથી શરીરમાં તે નકામી, વિપરૂપ થઇ રહે છે. આ હેતુને લીધે જ એ એલોપથીનાં ઔષધો જે હાનિ કરે છે તે હાનિ થાય છે. આ જ પ્રમાણે હોમીયોપથી પણ આ સર્વ ઔષધ વાપરે છે તેમાં ગુણુ કરનાર તેા માત્ર આ તેના અંગ-ભૂત ક્ષારો જ છે. તે સાથે હોમીયોપથી પદ્ધતિથી તે તે પદાર્થનું મર્દન કરવામાં તથા સૂક્ષ્મ વિભાગ કરવામાં આવે છે ત્યારે આ અનિજ ક્ષારો શિવાય ઇતર પદાર્થ ધણે અંશે રહે છે કે નહિ તે પણ સંજયજેવું જ છે અર્થાત્ રહે છે તે અતિઅદ્ય અંશે જ રહે છે અને તેથી હોમીયોપથીથી જો કોઇ દુઃખદ વેદના અથવા ચિન્હો

વધે છે અથવા થાય છે તો તે ચિરસ્થાયી હોતાં નથી, પણ તે ઔષધો મૂકી દેવામાં આવે છે કે તરત બે ચાર કલાકમાં તે પ્રતીત થતાં ચિન્હો શમી જાય છે. એલોપથી દવામાં આ વિષમય ક્યારે વધારે પ્રમાણમાં રહે છે તેથી એ દવાથી બે હાનિ થાય છે તો તે દીર્ઘ સમય પહોંચે છે. એલોપથી દવા તથા હોમીયોપથી દવા કેવી રીતે ગુણુ કરે છે તથા હોમીયોપથી દવા શામાટે હાનિ કરનાર જણાતી નથી એ આથી સમજાયા વિના રહે તેમ નથી.

જેમ હોમીયોપથી દવા હાનિ કરનાર નથી તે જ પ્રમાણે જીવનરસાયનશાસ્ત્રનાં ઔષધો પણ હોમીયોપથીપ્રમાણમાં હોવાથી એ પણ સ્થાયી હાનિ કરનાર થઈ શકતાં નથી. એ બંને પ્રકારની દવાથી કોઈના શરીરને હાનિ થતી નથી, કોઈનું મરણ નીપજતું નથી. આ સાથે જીવનરસાયનશાસ્ત્રનાં જે ઔષધો છે તે ખાસ રુધિરના અંગ-ભૂત પદાર્થો છે તેથી તે કોઈ પણ રીતે હાનિકર થઈ શકે તેમ નથી. તે એટલેસુધી કે એ ઔષધની આખી શીશી બે કોઈ માણસ ખાઈ જાય તો તેથી તેને કોઈ દિવસ મરણ નીપજે કે કોઈ મોટી હાનિ થાય તેમ કદાપિ બની શકતું નથી, અગર બે એવી પ્રવૃત્તિ કરવા કોઈને ભલામણ કરવી એ અવિવેક જ છે. જીવનરસાયનનાં ઔષધો લેવાથી કંઈ કંઈ અસરો થાય છે તે પ્રસંગે ધૃષ્ટિ અને પ્રસંગે તેથી વિરોધી પણ હોય છે. જેમકે કોઈ માણસનું યકૃત વધારે કામ કરતું હોય અને તેવે પ્રસંગે બૂલથી કોઈ પોટાશિઅમ કલોરાઇડ લે તો તેથી યકૃત વધારે ઉત્તેજિત થાય છે. આથી પિત્તના આધિક્યથી જે ચિન્હો પ્રતીત થતાં હોય તેમાં તત્કાલ વૃદ્ધિ દેખાય છે, પણ તેમ થતાં જ બે સોડિઅમ સલ્ફેઇટ લેવામાં આવે તો પા અર્ધ કલાકમાં જ એ વધેલી અને મૂલની સર્વ વિક્રિયા તત્કાલ શમી જાય છે. તેમ જ પોટાશિઅમ કલોરાઇડ લેવાનું બંધ કરવામાં આવે તો પણ અલ્પ સમયમાં વધેલી વિક્રિયા પોતાની ભેજ શમી જાય છે. આથી બે એ બારે ક્ષારોના વિરોધો જાણવામાં આવે છે. તો પ્રત્યેક ક્ષાર લેવાથી જે અસર થાય છે તે અસર પણ કયું ઔષધ યોગ્ય છે તેને તરત સૂચવે છે. આ જીવનરસાયનશાસ્ત્ર સેલ્યુલર પેથોલોજી પર રચાયું છે અને સેલ્યુલર પેથોલોજી જેનું પુસ્તક પ્રો. વર્ચોએ રચેલું પ્રસિદ્ધ છે તેનો સિદ્ધાન્ત એવો છે કે વિવિધ શરીરવ્યવસ્થાને રચનાર તથા પોષણ આપનાર અને

૧. આ વિરોધ માટે દ્વિતીય ભાગના અંતમાં જોવું.

જીવનમાં રાખનાર જે સેક્સ (પોટા) છે તે પોતાનો ખોરાક પોતે જ પસંદ કરી લે છે, અને તેને ગમે તે ખોરાક બલાતકારથી આપી શકાતો નથી. રુધિરમાં અનેક તત્વો રહેલા છે અને તેથી રુધિરનું અભિસરણ થાય છે ત્યારે એ સર્વ તત્વો તે તે સેલઆગળ ખોરાકરૂપે આવી હાજર થાય છે પણ તે સેલ એમાંથી બધાં તત્વોને ચુસી લેતું નથી, તેમ જ ગમે તે તત્વને પણ ચુસી લેતું નથી, પણ જે પોતાને જોઈએ છે તે જ તત્વને ગ્રહણ કરી લે છે. આ સિદ્ધાન્ત એલોપથા સંસ્થા પણ સ્વીકારે છે. એ સિદ્ધાન્ત પ્રમાણે જોતાં જીવનરસાયન ઔષધમાંથી ગમે તે ઔષધ આપણે લઈએ તો તે સેલને વિકાર પમાડી શકે તેમ નથી, કેમકે તે ઔષધની જે શરીરમાં જરૂર નહિ હોય તો કાઢી પણ સેલ તેને વધારે પ્રમાણમાં ગ્રહણ કરે તેમ નથી પણ તે ઔષધ નકામા ખોરાકરૂપ થઈ માત્ર બહાર નીકળી જાય છે. આ કારણથી પણ જીવનરસાયન ઔષધો લેતાં સ્થાયી વિકૃતિ થતી નથી એ સ્પષ્ટ જણાય છે.¹

૧. ડૉ. સુસલરની સંભાવના પ્રમાણે આ નિયમ જણાવ્યો છે. પણ એ સંભાવના સર્વોંશે નહિ લેતાં મર્યાદિત અંશમાં જ લેવાની છે. આથી કાંઈ એમ ધારે કે જ્યારે સેક્સ પોતાને જોઈતાં આહાર જ ગ્રહણ કરી લે છે ત્યારે આ ખારે ક્ષારોને ભેગા કરી, અથવા એ પ્રકારે ફેરવું બાથો-પ્લાઝમા નામનું ઔષધ લેવામાં આવે તો બાધિમાં નિદાનની, દોષના ક્ષારોના ગુણુ દોષના જ્ઞાનની કે કશાની જ અપેક્ષા રહેતી નથી. પણ આવું માનવું તે ભ્રાન્તિ જ છે. પ્રથમ તો આરોગ્યવાળા સેક્સમાં જ કદાચ પોતાનો આહાર પસંદ કરી લેવાનું સામર્થ્ય હશે, પણ દુર્બળ થયેલા અથવા રોગગ્રસ્ત થયેલા સેક્સમાં એ સામર્થ્ય રહે છે કે કેમ એ શંકાવાળું છે. વળી ડૉ. સુસલરના પછી એવી સંભાવના પણ કરવામાં આવી છે કે અપેક્ષિત આહાર આ ક્ષારો પૂરા પાડે છે એમ નથી, પણ આ ક્ષારોમાં જે ઇલેક્ટ્રોન (અમુક સૂક્ષ્મ આણુઓ) રહેલા છે તે, તે તે સેક્સને અને મનજાતનુઓને ઉત્તેજિત કરે છે અને તે દ્વારા બાધની નિવૃત્તિ થાય છે. આ દવાઓનો પ્રયોગ કરી જોનાર સારી રીતે જાણે છે કે જ્યારે યકૃત ઉત્તેજિત થયેલું હોય છે અને નં. ૫ આપવામાં આવે છે ત્યારે પિત્તના આધિક્યની વિકૃતિ વધે છે; આંતરડું વ્યાપાર કરતું શિથિલ થઈ ગયું હોય છે અને નં. ૮ ત્યાં લગાડવામાં આવે છે તો તેથી આંતરડાં વિશેષ શિથિલ થઈ જાય

વળી આ જે ખાર ક્ષારો છે તેને આપણે નિરંતર હવાદારા, પાણીદારા, અને જે આહાર ગ્રહણ કરીએ છીએ તે દારા લઇએ જ છીએ. એ સર્વમાં આ ક્ષારો રહેલા જ હોય છે. તેથી આ ઔષધો નથી પણ માત્ર આહારરૂપ પદાર્થો જ છે. બેદ એ છે કે ખોરાકમાં જે ક્ષારો રહેલા હોય છે તે સ્થૂલ રૂપમાં હોય છે અને તેથી શરીર તેને તરત પાચન કરી શકતું નથી અને આ શાસ્ત્રના વિધિ-પ્રમાણે જે તૈયાર કરી આપવામાં આવ્યા હોય છે તો તે પચન થાય છે, રુધિરમાં મળી જાય છે અને તેથી સૂક્ષ્મ સેલને યોગ્ય આહાર રૂપ થઇ રહે છે. આ હેતુથી જ ખોરાકમાં એ ક્ષારો આવતાં છતાં પૃથક્કુ આવા સૂક્ષ્મ રૂપે એને ગ્રહણ કરવાની પ્રસંગે પ્રસંગે આવશ્યકતા રહે છે.

માનસશાસ્ત્રના નિયમથી વ્યાધિઓ મટી જાય છે તે પણ આ ક્ષારોને લીધે જ મટે છે. માનસશાસ્ત્રના નિયમથી બલવાન ભાવના બ્યારે કરાય છે ત્યારે એ ભાવનાના વેગને લીધે, લેવાયેલા ખોરાકમાંથી એ ક્ષારો પૃથક્કુ થઈ જાય છે અને શરીરમાં રુધિરસાથે મળી તે તે સેલમાં પહોંચી ત્યાંની ન્યૂનતા દૂર કરે છે. વિચારના અદિલનથી વ્યાધિની નિવૃત્તિ થાય છે તે સિદ્ધાન્તને આ જીવનરસાયનના સિદ્ધાન્ત સાથે કાઢી રીતે વિવાદ નથી પણ પૂર્ણ રીતે ખતેખતે સંવાદ જ છે. જે પુરૂષોના વિચારના અદિલનો એટલા બલવાન થયેલાં હોય છે કે ગમે ત્યાંથી તરત જ જોઇતા ક્ષારોને આકર્ષી લાવે, તેમને કાઢી પણ ઔષધ, કાઢી પણ ક્ષાર સ્થૂલ રૂપે લેવાની જરૂર રહેતી નથી. પણ જેનામાં વિચારના અદિલનનું આટલું બલ વધ્યું નથી તેમને જ જરૂર પડે ઔષધો લેવાની જરૂર રહે છે, અને તેમાં પણ ગમે તે વિષમય ઔષધો લેવાં તે કરતાં આ નિર્દોષ આહારરૂપ, વિકાર નહિ કરનાર, અને અવશ્ય લાભ કરનાર ઔષધજન પસંદ કરવાં ઘટે છે.

ત્યારે આ જીવનરસાયનથી સર્વ વ્યાધિઓ મટે છે ? ના, નહિ જ.

છે, વગેરે. તાત્પર્ય કે આ ક્ષારો ગમે તેમ લેવામાં આવે તો તેથી વિકૃતિ બીલકુલ થતી નથી એ અસિદ્ધ છે. આ ક્ષારોમાં કાંઈ વિષ નથી તેથી એ ક્ષારો લેવામાં ભૂલ થાય છે તો તેથી મહા હાનિ થતી નથી અથવા જે વિકૃતિ થાય છે તે સ્થાયી થતી નથી કેમકે એની વિરુદ્ધ અસરને પ્રકૃતિ સહેલથી અન્યથા કરી શકે છે. તેથી ઉપરનો સિદ્ધાન્ત આ અંશમાં જ સત્ય લેવાનો છે.

એ કંઈ રસવિદ્યા નથી કે એ લીધાથી અજરામરત્વ પ્રાપ્ત થાય. અજરત્વ અને અમરત્વ પ્રાપ્ત કરનાર માત્ર રસવિદ્યા અને યોગવિદ્યા એ બે વિદ્યા જ છે, એ બેથી તૃતીય કોઈ સાધન નથી. મહાતપશ્વરણુ કયાં છતાં પણ રાવણાદિ દૈત્યો મરણને શરણુ થયા છે અને યથાર્થ યોગ સિદ્ધ કરનાર શ્રીભીષ્મ આદિ સમર્થ મહાત્માઓ ઇચ્છાનુસાર દેહને છોડનાર પ્રસિદ્ધ છે. તેથી કોઈ પણ તપશ્વરણુથી જોની પ્રાપ્તિ થતી નથી તે અજરામરત્વની યોગવિદ્યાથી પ્રાપ્તિ થાય છે એ સુસંસ્થિત છે. આ અર્થ રસવિદ્યા પણ કુટલેક અંશે સારું છે. પણ તે કોઈ નીતિમાન, ધૈર્યવાન, ઉચ્ચ અધિકારવાળા વિરલ સાધકની રૂને જ ઈશ્વરના અનુગ્રહથી સિદ્ધ થાય છે. તેથી જગત્ના ઇતર મનુષ્યોમાટે તો વ્યાધિને ધણે અંશે નિવૃત્ત કરનાર આ જીવનરસાયનવિદ્યા જ છે. એ શાસ્ત્રનાં ઔષધો પ્રથમ તો કોઈને મારવાના સામર્થ્યવિનાનાં છે. એઔષધીઔષધોમાં મારણશક્તિ રહી છે, તે ઉપદ્રવ કરનાર જન્તુઓપર વપરાય છે તો તે એથી હણાય છે અને તેથી આગળ વધી દરદીપર વપરાય છે તો દરદીનો પણ નાશ કરે છે. જીવનરસાયન ઔષધો દરદીનો તો કદાપિ નાશ કરતાં જ નથી, તેમ જન્તુઓનો પણ સાક્ષાત્ નાશ કરનાર નથી. કૃમિ વગેરેને એ ઔષધો મારે છે પણ તે સાક્ષાત્ નહિ. કૃમિઓ જે શરીરરથ પદાર્થને ખોરાકરૂપે ગ્રહણ કરી જીવે છે તે ખોરાકરૂપ પદાર્થ એસિડ છે અને તેને સોડિઅમ ફોસ્ફેઇટ, આગળ જણાવવામાં આવશે તેમ, પૃથક્કરણ કરી નાંખે છે. આથી આહારના અભાવે એ કૃમિ મરી જાય છે. તેજ પ્રમાણે દરાઝઆદિ જે વ્યાધિઓ જન્તુજન્ય છે તેનો પણ નાશ આવી જ રીતે આ ઔષધો કરે છે, સાક્ષાત્ નહિ. આથી જ્યાં એ જન્તુઓનો નાશ તરત જ અપેક્ષિત હોય ત્યાં આ ઔષધની સાથે એ જન્તુને મારનાર વિષમય ઔષધ લેવાની જરૂર છે. ખરું જોતાં આ તે દરદીની ભૂલનો જ પરિણામ છે. જ્યારથી એ જન્તુઓ થવા માંડ્યા ત્યારથી તરત જ આ જીવનરસાયનનાં ઔષધો લેવામાં આવ્યાં હોત તો એ જન્તુનું બલ જામત નહિ અને એનો તરત જ નાશ થઈ જાત. પણ એ જન્તુની ઉપેક્ષા કરવામાં આવે છે ત્યારે જ એ બલવાળા થઈ રહે છે, અને એનું પૂર્ણ બલ થાય છે ત્યારે એથી વધારે હાનિ થતી અટકાવવા માટે જ, બે અનર્થ માંથી ન્યૂનને પસંદ કરવાના ન્યાયે, વિષમય ઔષધ લેવાની જરૂર પડે છે.

આ જ પ્રમાણે કોઈ માણસ જૂઠ્ઠાથી કે જાણી જોઈને કોઈ વિષમય પદાર્થને ખાઈ જાય છે તો તેને તાત્કાલિક વિરેચન, વમન આદિ આપવાં પડે છે. તે પ્રસંગે વ્યાધિની નિવૃત્તિ કરવાની નહિ હોવાથી, ખૂટતા પદાર્થ શરીરમાં દાખલ કરવાના નહિ હોવાથી, પણ નકામો પદાર્થ શરીરમાં દાખલ થઈ ગયો છે તેને કાઢવાની અપેક્ષા હોવાથી આ ક્ષારોથી ઈતર ઔષધ લેવાની જરૂર રહે છે. પણ જો એ વિષ શરીરમાં જૂનું થઈ રહે છે અને તેને પછી કાઢવું હોય છે તો ત્યાં ક્ષારો ક્રમે ક્રમે તે કામ બીજા ઔષધો કરતાં સારી રીતે કરી શકે છે.

જ્યારે કોઈ અવયવ સડો જાય છે, અથવા નકામો થઈ તેને કાપી કાઢવાની જરૂર ઉત્પન્ન થાય છે ત્યારે શસ્ત્રવિદ્યાની અપેક્ષા આ શા- અને ઇતર ચિકિત્સાશાસ્ત્ર પ્રમાણે જ રહે છે. છતાં તેમાં પણ આ શાસ્ત્ર ધણે પ્રકારે મદદ કરનાર થઈ પડે છે. એ શાસ્ત્રનાં ઔષધો લેવામાં આવ્યાં હોય છે તો સડો ઓછો થાય છે, પ્રસંગે અટકી પણ જાય છે અને શસ્ત્ર-વિદ્યાની જરૂર પડતી નથી; અને જરૂર પડે છે ત્યારે પણ પાણું વિરોપણ કરવામાં આ ઔષધો પ્રથમ પંક્તિની સહાય આપે છે. આ પ્રમાણે ઇતર વિદ્યાની અપેક્ષા છતાં આ ઔષધોનો ઉપયોગ વિવિધ રથે કરી શકાય છે. બાકી જ્યારે શરીરનાં બધાં સેત્રસ મરણના અભિમુખ થાય છે, પોતાનો બોરાક લઈ શકવાના સામ-ર્થ્યથી રહિત થઈ જાય છે ત્યારે જેમ એલોપથી કેવળ નિરુપયોગી છે તે જ પ્રમાણે આ ઔષધો આપવામાં આવે તો પણ તેનો પ્રવેશ સેત્રમાં નહિ થવાથી એનાથી પણ મરણને અટકાવી શકાતું નથી. તેથી આ ઔષધોથી પણ જરામરણથી સર્વથા બચી જવાની આશા રાખવી એ નકામી છે અને સર્વ સાધ્ય વ્યાધિઓની નિવૃત્તિ તો આ ઔષધ સારી રીતે કરી શકે છે એ એને અનુભવમાં મૂકનાર અનેક કુશળ અનુભવી ડાક્ટરોના તથા જનસમાજના અનુભવથી સિદ્ધ જ છે.^૧

૧. આ રથે સહની ખાતર જણાવતું જોઈએ કે કોઈ દરદીને આ ક્ષારોથી વ્યાધિ નહિ મટે તો તેનાથી તેણે નિરાશ થવાનું કારણ નથી. એલોપથીવડે જે વ્યાધિ થમતા નથી તેને ઘણીવાર આ ક્ષારો મટાડી શકે છે, તે જ પ્રમાણે આ ક્ષારોનો પ્રકાર અને નંબર વગેરે પારખી કાઢવું ઘણું કઠિન પ્રસંગે પડે છે અને તેથી આ ક્ષારોથી નહિ મટેલા વ્યાધિઓ એલોપથીવડે પણ મટે છે અને

પ્રકરણ ૩.

જીવનરસાયનઔષધોના પ્રકાર, દવા લેવાનો વિધિ.

પૂર્વે જે ૩૪, ૬૪, ૩૦૪ આદિ સંઘાઓ વર્ણન કરી છે તેનું સ્મરણ કરાવવા અગત્ય છે. એમાં જે ૩, ૬, ૩૦ આદિ આંકડા છે એ પાવર કહેવાય છે. તેથી ૩૪ એટલે દશાંશપદ્ધતિમાં ત્રીજી પાવર, ૩૦૪ એટલે દશાંશપદ્ધતિમાં ત્રીશમી પાવર. સુકરતાને અર્થે આપણે દશાંશ અને શતાંશ એ પદ્ધતિમાંથી આ ગ્રંથમાં દશાંશપદ્ધતિનો જ સ્વીકાર કરીશું. તેથી આ ગ્રંથમાં જ્યાં ત્રીજી પાવરનું અથવા ૩૪ નું અમુક ઔષધ લેવું એમ કહ્યું હોય તો ત્યાં દશાંશપદ્ધતિની જ ત્રીજી પાવર સમજવી.

જીવનરસાયનશાસ્ત્રનાં બારે ઔષધો આટલા પ્રકારનાં આવે છે:

(૧) ભૂકાફર્મા-જેને ટ્રિટ્યુરેશન અથવા પાઉડર કહે છે, (૨) ટીકડી-ટેબ્લેટના ફર્મા, (૩) પ્રવાહીફર્મા-ટિંકચરના ફર્મા અને (૪) ગોળીના ફર્મા-ગ્લોબ્યુલના ફર્મા. સર્વ પાવરનાં ઔષધ પ્રથમ પ્રકારમાં મળી શકે છે. દ્વિતીય પ્રકારનાં પણ મળી શકે છે પણ તે મોઢાં પડે છે અને તેસાથે સહેલથી મળી શકતાં નથી. તૃતીય પ્રકાર તથા ચતુર્થ પ્રકાર બાર પાવરથી આરંભી જ આવે છે, એથી ઓછી પાવરનાં એ પ્રકારમાં થઈ શકતાં નથી.

આ ચારે પ્રકારમાંથી સર્વ રીતે વિચારતાં પ્રથમ પ્રકાર-પાઉડરના ફર્મા જે આવે છે તે શ્રેષ્ઠ છે કેમકે એ જીભપર મૂકી લઈ શકાય છે, પાણીમાં નાંખી તેમાં ઓગાળી લેવો હોય છે તો તેમાં પણ કામમાં આવી શકે છે અને વેસેલાઇન આદિમાં એનો મલમ

ધણીવાર તો એનું પણ બને છે કે કોઈ પણ પ્રકારના ઔષધથી નહિ મટેલા વ્યાધિઓ કેવળ કુદરતથી જ સમય જતાં મટી જાય છે. તેથી આ ક્ષારોથી નહિ મટતા વ્યાધિ અસાધ્ય છે એમ ગણી કોઈએ પણ નિરાશ થઈ જવાનું નથી. પ્રત્યેક દરદીએ-અંગ્રેજીમાં એનું નામ patient છે તે પ્રમાણે-patient-એટલે ધૈર્યવાળા થઈ રહેવાની જરૂર છે અને કદાપિ નિરાશ બની જઈ ઠગલાજેવા થઈ જવાનું નથી.

કરવો હોય છે તોપણ તે સારી રીતે થઈ શકે છે. તેસાથે એ પ્રકારમાં જે ઔષધ બનાવવામાં આવે છે તે જ યથાર્થ શાસ્ત્રીય પદ્ધતિ-પ્રમાણે મર્દન કરાઈ બનાવવામાં આવે છે. તેથી એ સર્વોત્તમ ગુણુ કરે છે. આથી આ પ્રકાર જ વાપરવા ખાસ લક્ષ્યમણુ કરવામાં આવે છે. છતાં જેમને સુકરતાને અર્થે બીજા પ્રકારે વાપરવા પ્રસંગે ઇચ્છા થાય તેમને અર્થે ઉપર જણાવ્યું છે કે અગ્નિઆર પાવરથી ઉપરની પાવરનામાં જ ઔષધો એ સર્વ પ્રકારમાં મળી શકે છે.

ઔષધો વાપરવાના વિધિઓ.

આ ઔષધો ઘણા વિધિથી વપરાય છે. તે વિધિઓ આ પ્રમાણે છે:—

(૧) એ બૂકાને જીભપર મૂકી દેવો. જેમકે પેટમાં દુઃખાવા માટે નં. ૮ નું ઔષધ લેવાનું હોય તો એ ઔષધોમાંથી એક, જે અથવા વધારે ગ્રેષ્ઠન, જેટલું લેવું હોય તેટલું, લઈ જીભપર મૂકવું, તેને ઓગળી જવા દેવું, અને તે પછી તેની ઉપર સહેજ પાણી પી જવું. પાણી નહિ પીવું હોય તો તેની ખાસ આવશ્યકતા નથી.

(૨) જે ઔષધ લેવું હોય તેને લઈ કાચની શીશીમાં પાણી ભરી તેમાં નાંખવું અને પછી તેમાં ઓગળી જાય એટલે પી જવું. આમાં પણ જે પ્રકારે ઔષધ કરાય છે. આખા દિવસમાં જેટલા ડોઝ લેવાના હોય તેટલામાં જેટલું ઔષધ લેવાનું હોય તેને જોખી છૂટું કાઢવું અને તે સર્વને સામટું, એક ડોઝમાં અર્ધ અંઢિસ (૧૧ રૂપીઆભાર) પાણી આવે તે પ્રમાણથી ગણી તેટલા પાણીમાં નાંખી દેવું અને પછી ઓગળી જાય કે તેમાંથી ૧૧ રૂપીઆભાર પાણી એક એક ડોઝના સમયે પીવું. ધારો કે નં. ૪ નું ઔષધ દિવસમાં ૭ વાર લેવાનું છે અને પ્રત્યેક સમયે જે ગ્રેષ્ઠન જેટલું લેવાનું છે. તો બાર ગ્રેષ્ઠન જેટલું ઔષધ જોખી ૭૧ રૂપીઆભાર-ત્રણ અંઢિસ પાણીમાં નાંખી દેવું અને તેના ૭ ભાગ કરી દર બે કલાકને અથવા ત્રણ કલાકને અંતરે તેમાંથી એક એક ભાગ પાણી પીવું. અથવા પ્રત્યેક ડોઝ લેતી વખતે જે ગ્રેષ્ઠન એ ઔષધ લઈ તેને અર્ધ અંઢિસ પાણીમાં નાંખી તે પી જવું. આ એક પ્રકાર છે. અને બીજો પ્રકાર આ છે કે દર કે બાર અથવા ઓછા, જેટલા લેવા હોય તેટલા, ગ્રેષ્ઠન ઔષધ લઈ તેને ૭ અંઢિસ પાણીમાં નાંખવું અને પછી પા અથવા અર્ધ કલાકે તેમાંથી ચમચી ચમચી પાણી પીવું. આપણે આચર્યમન કરીએ છીએ તે પ્રકારે ઔષધમિશ્રિત પાણી પીવું. આ બીજો પ્રકાર છે. એને સિપિંગ પ્રકાર કહે

છે. વ્યાધિ બલવાન વેગમાં હોય છે ત્યારે આ સિપિંગનો પ્રકાર ખાસ લક્ષ્યમણુ કરાય છે, નહિ તો પ્રથમનો પ્રકાર લક્ષ્યમણુ કરાય છે. પ્રથમ વિધિ કરતાં અને ત્યાંસુધી આ દ્વિતીય વિધિ પ્રમાણે ઔષધ લેવું.

(૩) બોલોગ્નાના ઇલેક્ટ્રો હેમીઓપથીના સ્થાપક કૌંટ સીઝર મેટીનો આ તૃતીય પ્રકાર છે. એ પ્રકારનું નામ ડાઇલ્યુશનનો પ્રકાર અત્ર આપીશું. એમાં જે ક્ષાર લેવો હોય તેનો અર્ધ ગ્રેઇન માત્ર લેવો તથા તેને છ ઓંસ પાણીમાં શીશીમાં નાંખવો, તથા શીશીને સારી રીતે થોડીવાર હલાવવી. આનું નામ પ્રથમ ડાઇલ્યુશન (તે ક્ષારનું) છે. પછી એ શીશીમાંથી એક ચમચી પાણી એટલે એક ડ્રામ પાણી લેવું અને તેને છ ઓંસ પાણીમાં બીજી શીશીમાં નાંખવું તથા તે શીશીને થોડીવાર સારી રીતે હલાવવી. એ બીજી શીશીમાંનું ઔષધ તે, તે ક્ષારનું બીજું ડાઇલ્યુશન છે. એજ પ્રમાણે આ બીજા ડાઇલ્યુશનમાંથી એક ચમચી પાણી લઇ તેને તૃતીય શીશીમાં છ ઓંસ પાણીમાં નાંખવું એ તૃતીય ડાઇલ્યુશન છે, વિગેરે.

ઘણીવાર એવું જોવામાં આવ્યું છે કે જે વિકાર પ્રથમ દ્વિતીય પ્રકારે ઔષધ લેવાથી શમતો નથી તે વિકાર તેજ ઔષધને આ ડાઇલ્યુશનના પ્રકારે લેવાથી શમી જાય છે. વળી આ ડાઇલ્યુશનમાં એવું પણ જણાયું છે કે જે ચિન્હો પ્રથમ ડાઇલ્યુશનથી વધે છે તે ચિન્હો તેજ ઔષધને દ્વિતીય ડાઇલ્યુશનરૂપે લેવાથી સારી રીતે શમે છે. આ જ પ્રમાણે પ્રથમ કે દ્વિતીય ડાઇલ્યુશનથી વધતાં ચિન્હો તેજ ક્ષારને છુકારૂં અને પ્રથમ ડાઇલ્યુશનરૂપે (અનુક્રમે) લેવાથી મટે છે. તથા આ પ્રકારનો ઉપયોગ કરી જોવા પણ ખાસ લક્ષ્યમણુ કરવામાં આવે છે.

આ પ્રકારે જે ડાઇલ્યુશન લેવાનું કરે તેને દ્વિતીય પ્રકારમાં જે સિપિંગની પદ્ધતિ ખતાવી છે તે પ્રમાણે લેવાનું હોય છે એટલે કે દશ દશ મિનિટે ચમચી ચમચી જેટલું તે પાણી પીવું અને જેમ જેમ ચિન્હોમાં લાજ થતો જાય તેમ તેમ સમયનો અંતર વધારતા જવું.

(૪) બહાર ચોપડવામાટે વેસેલાઇનમાં એ ઔષધનો મદમ અથવા લેપ જેવું કરવામાં આવે છે. ત્યાં જે દવાનો લેપ કરવાનો હોય તે દવાને ૩૦ ગ્રેઇન જેટલા પ્રમાણમાં લઇ તેને જરા પાણીમાં ઓગાળી નાંખવી અને તે પાણીને એક આઉન્સ વેસેલાઇનમાં નાંખી

સારી પેઠે હલાવી નાંખવું. પછી જ્યાં ઓપડવાનું હોય ત્યાં એને લગાડવું. લેપને વધારે સખત કરવો હોય તો આ પ્રમાણમાં ફેર કરી ઔષધ વધારે લેવું અને મૃદુ કરવો હોય તો ઔષધ ઓછું લેવું. વેસેલાઇનને બદલે લેનોલાઇન, ઘી, મધ તથા સાદું પાણી એમ પણ વપરાય છે તથા ગ્લિસેરાઇન પણ પ્રસંગે વપરાય છે.

(૫) પોતાં મૂકવામાટે પણ આ દવાઓ વપરાય છે. ત્યાં એએક આઉસ પાણી લઇ તેમાં ૧૫ ગ્રેઇન જેટલું ઔષધ નાંખવું. તે ઓગળી જાય એટલે તેમાં સ્વચ્છ લૂગડાનો કકડો ઓળીને જ્યાં મૂકવું હોય ત્યાં મૂકવું. આદિ પણ આ પોતાંને-લોશનને-તીવ્ર અથવા મૃદુ કરવું હોય તો દવાનું પ્રમાણ તે પ્રમાણે અધિક-ન્યૂન કરવું.

(૬) આંખમાં, કાનમાં ટીપાં નાંખવામાં વાપરવું હોય ત્યારે એક આઉસ પાણીમાં ૧૫ થી ૩૦ ગ્રેઇન જેટલા પ્રમાણમાં ઔષધ નાંખવામાં આવે છે અને પછી તેમાંથી ડ્રોપટ્યુબવડે અથવા શીશી-પર આંગળી કાખી ટીપાં નાંખવામાં આવે છે.

(૭) સ્નાનમાં પણ પ્રસંગ પરત્વે આ ઔષધો વાપરવામાં આવે છે. ત્યાં જે વાસણમાં સ્નાનનું જલ ભર્યું હોય તે વાસણમાં એ એક ગ્રેઇન જેટલું ઔષધ નાંખી પછી તે જલવડે સ્નાન કરવું.

આ જ પ્રમાણે જો શરીરનો કોઇ ભાગ ધોવાનો હોય છે તો તેમાં પણ એક અથવા અધિક ગ્રેઇન ઔષધ નાંખી તે ભાગને ધોવામાં આવે છે.

આ આદિ વિવિધ પ્રકારે આ ઔષધો વાપરવામાં આવે છે. મુખ્ય પ્રકાર આ સાત જ છે એ કહેવા જરૂર નથી. ઔષધ ખાવામાં એક ગ્રેઇનથી તે દશ પંદર અથવા તેથી વધારે પણ લેવાય છે; સાધારણ રીતે એક ડોઝમાં એથી ત્રણ ગ્રેઇન ઔષધ લેવાય છે. બહુ તીક્ષ્ણ (acut) બાધિમાં વખતે દશ વીશ ગ્રેઇન સુધી પણ આપવું પડે છે.

પ્રકરણ ૪.

કયી પાવરનું ઔષધ લેવું તથા દવા કયારે
કયારે લેવી, વગેરે.

ઔષધ કયી પાવરનું લેવું એ બાધિના ઉપર આધાર રાખે છે. જો બાધિ થોડા સમયનો અથવા તત્કાલનો હોય છે તો તેને એ-

ક્યૂટ કહે છે. એ એક્યૂટ વ્યાધિમાં ત્રણ, અથવા છ પાવરની દવા સાધારણ રીતે લેવાય છે. તેમાં પણ ૩, ૪ અને ૧૨મા નંબરનાં ઔષધો ખારસી પાવરનાં લેવા ડો. સુસ્લર ભલામણ કરે છે—અગર જે ત્યારપછીના ડાક્ટરો એ ત્રણે ઔષધ પણ છઠી પાવરનાં વાપરે છે અને પ્રસંગે ત્રીજી પાવરનાં પણ વાપરે છે. એલોપથિક દવા અને આ દવામાં પૂર્વે જણાવ્યા પ્રમાણે મુખ્ય ભેદ એ છે કે આ દવાઓ જરૂરમાં ગયા વિના જ લોહીમાં મિશ્રિત થઈ જાય છે તેથી એ એટલી સૂક્ષ્મ કરવી જોઈએ કે જેથી આંતર ત્વચામાં થઈ એનો લોહીમાં પ્રવેશ થઈ શકે. તેથી જે ઔષધો જલમાં મિશ્રિત થઈ જાય છે તે ત્રીજી પાવરનાં આલી શકે પણ જે મિશ્રિત થઈ જતાં નથી તે છઠી પાવરનાં જ હોવાં જોઈએ. વળી ફેટલાંક મિનરલ વોટર જોઈએ છીએ તો તેમાં આ ક્ષારો ૬૪ થી ૮૪ પાવર સુધીના જણાય છે. તેથી ૬૪ સાધારણ રીતે વાપરવાનું ડો. સુસ્લર ભલામણ કરે છે. એક પદાર્થનો ગ્રામનો હજારમો ભાગ લઈએ તો તેમાં ૧૬,૦૦૦૦૦૦,૦૦૦૦૦૦,૦૦૦૦૦૦ અણુઓ હોય છે તો એ હિસાબે ગણતાં છઠી પાવરની દવાનો એક ગ્રેન લેવામાં આવે તો તેમાં લગભગ ૧૬,૦૦૦૦૦૦,૦૦૦૦૦૦ અણુઓ લેવામાં આવે. પહેલી ખોટ ભાગ્યે જ આટલી મોટી હોય છે, તેથી સ્પષ્ટ છે કે ૬૪ ની દવા સાધારણ રીતે પૂણુ છે.

ફેટલાંક મનુષ્યો એવું સમજે છે અને સમજાવે છે કે ઉંચી પાવરની દવાથી જ લાભ થાય છે. પણ એ કથન જ્યાં સ્વાર્થને લીધે નહિ થયું હોય ત્યાં બ્રાન્તિમૂલક જ છે. ધણીવાર એક્યૂટ વ્યાધિમાં ઉંચી પાવરની દવા મોટી હાનિ કરનારી છે, તેથી દવા વાપરનારાઓએ અનુભવી ડાક્ટરોના અભિપ્રાયને અનુસરવો ઉચિત છે. આ વિદ્યાસંબંધમાં પ્રસિદ્ધ અનુભવી ડાક્ટરો પાવરના સંબંધમાં શું કહે છે તે નીચેના તેમના જ શબ્દોથી જણાશે:—

We have found the third the best for acute cases, while the sixth, thirtieth and two-hundredth work better in most chronic cases."

Dr. Carey-The Biochemic.

System of Medicine p. 48.

ડો. કેરી પોતાની " ધી આયોફિઝિક સીસ્ટમ ઓફ મેડિસિન " ના

પૃ. ૪૮ માં લખે છે કે “ એક્યુટ બાધિઓમાં ત્રીજી પાવર સર્વોત્તમ કામ કરે છે અને ઘણાખરા ક્રોનિક કેસમાં ૬, ૩૦ અને ૨૦૦ માં પાવર વિશેષ સાફ કામ કરે છે એમ અમને જણાયું છે.”

(૨) This rule will always remain: Use a priori 6x-12x and then go lower or higher according to presenting features.

A case well progressing for weeks under the same remedy will generally be cured by the same remedy; but always in a higher & higher potency.”

Dr. Von Der. Goltz-Pocket

Book of Bio. c. Practice p. 9.

ડૉ. વોન્ડરગોલ્ટઝ પોતાની “ પોકેટ બુક ઓફ બાયો કે. પ્રેક્ટીસ ” માં પૃષ્ઠ ૯ માં લખે છે કે—

“ આ નિયમ હમેશાં સર્વ સામાન્ય નિયમરૂપે સિદ્ધ છે કે પ્રથમ ૬x અથવા ૧૨x ની પાવર વાપરવી અને પછી જે ચિન્હો-અસર જણાય તેને અનુસરી ઉંચી કે નીચી પાવર વાપરવી.

જે બાધિ અઠવાડીયા સુધી એક દવાથી સુધરતો ચાલ્યો હોય પણ સાફ મટી ગયો નહિ હોય તે સાધારણ રીતે તેજ દવાથી મટી જાય છે પણ તે દવાને ક્રમે ક્રમે ઉંચી પાવરની (પછીથી) આપતાં જવી.”

(૩) In my practice I employ the 6th decimal trituration generally. Fr. Phos., Silicea & Calc. fluor, I usually give in the 12th trituration.”

Dr. Schussler-Abridged therapy.

ડૉ. સુસ્ટર પોતાની “ એપ્રિન્ડ થેરાપી ” માં કહે છે કે—

મારી પ્રેક્ટીસમાં હું સાધારણ રીતે ૬xની જ દવા વાપરું છું. નં. ૪, ૩, ૧૨ એ ત્રણ દવા સાધારણ રીતે ૧૨x ની વાપરું છું,

(૪) “ We, ourselves, have had the most satisfactory results from the 6th decimal trituration, scarcely going higher, at times lower, and generally we prefer to give the selected remedy in solution.”

Dr. Boericke & Dewey—the

Twelve Tissue Remedies. p. 27.

ડા. બોરિક અને ડયુઈ પોતાના “ધી ટવેલ્સ ટીસ્ચુ રેમીડીસ” નામના ગ્રંથમાં પૃષ્ઠ ૨૭ માં લખે છે કે—

“અમને ૬૪ વાપરવાથી અતિશય સંતોષકારક અસર જણાય છે, એથી હિંચી પાવર તો ભાગ્યે જ વાપરવી પડી છે અને કોઈકોઈ પ્રસંગે એથી નીચેની પાવર વાપરી છે, અને દવાને પાણીમાં ઓગાળી પછી તેમાંથી એક કે બે કલાકને અંતરે બે બે ટ્રામ જેટલું તે પાણી પીવાનું અમે સાધારણ રીતે પસંદ કરીએ છીએ.”

આ શિવાય સર્વ અનુભવી ડાક્ટરોનો આવે જ અભિપ્રાય છે. વળી આ દવાઓ હોમીઓપથીની જ દવા છે અને હોમીઓપથીમાં સર્વત્ર આ જ નિયમ ચાલુ છે. તેથી વાયકની ખાતરી થશે કે જેઓ હિંચી પાવર જ વારંવાર વાપરવાનું કહે છે તેમનું કથન આંતિમૂલક નહિ હશે તો સ્વાર્થમૂલક જ હોવું ઘટે છે.

કોનિક રૂપમાં પાવર.

જ્યારે વ્યાધિ જીર્ણ થાય છે અર્થાત્ કોનિક અથવા લાંબા વખતનો થાય છે ત્યારે આરથી નીચેની પાવરનાં ઔષધો ધણીવાર લાલ કરનાર ગણાતાં નથી. તે સમયે ૧૨ મી પાવરનાં અથવા ૩૦ પાવરનાં ઔષધો લેવાં સારાં છે. ૬૪, ૧૨૪ અને ૩૦૪ થી નહિ મટે અથવા વ્યાધિ વધવા જેવો લાગે તો ૬૦મી, ૧૦૦મી અને ૨૦૦મી પાવરનું પણ આપવામાં આવે છે. ૩૦ થી વધારે પાવરની દવા ડાક્ટર જ આપી શકે છે અને કોઈને જ તેનો ખપ પડે છે. તેથી ગૃહમાં રાખવા માટે ૩, ૬, ૧૨, અને ૩૦ એથી હિંચી પાવરની દવા રાખવી એ વ્યર્થ બાસે છે.

વ્યાધિ એક વાર થઇ પછી સારો થઇ જાય અને પછી વર્ષે કે બે વર્ષે પાછા દેખાય તો તે તાત્કાલિક વ્યાધિ ગણવે અને ત્રણ અથવા છ પાવરનાં ઔષધ પ્રથમ વાપરવાં. તેથી ન મટે અથવા કંઇ વૃદ્ધિ થાય તો ૧૨ કે ૩૦ પાવરનું ઔષધ લેવું. (આવા વ્યાધિને સગએક્યૂટ કહે છે.)

આવા કેસમાં બીજું કે ત્રીજું ડાઈલ્યુશન કરી ૬૪ ની દવા આપવાથી પણ ધણીવાર સારો લાભ થાય છે. તેથી ૧૨૪, કે ૩૦૪ ની દવા આપતાં પૂર્વે આ બીજા કે ત્રીજા ડાઈલ્યુશનમાં ૬૪ આપી જોવી એ સારી વાત છે.

ઔષધ લેવાનો અંતર.

ત્રણ અથવા છ પાવરનાં ઔષધો વ્યાધિના બળપ્રમાણે લેવાય છે. એ વ્યાધિનું બળ ધણું હોય છે તો દશ દશ અથવા પંદર પંદર

મિનિટે ઔષધ આપવામાં આવે છે અને પછી તેમાં સુધારો થયે એ અંતર કલાક, બે કલાક, ત્રણ કલાક, એમ વધારવામાં આવે છે. જે સાધારણ બલનો વ્યાધિ હોય છે તો ત્રણ ત્રણ કલાકને અંતરે ઔષધ લેવાનો પ્રચાર છે. આ ઔષધો રુધિરમાં તત્કાલ જ મિશ્રિત થઈ જાય છે તેથી એની અસર પા કલાકથી અર્ધ કલાકમાં જ દરદીને ઘણે પ્રસંગે જણાય છે, છતાં વિશેષ ઔષધ નાખ નાખ કરવું નકામું હોવાથી ત્રણ કલાકનો સાધારણ અંતર રાખવામાં આવે છે. એમાં ન્યનાધિકતા પ્રસંગપરત્વે પોતાના અનુભવથી કરવા સર્વને સ્વતંત્રતા છે.

ઉંચી જાતનાં ઔષધો.

ચાર પાવરનાં તથા ત્રીશ અને આગળની પાવરનાં ઔષધો આપવામાં ત્રણ પ્રકારે છે:—

(અ) એ દવામાંથી એક ગ્રેઇન દવા પાણીસાથે પી જવી. ત્યારપછી સાત દિવસસુધી બીજી વાર એ દવા નહિ લેવી પણ જે દવા લીધી છે તેને જ કામ કરવા દેવું, અને આઠમે દિવસે જરૂર જણાયે એટલા ગ્રેઇન દવા પુનઃ પાણીસાથે લેવી. (કેટલાક ડાક્ટરો કોનિક વ્યાધિમાં દરરોજ ચાર ડાઝ પણ આપે છે.)

(બ) એ દવામાંથી એક ગ્રેઇન દવા દિવસમાં એક વાર લેવી. બીજે ત્રીજે અને ચોથે દિવસે પણ એ જ પ્રમાણે દિવસમાં એક એક ગ્રેઇન દવા લેવી, અને પછી બે ત્રણ દિવસનો વચ્ચે ગાળો નાખવો અર્થાત્ એ દવા બિલકુલ નહિ લેવી. ત્યાર પછી પુનઃ ત્રણ ચાર દિવસ એક એક ગ્રેઇન દવા લેવી, પુનઃ ત્રણ ચાર દિવસનો ગાળો નાખવો. આ પ્રકારે પણ કેટલાક ડાક્ટરો આપે છે.

(ક) એક ગ્રેઇન દવા લઈ તેને છ થી આઠ આઉન્સ પાણીમાં નાખવી અને તે પાણીને થોડે થોડે અંતરે આચમન કરવું અર્થાત્ સિપિંગથી લેવું અને આખા દિવસમાં તેટલી દવા પી જવી. બીજે દિવસે પુનઃ આ જ પ્રકારે દવા લેવી. ખાસ કોનિક થયેલા વ્યાધિમાં આ પ્રકારની ઘણી સ્તુતિ ડાક્ટરો કરે છે. આ પ્રકાર પ્રમાણે દવા લેનારે જે દવા પીવામાં લીધી હોય તે જ દવામાંથી એક ગ્રેઇન દવા સ્નાનના જલમાં નાખી તેથી સ્નાન કરવું એ વ્યાધિને સત્વર મટાડવાનો ઉપાય છે.

બે દવા લેવી હોય ત્યારે કેમ કરવું ?

બે અથવા વધારે દવાઓ લેવાની હોય ત્યારે રીતિ આ પ્રમાણે

છે. ડા. સુરહરનો અને પછીના ડૉટલાક ડાક્ટરોનો એવો અભિપ્રાય છે કે આ બાર દવામાંથી કોઈ પણ એ દવાને મિશ્રિત નહિ કરવી પણ એકે વખતે એક દવા જ આપવી. તેથી જ્યારે એ દવા લેવાની હોય ત્યારે એક પ્રથમ આપવી અને પછી કલાક અથવા બે કલાકને અંતરે બીજી આપવી, પછી કલાક અથવા બે કલાકને અંતરે પહેલી આપવી, પછી તેટલે અંતરે બીજી આપવી—એમ વારાફરતી એ દવાઓ આપવી. તેમ જ ત્રણ દવા લેવાની હોય તો તે પણ આવી જ રીતે ક્રમપ્રમાણે વારાફરતી આપવી.

આ પ્રકારે એમનો મત છે પણ પાછળથી જેમ જેમ હોમીયોપથીનો વિશેષ પ્રયોગ થતો ગયો છે તેમ તેમ તે દવાઓ ભેળી કરી આપવાનો પ્રચાર પણ ચાલે છે અને તેથી લાભમાં ન્યૂનતા થયેલી પણ સિદ્ધ થઈ નથી. જીવનરસાયનનો પ્રસિદ્ધ ડા. ફરી નં. ૧, ૪, ૬, ૮, ૧૦ દવામાંથી બે લેવાની હોય છે તો તેને ભેળી કરવાની અનુમતિ આપે છે. તેમ જ દરદીને છૂટી છૂટી દવા લેવી કઠિન પડે છે, તેને બુદ્ધ થવાનો સંભવ વધારે રહે છે તે આદિ વિચારતાં તથા દવાઓને મિશ્રણ કરવાથી હાનિ થતી કાષ્ટ રીતે દેખાતી નથી તેથી હવે સાધારણ પ્રચાર જે દવા લેવાની હોય છે તેને ભેળી કરી આપવાનો ચાલે છે.

બીજી દવા લીધી હોય ત્યારે કેમ કરવું ?

એલોપથી દવા લીધી હોય છતાં આમાંથી કોઈ દવા લેવી પડે તો તેસાથે લેશ પણ વિરોધ નથી. એલોપથીની દવા પીધા પછી ત્રણ કલાકે આમાંથી કોઈ પણ દવા લઈ શકાય છે. ખાસ જરૂર પડે તો એથી ઓછું અંતરે પણ લેતાં અડચણ નથી. એલોપથીની દવા જઠરમાં જઈ વિપાક પામી અસર કરે છે ત્યારે આ દવાઓને ચુસ-ણીશિરાઓ જ ચુસી લઈ રુધિરમાં ભેળવી દે છે. તેથી આ બે દવા થોડું અંતરે લેવામાં આવે તોપણ તેનો સંયોગ થતા યોગ આવતો નથી. રુધિરમાં પણ બે દવા ભેળી થતા સંભવ ઓછો છે કેમકે રુધિરમાં એલોપથી દવા તે રૂપમાં પહોંચતી જ નથી. વળી સર્વ ડાક્ટરો એ સ્વીકારે છે કે આ લેનારે ઉપવાસ કરવાના નથી પણ ખોરાક રચિત્તુસાર અને પચે તેવો તેટલા પ્રમાણમાં લેવાનો છે. એ ખોરાકનું પ્રમાણ એલોપથીપ્રમાણ છે, હોમીયોપથીપ્રમાણ હોતું નથી. તેથી જ્યારે ખોરાકની સાથે આ દવાઓ લેવામાં આવે નથી ત્યારે એલોપથી દવા લીધી હોય અને પછી આ દવા લેવા યોગ

આવે તો તેમાં શી રીતે શંકા ધરી શકાય ? એ વાત સાચી છે કે જે એલોપથી દવા વિશેષી હોય છે તો એ દવા પરસ્પરની અસરને નહિવત્ કરે છે પણ તેવે સમયે આ દવાના વિશેષ ભાગ લેવામાં આવતાં આ દવાની અસર અવશ્ય જણાય છે. તેથી સામાન્ય વ્યાધિઓમાં લેશ પણ મિથ્યા શંકાશીલ થવા કારણ નથી. એકલી આ દવા જ લેવાય એ તો પ્રશસ્ત જ છે, પણ ધૈર્ય નહિ રહેવાથી કે બીજી અડચણને લીધે એ દવા લેવી પડે તો તેનો પ્રકાર આ ઉપર કહ્યો છે.

કરી અથવા પરેણ.

અત્યાર સુધીના સર્વ વિવેચનથી એ સ્પષ્ટ રીતે સમજાયું હશે કે આ ઔષધો માત્રના કરતાં અધિક અસર કરનાર છે. એને રસાયનશાસ્ત્રનાં ઔષધોનું નામ આપ્યું છે છતાં જેને આપણા લોક રસાયન કહે છે તેમાંના ગંધ પણ આ ઔષધોમાં નથી. એ ઔષધોનાં નામો જેવાથી સર્વની ખાતરી થશે કે એમાં રસ એટલે પારો કે એવી કાંઈ પણ વિષય દવા આવતી નથી. પણ આપણે નિરંતર ખોરાકમાં જ જે જે પદાર્થો લઈએ છીએ તેવા નિરંતર ખાવામાં આવતા પદાર્થોરૂપ જ આ ઔષધો છે. તેથી એ ઔષધ માટે કાંઈ પણ જાતિની કરી કે પરેણ પાળવાની નથી. ગમે તે ખાવામાં આવે તેની સાથે એ ઔષધને લેશ પણ વિશેષ નથી. પણ તેટલાથી એમ સમજવા ભૂલ કરવી ઘટતી નથી કે આ ઔષધનું સેવન કરનાર દરદીએ સર્વ પદાર્થો ખાવાના છે. જે જે વ્યાધિવિપરીત આહાર હોય તેને સર્વ સંસ્થાના નિયમથી ત્યજવામાં આવે છે તેમ આ ઔષધ લેનારે પણ સાઈ થવાઅર્થે ત્યજવાનો છે. જેમકે ખટાશ ખાવાથી જે વ્યાધિ થયો હોય તે વ્યાધિને મટાડવા એક તરફથી આ ઔષધ લેવાય અને બીજી તરફથી પુનઃ ખટાશ ખવાય તો પછી એ વ્યાધિને મટતાં કઠિનતા જ રહેવાની. તેથી વ્યાધિજનક જે જે ખોરાક હોય, જે જે ખોરાકથી વ્યાધિની વૃદ્ધિ થવી સંભવતી હોય અને જે જે વિહાર કરવાથી વ્યાધિ અધિક થાય તેમ હોય તે સર્વ આહારવિહારનો ત્યાગ અવશ્ય કરવો પડે છે. ખોરાકમાં સાધારણ નિયમ સર્વ શા-ઓમાં એ જ છે કે જે વ્યાધિ અજીર્ણથી થયો હોય તેમાં ઉપવાસ કરવો અથવા ફક્તનો આહાર કરવો સારો છે અને એ શિવાયના વ્યાધિઓમાં સહેલથી પચે તેવો સાદો ખોરાક સુખથી પચી જાય તેટલા પ્રમાણમાં જ લેવો. ખુદી હવા, સ્વચ્છ જલ આદિ આરા-

અના નિયમો સર્વ વૈદ્યકની સંસ્થામાં સરખા જ છે અને તે અહિં પણ તેવા જ લાગુ પડે છે. વ્યાધિવિશેષમાટે કયો આહાર પ્રશસ્ત છે તે કુશલ વૈદ્ય અથવા ડાક્ટર પ્રકૃતિ વગેરેની તપાસ કરી અવશ્ય સૂચવે છે તેથી તે તેની સલાહપ્રમાણે, અને પોતાના અનુભવથી ખાસ નિર્ણય થયો હોય તો તે પ્રમાણે, પ્રત્યેક દરદીએ લેવો.

ક્ષારોના નંબર.

આ ગ્રંથને લઘુ રૂપમાં કરવામાટે તથા અંગ્રેજીનો પરિચય જોમને નથી તેવાં સ્ત્રીપુરુષોને આ ઔષધોનાં અંગ્રેજી નામો સ્મરણમાં નહિ રહે તેથી ભૂલ થવાનો સંભવ વધારે રહે છે તેથી આ ગ્રંથમાં એ નામોને બદલે ઔષધને નંબર આપી વ્યવહાર કર્યો છે. તે નંબર નીચે પ્રમાણે ગોઠવ્યા છે:—

કેલ્શિઅમ ફોસ્ફેટ	(Calc. phos)	—	નં. ૧
કેલ્શિઅમ સલ્ફેટ	(Calc. sulph)	—	„ ૨
કેલ્શિઅમ ફ્લોરાઇડ	(Calc. fl.)	—	„ ૩
ફેરમ ફોસ્ફેટ	(Ferrum phos)	—	„ ૪
પોટાશિઅમ ક્લોરાઇડ	(Kali mur)	—	„ ૫
પોટાશિઅમ ફોસ્ફેટ	(Kali phos)	—	„ ૬
પોટાશિઅમ સલ્ફેટ	(Kali sulph)	—	„ ૭
મેગ્નેશિઅમ ફોસ્ફેટ	(Mag. phos)	—	„ ૮
સોડિઅમ ક્લોરાઇડ	(Nat. mur)	—	„ ૯
સોડિઅમ ફોસ્ફેટ	(Nat. phos)	—	„ ૧૦
સોડિઅમ સલ્ફેટ	(Nat. sulph)	—	„ ૧૧
સિલિકા અથવા સિલિશીઆ.	(Silica or Silicea)	—	„ ૧૨

આ શાસ્ત્રનો સિદ્ધાન્ત એક જ છે કે વ્યાધિ આ ક્ષારોની ન્યૂનતાથી થાય છે. અને તેથી એ ન્યૂનતા મટાડવા અનુરૂપ આકારમાં એ ક્ષારને ગ્રહણ કરવા એ વ્યાધિને મટાડવાનો એક જ ઉપાય છે. આથી જેમ ખાવાથી એ ક્ષારો શરીરમાં જાય છે તે જ પ્રમાણે ચોપડવાથી પણ જાય છે અને વધારામાં એ કે ચોપડવામાં આવે સારે જે સ્થાને જે સેલમાં એ ન્યૂનતા થઈ છે તે જ સ્થાને તે સેલને સાક્ષાત્ એ ક્ષારો પહોંચે છે. આથી જ્યાં એ ઔષધોને બહાર લગાડી શકાય તેમ હોય ત્યાં અવશ્ય લગાડવાં એ વ્યાધિની સત્વર નિવૃત્તિ કરવાનો ઉપાય છે. તેમ જ જે ક્ષારો અંદર લેવાના

હોય છે તે જ બહાર ચોપડવાના હોય છે, ચોપડવાનું એક ઔષધ અને અંદર લેવાનું બીજું ઔષધ એ પ્રમાણે આ દવાઓમાટે નથી. આ જ રીતે જે જે ક્ષારો તે તે વ્યાધિની નિવૃત્તિ કરનાર હોય છે તેના તે જ ક્ષારો તે વ્યાધિ થતો અટકાવનાર હોય છે. તેથી વ્યાધિથી બચવાનો ઉપાય (Preventive treatment) એક અને વ્યાધિને મટાડવાનો ઉપાય (Curative treatment) બીજો એવું આ શાસ્ત્રમાં નથી. કોઈ કોઈ વિરલ વ્યાધિમાંજ અટકાવનાર ક્ષાર એક હોય છે અને વ્યાધિને મટાડનાર બીજો હોય છે. આવું જ્યાં હોય છે ત્યાં તે તે વ્યાધિના પ્રકરણમાં આગળ સૂચવ્યું છે. સાધારણ રીતે જેમ શ્રીપરમાત્માના લક્ષ્મી એક જ મંત્રવડે પોતાના સર્વ અર્થની સિદ્ધિ કરે છે તેમ આ શાસ્ત્રથી પુરૂષો આ બાર જ ક્ષારવડે વ્યાધિને થતો અટકાવે છે અને વ્યાધિ થયો હોય તો મટાડે છે.



ભાગ ૨.

બારે ક્ષારોના ગુણ, સ્વભાવ, અસર, ચિન્હો,
વગેરેનો સંક્ષિપ્ત વિચાર.

પ્રકરણ ૧.

(કેલ્કેરીઆ ફોસ., **CALC. PHOS.**)

નામો વગેરે.

આ ઔષધનું સાધારણ નામ ફોસફેટ ઓફ લાઈમ છે અને રસાયનશાસ્ત્રમાં એ $\text{Ca}_3(\text{PO}_4)_2$ એ પ્રમાણે એના અવયવોને સૂચવવા લખાય છે. ચૂનાના પાણીમાં જલમિશ્રિત ફોસફેટિક એસિડ રેડવાથી આ પદાર્થ બનાવી શકાય છે. એ જલ અથવા એલકા-હોલમાં મળી જતો નથી, પણ હલકા નાઈટ્રિક એસિડ અને બીજાં એસિડસાથે મળી જાય છે. અહિં ઔષધરૂપે વાપરવામાટે આ અને બીજાં સર્વ ઔષધ ખાસ વિશેષ ક્રિયા કરી આ મૂલ ઔષધોમાંથી તૈયાર કરવામાં આવે છે.

ગુણસ્વભાવ.

શરીરની વૃદ્ધિ અને પુષ્ટિમાટે આ પદાર્થની ખાસ જરૂર છે. એ ક્ષાર રક્તના જલીય ભાગમાં, રક્તના રજકણ (કોર્પસલ્સ), થુંક, જઠરરસ, અસ્થિ, સંયોજકત્ત્વ, દાંત, દુધ આદિ સર્વમાં રહેલો છે. આ ક્ષાર અસ્થિને દૃઢતા આપે છે. એ ક્ષારને શરીરરસ એલ-ક્યુમેન સાથે ખાસ રાસાયનિક પ્રીતિ છે તેથી જ્યારે જ્યારે શરીરના કોષ્ટ પશુ ભાગમાંથી એલક્યુમેન (ઈડાની સપેટીજેવો પદાર્થ) બહાર નીકળે ત્યારે તે આ ક્ષારને જ સૂચવે છે. વળી રૂધિરના નવાપોટા (સેલ) એ ઉત્પન્ન કરે છે, આથી સુકતાનમાં, પાંડુરોગમાં અને સર્વ અવયવની પુષ્ટિમાં એ ઉપયોગી છે. આ ક્ષાર તે એલ-ક્યુમેનક્ષાર અને અસ્થિક્ષાર કહેવાય છે કેમકે એ બેના ઉપર એની ખાસ અસર છે. આથી ખાલકોને દાંત આવતી વખતે, જેનાં

અસ્થિ દુર્બલ હોય તેને, અસ્થિના ભાગમાં કંઈ વાગ્યું હોય ત્યારે, હાડકું ભાંગ્યા પછી તેને સંધાતાં વિલંબ થતો હોય ત્યારે, જરૂર, અતિસાર આદિ ક્ષીણતા આણુનાર વ્યાધિ મટી ગયા પછી જણાતી અશ્મિ અને અશક્તિમાટે આ ખાસ વપરાય છે. એલોપથીસંસ્થામાં જેને Tonio (ટોનિક) ઔષધ કહે છે તેનું કામ આ સારું છે. આ જ નિયમથી મૂત્રમાં ફોસ્ફેટ જતાં હોય તો ત્યાં આજ ઔષધ સૂચવાય છે. વૃદ્ધાવસ્થામાં જનનસામર્થ્ય ક્ષીણ થાય છે ત્યારે આ ઔષધનો પ્રયોગ લાભ કરનાર છે. તેમ જ સ્ત્રીપુરુષોની જનનેન્દ્રિયમાં થતી ચૂંટ પણુ આથી મટે છે. ક્ષયરોગ પ્રસંગે આનાથી મટે છે, અને તેમ નહિ થાય તોપણ આ ઔષધ આપવાથી નવા અણુઓ બંધાય છે તેથી ક્ષયને લીધે થતી ક્ષીણતા ન્યૂન થાય છે.

વળી આ દવા તથા નં. ૮ અને નં. ૧૦ નો નિકટનો સંબંધ છે. તેથી જે જે વ્યાધિમાં નં. ૮ તથા નં. ૧૦ ની શરીરમાં તંગી પડે છે, અર્થાત્ એ દવાઓ આપવાની છે તે વ્યાધિમાં સમય જતાં નં. ૧ ની તંગી પણ પડે જ છે તેથી ત્યાં નં. ૮ તથા નં. ૧૦ આપ્યા છતાં લાભ ન જણાય અથવા પૂર્ણ લાભ ન થાય તો આ દવા તરત આપવાની જરૂર રહે છે.

આ ક્ષારને સૂચવનાર ચિન્હો તથા રિચતિઓ:—

(૧) માનસ ક્ષીણતા (નં. ૫ પણુ). શરીરક્ષીણતા, અત્યંત અશક્તિ અને અવયવોની અશક્તિ (General debility અને atonic conditions). અત્રાણું તથા ચહેરાની શીકાસ. (૨) જવરાદિ ક્ષીણતા આણુનાર વ્યાધિઓ શમી ગયા પછી. તેમજ ક્ષીણતા આણુનાર વ્યાધિમાં ક્ષીણતા થતી અટકાવવા, સવાર સાંજ વચ્ચે એક એક ડોઝ. (૩) જે દરદીને ગળામાં અથવા બોચી ઉપર ગાંઠ થતા હોય તેના ધણાખરા વ્યાધિઓ (Scrofulous tendency). (૪) સર્વ જૂના થયેલા વ્યાધિઓમાં અને ખાસ કરીને મૌચિના સોજામાં આ એકલું અથવા વચ્ચે વચ્ચે અપાય છે (નં. ૧૦ પણુ). (૫) હાડીલા વ્યાધિઓમાં. (૬) અસ્થિના ભાગના વ્યાધિમાં (નં. ૩ બુઓ). (૭) નં. ૮ જ્યાં સૂચવાયું છે પણ તે લાગુ નહિ પડે તો આ અપાય છે. (૮) જે વેદના ગરમી અથવા ઠંડીથી વધે છે, જે વેદના રાત્રિના ભાગમાં વિશેષ થાય છે તેમ જ ખરાબ હવામાં વધારે જણાય છે, શરીરના ઉંઘણમાં થતી હોય છે અથવા જેમાં કીડી ચાલતી હોય

તેવો ખરજ અથવા ઝઝણી આવે છે. (૬) એલબ્યુમેન ગમે તે અવયવમાંથી નીકળતું હોય છે તો તેમાં આ અક્સીર ઉપાય છે. (એલબ્યુમેન અથવા સપેતી એ પાણીજેવો પણ કંઈ ઘટ્ટ પદાર્થ છે અને તેને ઊનો કરવામાં આવે છે તો તે સાફ ધોળો થઈ ધન થઈ રહે છે.) તેમ જ મૂત્રમાં ફોસ્ફેટ જતું હોય તો. (૧૦) પીળાશ પડતી અથવા ધોળી પોપડી ત્વચાના ગમે તે ભાગમાં બંધાતી હોય તો ત્યાં.

ખાસીએત:—ટાઢી, રાત્રિએ, વિચાર કરતાં, જમ્યા પછી, હાલવાચાલવાથી, ઝડતુના ફેરથી અને બીનાં થવાથી વ્યાધિની વૃદ્ધિ થવી. સુષ્ક રહેવાથી સાફે લાગવું.

સ્વાસનલિંગની અવ્યવસ્થા થઈ થયલો દમ, પ્રલેખ, ક્ષયની ઉધરસ તથા ક્ષયની સંગ્રહણી, ગમે તે દારણથી શરીરનું સુકાઈ જવું, સહેજ સહેજમાં યાદી જવું, ગ્રંથિઓનો જીર્ણ વરમ, હાથ ધૂળવા [નં. ૬], અર્શ (નં. ૩ સાથે), સારણ, નકારી ઉધરસ, વપણમાં પાણી ભરાવું (hydrocele—જે નં. ૯ નહિ કામ કરે તો), જીર્ણ ટાઢીયો તાવ, માને દુધ નહિ આવવું, અથવા ઓછું આવવું, હઠીલો સંધિવા, અને દાંતનો દુઃખાવો ઇત્યાદિ વ્યાધિમાં આ ક્ષાર દિવસમાં એક જે વાર વચ્ચે વચ્ચે લેવાનો હોય છે.

આ ક્ષાર નીચેના વ્યાધિઓ તથા ચિન્હોમાં વપરાય છે:—સ્મરણ શક્તિની ક્ષીણતા, મિથ્યા માનસ ચિન્તા, રીસાળ સ્વભાવ [બાલકોમાં], ઓછી સમજણ શક્તિ, નિરાશા, વ્યથાની માનસ અસર [નં. ૬ ખાસ જોવો], વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે આંખે અંધારા આવવા તથા ચકરી આવવી, ઉપર ચઢતાં આવતાં ચક્રર, દાંત આવતાં થતા દસ્તઆદિ સઘળા વ્યાધિઓ, માથાના ઉપલા ભાગમાં ખરફ મુકયું હોય તેમ કીડી ચાલે તેવું લાન, ખટાશ ખાવાથી થતી શિરોવેદના, પેટની વેદના વગેરે (નં. ૧૦ સાથે), ગળું પડવું, સાંજના લાગમાં માથામાં ખરજ આવવી, તાલ પડી જવી; મોતીયો પડવો, આંખે ઝાંખ મારવી, આંખનાં પોપચાં ઉધાડાં રહેવાં (નં. ૮ પછી), ઘણો પ્રકાશ નહિ સહન થવો, આંખના કૃષ્ણ મંડલપરનું ચાંદું, આંખ આવી પછી તેના પરિણામમાં ફુલું પડવું (નં. ૯ જોવો), સ્કોફ્યુલસ પ્રકૃતિવાળાના આંખના તમામ વ્યાધિઓ (નં. ૧૦ સાથે), (એમનાં ચાંદાંમાં

૧૨૪થી નીચી પાવર નહિ આપરી), કાનની આસપાસના અસ્થિનો દુઃખાવો, નાકની ઢાંડી ઠંડી ખરફળેવી લાગવી, શ્લેષ્મ (જ્યારે નાકમાંથી સપેતી જેવો પદાર્થ રસડપે નીકળતો હોય ત્યારે), છીંક બહુ આવવી (શ્લેષ્મના આરંભમાં), શ્લેષ્મ થવાની તથા નસ-કારી કુટવાની ખાસીએત હોવી, નાકમાં થતા મસા, બપોરે કુટતી નસકારી; ચહેરાપર ખીલ થવા, ફીક્કો ચહેરો; સવારે મોંમાં ખરાબ સ્વાદ લાગવો, જીભ સુએલી તથા બહેર મારી ગયેલી હોવી તથા તેના ઉપર ત્રીણી ફેડલી હોવી; ગળું પડવું [૩૦x], દાંત આવતાં વિલંબ થવો, દાંત આવતાં જરવિના આવતી આંચકી [૧૨૪], દાંત આવતાં આંખ દુઃખવા આવવી (૨૪ નો દ્વાર બહારથી ચોપડવો) ઉલટીથી દાંત આવવા (૧૨૪), મોટી ઉધરસ [૧૨૪], નાકમાં મસા [૩૦x; ૪૦૦x], દાંતનું વહેલાં પડી જવું, અવાળું સુએલા અથવા ઘોળા પુણી જેવા હોવા; રાત દિવસ બેઠેલો સાદ, વાત કરતાં કરતાં વારંવાર ખખરી બાઝે અને તેથી થુંકવું પડવું, ચોરીઆનો જીર્ણ વરમ; રક્તાશયની નીચે બળતરા થવી અને પેટમાં વાયુનો સંચય થવો, અજીર્ણ [નં. ૧૦ સાથે જમ્યા પછી], જે જઠરની વેદના જરા પણ ખાવાથી વધે છે તે, ઊંઝૂં વારંવાર ધાવ ધાવ કરે અને તેને વમન થાય તેમાં, ઠંડુ પાણી અથવા આમ્લસક્રીમ ખાધા પછી થતું વમન; પેટ બેશી ગયેલું દેખાય, સુકતાન; પેટમાં વાયુને લીધે આવતી આંકડી (નં. ૧૦ સાથે), વાબળ, ઉનાળાના દસ્ત, ફેલા ખાવાથી થતો અતિસાર, કરમ થવાની ખાસીએત અટકાવવા, પિત્તપાષણુ તથા પથરી બંધાતાં અટકાવવા, અર્શ [નં. ૩ સાથે], પાયુસ્થાનનું ભગંદર [નં. ૩ સાથે], બંધકાશ, સારણુ, ઉંધમાં પીશાબ થઈ જવો [નં. ૧૧], પીશાબની વારંવાર હાજત થવી, ખાંડ, શાકર, ખાવાથી થયેલો મધુમેહ, અતિશય પીશાબ થવો, બ્રામ્હનો બ્યાંધ [પીશાબમાં એલ્યુમેન જવું, એમાં નં. ૬ સાથે], જીર્ણ પ્રમેહ; વૃષણવૃદ્ધિ તથા કોથળાની વૃદ્ધિ, પીશાબમાં ફેસ્ટ્રેષ્ટ જવા, વૃષણમાં જલસંચય; ગર્ભસ્થાનની નબળાઈ, ગર્ભસ્થાનનું વલણ તથા બંધ (નં. ૩ ખાસ ઉપાય), અતિશય કામવૃત્તિ, ઋતુ પ્રાપ્તિના સંધિમાં કામવૃદ્ધિ, પ્રદર, અનાર્તવ, બહુ નાની ઉમરમાં રજોદર્શન થવું, દર પખવાડીએ ઋતુ પ્રાપ્તિ થવા, વહેલો ઋતુ દેખાવો તથા રજોદર્શન અધિક પ્રમાણમાં અને વિશેષ દિવસ થવું, ધાવણું

ખાલક નાનું છતાં રમેદર્શન થવું, અતિશય મોડો ઋતુસ્થાવ થવો અને કાળાશપર લોહીનું નીકળવું, ઋતુ પ્રાપ્તિના સમયમાં અતિશય વેદના થવી, યોનિ પ્રદેશમાં બળતરા થવી, સ્તનમાં ગ્રંથિની કઠણતા થવી; ધાવણુ બગડી જવું અથવા ધાવણુ ઓછું આવવું ૬૪, સગર્ભા સ્થિતિમાં સર્વ અવયવોમાં અશક્તિ જણાવી; બમાસાં આવ્યાં કરવાં, બળખામાં એલ્યુમેન જેવો રસ નીકળવો, શ્વાસનું રૂંધન થવું, સાદા અરાખર રાખવા વારંવાર થુંકવાની-બળખો કાઢવાની જરૂર જણાવી, લગ્નદરની સાથે છાતીની વેદના, ક્ષય રોગની શરૂઆત, ક્ષયવાળા દરદીની જીર્ણ ઉપરસ, કપાળે અને ગળાપર અતિશય પરસેવો થવો, રક્તાભિસરણુ અરાખર વેગથી નહિ થવું, રક્તાશયથી ફડક, શ્વાસ લેતાં રક્તાશયની આસપાસ તીક્ષ્ણ વેદના થવી, મેફેડ વળી જવો; હાથના નખના મૂળમાં મટકા ભરવા, જે સાંધવા ઋતુના ફેરફાર થતાં વધે, વસંતમાં સારો થાય અને શરદમાં પાછો ઉપડે તે, અવયવો બહુર ભારી જવા અને તે ભાગમાં કીડી ચાલતી હોય તેવું લાન થવું, પગમાં ગોટલા, રાંટા પગ, ખાલક ચાલતાં નહિ શીખતું હોય તો, ઔપદશિક આંત્ર; કળતર [૧૨૪, ૬૦૪, ૪૦૦૪] [નં. ૯, ૬, ૧૨ જેવા]. જે ન્યૂરેલજીઆ [કળતર] રાત્રે શરૂ થાય અને અમુક વખતને અંતરે જણાયા કરે, અસ્થિના ભાગમાં થતું કળતર, સુસ્તી [નં. ૬], દાંત આવતાં થતી આંચકો, સર્વ પ્રકારની આંચકો (નં. ૮ પછી), ફેફસ, તન્દ્રા-ખાસ કરીને વૃદ્ધ માણસોમાં, સવારમાં બહુ નિદ્રા આવવી, ખાલકોનું રાત્રે ચમકીને જાગી ઉઠવું, પથારીમાં વારંવાર પાસુ બદલવું પડવું, જ્વર પછી રાત્રિએ થતો અતિશય પરસેવો, જીર્ણ જ્વર; ત્વચામાં આવતી ખરબ, મેફેડિક, વૃદ્ધ સ્ત્રીઓને થતી યોનિકંડુ, મસા, પેનક્રિપસના વ્યાધિઓ, તમાકુનું વપસન (૫૪) વગેરેમાં આ ઔષધ વપરાય છે.

સગર્ભા સ્ત્રી છેલ્લા દહાડા જતા હોય ત્યારે બે માસ સુધી જે દરરોજ (૧૦ ગ્રેઈન) આ ઔષધ લે છે તો તેને અવતરનાર પ્રગ્નના સ્નાયુઓ દૃઢ અને બલવાન થાય છે, અસ્થિ મજબુત થઈ રહે છે અને તે છોકરાને ઉપરના વ્યાધિઓ થવાનો સંભવ ઓછો આવે છે.

આ ઔષધ ૩૪ થી ૬૪ સુધીનું સાધારણ રીતે વપરાય છે. છતાં ૩૦૪ થી ૨૦૦૪ સુધીનું વાપરવાથી પણ ધણા ચમત્કારી

પરિણામો જણાયા છે. ડો. સુસ્લર બણે અંશે ૬૪ તું વાપરતા હતા. બણા લાંબા વખત સુધી અને મોટા પ્રમાણમાં એટલે એલોપથી પ્રમાણમાં આ દવા દરદીને આપ્યા જ કરવામાં આવે છે તો પ્રસંગે મૂત્રપિંડની ચુંક થાય છે અને નાની પથરી બંધાય છે.

આ ક્ષારની અપેક્ષાવાળા દરદીનો ચહેરો તપખીરીયા રંગનો અથવા મેલો ધોળો હોય છે. ઘઉં વર્ણનો ચહેરો, કાળી આંખ અને કાળા વાળવાળાને આ વિશેષ અનુકૂળ ઔષધ છે. સુકાર્ધ ગ-ચેલી કન્યાની શિરોવેદનામાં નં. ૮ પછી આ ક્ષારની અપેક્ષા રહે છે. ક્ષયમાં નં. ૧ પછી નં. ૧૨ આપવામાં આવે છે.

પ્રકરણ ૨.

(નં. ૨ કેલ્કેરીઆ સલ્ફેઇટ. **CALC. SULPH.**)

નામો વગેરે.

આ ઔષધને કેલ્કેરીઆ સલ્ફ્યુરિકા, કેલ્શીઆઇ સલ્ફસ, કેલ્કેરીઆ સલ્ફેઇટ, અપ્સમ, પ્લાસ્ટર ઓફ પારિસ હરસોઇઆદિ નામોથી ઓળખાવાય છે, અને રસાયનશાસ્ત્ર CaSO_4 એ પ્રમાણે એને લખે છે. એ તૈયારરૂપે સીનેનાઇટ, અપ્સમ આદિ સ્થિતિમાં છે અને પોતાથી ૪૦૦ ગણા પાણીમાં નાંખવાથી એ ઓગળી જાય છે. એકોકોહોલ અથવા નાઇટ્રિક એસિડ કે હલકા હાઇડ્રોક્લોરિક એસિડથી એ ઓગળી જતો નથી. કેલ્કેરીઆ કલોરાઇડ અને હલકા ગંધકનો તેજા એ બેને મિશ્રણ કરવાથી એ બનાવી શકાય છે. આ સ્થિતિમાં એ અહિં ઔષધરૂપે વપરાતું નથી પણ એના પર સશસ્ત્ર વિધિ કરવાથી એ અહિં વાપરવાના ઔષધરૂપે થઈ શકે છે.

ગુણસ્વભાવ.

આ ક્ષાર પિત્તમાં જણાય છે અને ત્યાં પણ જથ્થક રૂપમાં હોતો નથી. એ યકૃતમાંથી પિત્તમાં આવે છે અને ત્યાં ક્ષીણ થયેલા રુધિરના અણુઓમાંથી જલનું શોષણ કરી તેને નાશ કરવાનું કામ કરે છે. જ્યારે યકૃતમાં આ ક્ષાર અપેક્ષિત પ્રમાણથી ન્યૂન થઈ જાય છે ત્યારે એ નકામા થયેલા રુધિરના અણુઓનો નાશ તરત થતો નથી અને તેથી રુધિરમાં એ અણુઓની સંખ્યા વધી જાય છે અને આમાંથી કેટલાક અબ્યંતર ત્વચા તથા બાહ્ય ત્વચાના ભાગમાં નીકળે છે અને તેથી વિવિધ રુદ્ધિ તથા શ્વેભાદિ થાય છે.

આ ઔષધનો ખાસ સંબંધ પડ સાથે છે. ગડ, ગુમડ, ક્ષય, મરડો આદિ ગમે તે વ્યાધિમાં અભ્યંતર વા આછ પડમાં ક્ષત થઈ પડ થાય છે ત્યારે તેને રૂઝવવાનું કામ આ ઔષધ કરે છે. આને પ્રણુવિરોપણુ ઔષધ કહીએ તો ચાહે તેમ છે. શરીરના ગમે તે ભાગમાં લોહી મિશ્રિત પડ, પીળા રંગનું પડ થાય અને પડ અદ્ય સમયમાં નીકળી જવું જોઈએ તેમ ન થતાં તે ભાગ પાક્યા જ કરે તો ત્યાં આ ઔષધ આપવાથી વિરોપણુ ક્રિયા તરત શરૂ થાય છે. આ ઔષધ નં. ૧૨ ની સાથે સંબંધવાળું છે. નં. ૧૨ પકાવવાના કામમાં આવે છે. જ્યાં પકાવવાની જરૂર હોય છતાં તે પાકતું નહિ હોય તો ત્યાં નં. ૧૨ આપવાથી તરત પાકે છે અને પડ બહાર નીકળે છે. જેટલો સડો હોય છે તેટલું પડ બહાર નીકળી જવાની જરૂર છે. પણ તે નીકળતાં છતાં જો બંધ નહિ થતું હોય તો ત્યાં આ નં. ૨ વપરાય છે. આથી નં. ૧૨ ની પછી આનો પ્રયોગ કરવાનો છે એ સ્પષ્ટ છે. તેમ જ આ શાસ્ત્રનો એ સિદ્ધાન્ત છે કે જે દ્વાર જે વ્યાધિને મટાડે છે તે જ દ્વાર તે વ્યાધિને થતો અટકાવે છે. તેથી આ નં. ૨ આપતાં વગર પાક્યે ગડ, ગુમડ આદિ મટે છે—પણ તે ક્યારે કે પાકની ક્રિયા શરૂ થતા પૂર્વે આ અપાય છે તો જ. આથી શીતલા આદિમાં આનો પ્રયોગ પૂર્વથી કરાય છે તો પડ બહુ થતું નથી અને તેને લીધે આવતો જ્વર પણ ન્યૂન આવે છે.

આ સાથે શરીરરચ સંયોજકબલ ઉપર પણ એની અસર છે. ક્ષયના પાછલા ભાગમાં સખત બંધકાશ થાય છે, ક્ષયવાળા દરદીને પગના તળીઆમાં દાહ થાય છે, ત્યારે આ ઔષધ અપાય છે. તેમ જ ત્રાસનળીનો વરમ થઈ ઉધરસ થાય છે તેમાં જ્યારે પીળો, ઘટ્ટ બળખો અથવા પડવાળો બળખો પડે છે અથવા લીલાસ પડતો બળખો પડે છે અથવા બળખો બહાર નીકરતાં મોંમાં ગળ્યો સ્વાદ જણાય છે તો તે સર્વમાં આ દ્વાર વપરાય છે. ઉંડાં ચાંદાંમાં આ અકસીર ઉપાય છે.

આ ઔષધને સુચવનાર ચિન્હો:-

(૧) પાકતું અટકાવવા. (૨) પાકેલામાં પીળો જડો રસ નીકળવો. (૩) લોહીમિશ્રિત પડનું ગમે તે ભાગમાંથી વહેવું. (૪) ત્વચાના વ્યાધિમાત્રમાં પીળી પોપડી બંધાવી. (૫) જીભ જડી

દેખાવી અને ઉપર માટીનો થર પાથર્યો હોય તેવું જણાવું. [૬]
મેર્મા ખારો સાથુના જેવો અથવા ગળ્લો સ્વાદ લાગવો.

ખાસીએત—જલમાં કામ કરવાથી, ધોવાથી વ્યાધિની વૃદ્ધિ થવી અથવા ક્ષમી ગયેલા ચિન્હો પાછા જણાવાં.

આ ઔષધ નીચે પ્રમાણેનાં ચિન્હોમાં અને
વ્યાધિમાં વાપરવામાં આવે છે.

• મનની અસ્થિરતા એટલે ઘડીમાં એક વિચાર આવે, અને વળી ક્ષણમાં તે વિચાર ફરી જન્મ બીજે જ વિચાર આવે, સ્મરણ-શક્તિનો એકાએક થયેલો લોપ; આંખ ઉડી પેશી ગઈ છે એવું જેમાં જ્ઞાન થાય તથા ઉબકા સખત આવતા હોય એવી શિરોવેદના, આખા માથાનો દુઃખાવો અને તેમાં કપાળના ભાગમાં અધિક વેદના, ગળું પડવું, સખત ઉબકાસહ ચક્રી આવવી; આંખના કૂણુમંડલમાં ઉંડું ચાંદું, આંખ આવવી અને તેમાં ઘટ્ટ પીળા ચીપડા નીકળવા, આંજણી, અર્ધ પદાર્થ દેખાવો (hemiopia); કાન પાકી તેમાંથી પીળું પડ નીકળવું; સ્થેભની તૃતીય દક્ષા એટલે રસ પાકી જઈ જાડા પીળો અથવા લોહીમિશ્રિત બળખો નીકળવો; દાંતણુ કરતાં અવાળુમાંથી લોહી નીકળવું, અવાળુપર ફેડલી થવી, જઠરના વ્યાધિઓમાં મેવો, ચઢા અને લીલા રંગના ખારા શાકની ઇચ્છા થવી, ઉબકા આવ્યા કરવા, પેટમાં બળતરા થવી; ઝાડામાં લોહી સહિત પડ પડવું, ચક્રત્વના ભાગમાં દુઃખાવાની સાથે નબળાઈ, ઉલટી અને પેટમાં દુઃખાવો થવો, પાચનો ભાગ બહાર નીકળી આવવો; પુરુષોને પીશાબમાં ઘાત જવી; હઠીલી ખખરી બાઝવી; સંધિવા; વૃદ્ધ માણસોનું કળતર, દિવસના નિદ્રા આવ્યા કરે અને રાત થઈ એટલે નિદ્રા નહિ આવે; પગના તળીયાનો દાહ, ત્વચાના વ્યાધિમાત્ર-ન્યારે તેમાં પીળી પોપડી બાઝે ત્યારે; અને આ શિવાય દરેક જાતના પ્રણુ કે જેમાં રૂઝાવાની જરૂર હોય અને પડ નીકળતું બંધ નહિ થતું હોય-જેમકે એઠ પાકવા, ચોરીઆ આવવા, ગાંઠ પાકવી, મરડો, રતન પાકવાં, આંતરડામાં અથવા પેટમાં પ્રણુ થવું, ગડ, ગુમડ આદિ સર્વમાં ન્યારે પીળું પડ અથવા લોહીમિશ્રિત પડ નીકળે ત્યારે (તથા તે થતું અટકાવવા નં. ૫ ની પછી) આ ઔષધ વપરાય છે.

જીર્ણ વ્યાધિઓમાં એલોપથી ચિકિત્સા પછી, ટયુબરક્યુલસ વ્યાધિઓમાં, અવાળુપર બોઇલ (આમાં આ અકસીર ઉપાય છે.),

બીજાં ઔષધીથી નહિ સારી થતી શિરોવેદના, ચાંદામાંથી પાણી ઝર્યા કરવું, પેનકીઅસ, યકૃત અને મૂત્રપિણ્ડના વ્યાધિઓમાં નં. ૧૧ પછી, મનજતન્તુઓ વિશેષ લાગણીવાળા થઈ જવા (૩૦૪), ૬૬ મનુષ્યોનું કળતર તથા મનજતન્તુની વેદના (૧૨૪), સખત સ્ટીમ્યુલેન્ટની ઇચ્છા થયા કરવી (૬૮૪, ૪૦૦૪), વગેરેમાં આ વપરાય છે.

ક્ષત, ચાંદાં વગેરેમાં આ આપધ બહાર લગાડવામાં પણ આવે છે. અને ત્યાંસુધી કોઈ તે ભાગમાં દાખવું સાઈ છે. તેમ ન અને તો વેસેલાઇનમાં મલમ કરી તે લગાડવો, ખાવાને માટે સામાન્ય રીતે ૬૪ અને ૧૨૪ ની પાવરનું વપરાય છે પણ આખમાંથી ૫૩ નીકળતું હોય તો ત્યાં ૩૪ વાપરવું વિશેષ સાઈ છે.

નં. ૫નું ઔષધ કામ કરતું બંધ થાય ત્યારે આ ઔષધનો સમય શરૂ થાય છે. હોમીયોપથીમાં વપરાતા હેપાર સલ્ફને મળતું આ ઔષધ છે પણ તેના કરતાં આ બધું બારે કામ કરે છે—આ વધારે વેગથી કામ કરે છે અને ઉડાણમાં વધારે કામ કરે છે. કળતરમાં એ નં. ૮ ની તીક્ષ્ણ વેદના અને નં. ૬ ની બહેર મારી જવાની રિથિતિ એ બેની વચ્ચેની ભૂમિકામાં વપરાય છે એટલે અતિ-તીક્ષ્ણ વેદના નહિ હોય તેમ જ તે ભાગમાં મનજતન્તુઓ આધાતને ન પામ્યા હોય તો ત્યાં આ અપાય છે.

પ્રકરણ ૩.

નં. ૩. (કેલ્સ્યમ ફ્લોરાઇડ. **CALC. FL.**)

નામોવગેરે.

આ ઔષધને ફ્લેકેરીઆ ફ્લોરિકા, ફેલ્સ્યમ ફ્લોરાઇડ. કેલ-શીઆઇ ફ્લોરિડમ, કેલ્કેરીઆ, ફ્લોરેટા, ફ્લુઓર સ્પાર, ફ્લોરાઇડ ઓફ લાઇમ આદિ નામો અપાય છે અને રસાયનશાસ્ત્રમાં CaF_2 એ સંજ્ઞાથી લખાય છે. એમાં લગભગ ૫૮.૨૧ ભાગ કેલ્સ્યમ આવે છે. પાણીમાં એ ક્ષાર મળી જતો નથી પણ મંધકનો તેજબ બે એના પર રેડીએ બીએ તો એનું પૃથક્કરણ થઈ હાઇડ્રોફ્લુઓરિક એસિડ છૂટું પડે છે.

ગુણસ્વભાવ

અસ્થિની સપાટીના ભાગમાં તથા દાંતનો જે બહારનો અગકતો ભાગ છે તેમાં એ રહે છે, અને તે સાથે શરીરસ્થ સંયોજકજનના સ્થિતિસ્થાપક રેશામાં એ રહેલો છે. આ સ્થિતિસ્થાપક એટલે સંકોચ વિકાસ પામનાર રેશા ત્વચા, રક્તવાહિની શિરાઓ, સંયોજકજનલ વગેરેમાં રહેલા છે. એ સંયોજકજનલ (Connective tissue) શરીરના ઘણાખરા ભાગમાં છે પણ તેનું યથાર્થ જ્ઞાન શારીરશાસ્ત્રના પાકા અભ્યાસવિના થવું કઠિન છે. એના એક અવયવરૂપ આ સંકોચ કરનાર રેશાઓ છે. સંકોચ વિકાસ પામનાર સર્વ પદાર્થોનું વિકાસ પામ્યા પછી સંકોચાવાનું જે સામર્થ્ય છે તે આ ક્ષારને લીધે જ છે. આથી જ્યારે એ ક્ષાર ન્યૂન થઈ જાય છે ત્યારે એ સામર્થ્ય જતું રહે છે અને તેથી એ સર્વ અવયવો ઢીલા ઢાળ થઈ પહોળા થઈ પડી રહે છે. આ હેતુને લીધે આંતરડામાં મળતો સંચય થયા કરતો હોય અને એ સંકોચાઈ તેને બહાર કાઢવા અસમર્થ હોય, મૂત્રકોશ ભરાઈ જઈ તેનાથી મૂત્ર બહાર કાઢવું નહિ હોય, સૂતિકાનું ગર્ભસ્થાન પ્રસવ પછી સંકોચાવું જોઈએ તે સંકોચાવું નહિ હોય, રક્તવાહિની શિરાઓ ઢીલી થઈ વિકાસ પામી રહે અને સંકોચાતી નહિ હોય, વગેરે વિવિધ સ્થળે સંકોચ કરવાનું અસામર્થ્ય જ્યાં જણાય ત્યાં એ વપરાય છે. આ ક્ષાર આહારમાંથી પ્રાપ્ત થતા એલ્યુમીનમ્સાથે મળી તેમાંથી આ સંકોચક પોટાને ઉત્પન્ન કરે છે અને તેથી નજ થઈ ગયેલું સંકોચાવાનું સામર્થ્ય તે ને અવયવને આપે છે. વળી રસવાહિશિરાબ્ધમાં (Lymphatic system) જ્યારે આવી શિથિલતા થઈ રહે છે ત્યારે એ ભાગમાંનો ઘન થયેલો પસીજન (solid exudation) પુનઃ પાતળો થઈ અભિસરણમાં ચાલતો નથી અને તેથી ત્યાં અતિકંકિણ્ણતાવાળો થઈ રહે છે.

આ સ્વભાવને લીધે આ ક્ષાર નં. ૧ની સાથે અસ્થિના વ્યાધિઓમાં મળતો છે, નં. ૧ સામર્થ્યસામાન્ય આપનાર હોવાથી આ ક્ષારને મદદ કરનાર છે; રક્તવાહિની શિરાના સંકોચક બલમાં નં. ૪ની સાથે મળતો છે, અગર જે તેના કરતાં અતિવેગથી એ કામ કરે છે, અને વિકાસતા આણુનાર નં. ૮ થી વિરુદ્ધ છે.

આ ક્ષારને સૂચવનાર ચિન્હો તથા સ્થિતિઓ આ પ્રમાણે છે:—

(૧) જીભ ઉપર કાતરા પડી જવા. (૨) પથ્થર જેવા કઠણુ સોજા, તથા જીર્ણ સોજા (નં. ૧૦). (૪) ત્વચાના કોષ્ટ પશુ ભાગમાં ચીરા પડવા. (૪) ઘટ્ટ, પીળો અથવા લીલો પશુ કણ્ઠી પડતો બળખો પડવો. (૫) અસ્થિના ઉપરના ભાગમાં વ્યાધિ થવો, વાગવું વગેરે. (૬) પાયુ, ગર્ભસ્થાન વગેરેનો સ્થાનભ્રંશ. (૭) અવયવની, ખાસ કરીને સ્નાયુની પ્રશિથિલ સ્થિતિ અર્થાત્ વિકાસ પામી રહેલી સ્થિતિ. (૮) દ્વિડલપર ગજ ખરાબ રીતે ધસવાથી જેવો ચીરતા હોષ્ટએ તેવો અથવા ધર્ણુના જેવો અવાજ થાય છે તેવો અવાજ દરદીને સંભળાતો હોય અને તેની નિદ્રાને ખલેલ પહોંચતું હોય તો તે ગમે તે વ્યાધિમાં હોય તોપણ આ ક્ષારને સૂચવે છે.

ખાસીએત:—મેજવાળી હવામાં વ્યાધિનો વધારો થવો, અને સેક કરવાથી અથવા દાખવા ધસવાથી સારૂં લાગવું.

આ ક્ષાર આ વ્યાધિઓ તથા ચિન્હોમાં વપરાય છે:—

અસ્થિમાત્રની સપાટીના વ્યાધિમાં (નં. ૧ સાથે), અસ્થિના ભાગમાં વાગ્યું હોય તો ત્યાં, દાંત આવા દાંત હાલી જતા કે પડી જતા હોય તો, અસ્થિભાગમાં કઠણુ ગઠિા થાય તો તેમાં, પાકેલા ભાગની આસપાસ સખત ધાર બંધાય તો તેમાં વપરાય છે. પ્રસવ સમયે ગર્ભસ્થાનને સંકોચવામાં, અર્શિ, રક્તવાહિની શિરાઓનો વિકાસ (aneurism, varicose veins), બંધકોશ (નં. ૩. અને ૧૨), અતિઆર્તવ, મોતીઓ (નં. ૩-૩૦x), નાક સીડાઈ જાય તેવો શ્લેષ્મ, ગળાના કાકડાનું વધવું, રક્તાશયવૃદ્ધિ, વૃષણવૃદ્ધિ. ગર્ભસ્થાનનું વલણ તથા ભ્રંશ, આંખનાં પોપટાં નીચે પડેલાં જ રહેવાં, આંજણી, પાયુસ્થાનમાં, હાથપર અને પગપર કાતરા અથવા ચીરા પડવા, ઉટાટીયું, વાયુસ્રાવ વગેરે વ્યાધિઓમાં અકસીર ઉપાયરૂપે વપરાય છે.

આ શિવાય નીચે પ્રમાણેનાં કેટલાંક ચિન્હો અને સ્થિતિઓમાં પણ આ ક્ષાર વપરાય છે:—મૂર્છા આવી જાય એવી પાછલે પહોરે ચત્તી ઉભટીની સાથેની શિરોવેદના કે જે સાંજના ભાગમાં સારી થાય; વિશેષ જેવામાં આવવાથી આંખે ઝાંખ વળવી; મોઢું બહુ સુઘાવું, દાં-

તના બાધિઓ, બાલકોના અસ્થિની દુર્બલતા, હેઝકી, અતિશય પીશાબ થવો અને વારંવાર હાજત થવી અથવા થોડો જ પીશાબ થવો અને તે વાસ માસ્ટો અને અતિ પીતરકત હોવો, વૃષણમાં જલ ભરાવું, ઉપદંશ, જીર્ણ ઉપદંશ (૪૦૦૫), કઠણ ચાંદી, સ્તનમાં સખત ગાંઠા, જીર્ણ ટચકીયું, રસોળા, અસ્થિનો સડો, અસ્થિશોષ, આખો દિવસ અને વિશેષ કરીને સવારે સુસ્તી અને અશક્તિ લાગવી, બપોંરે સ્વમાં આવવા અથવા નવીન દેખાવો તથા સ્થાનો દેખાવાં, જીભ સુકી અને તપ-ખીરીયા રંગની થવી, ભૂરી નસોનું સુકી જવું, અસ્થિ ઉપરના બાધિઓ, વગેરે. સૂતિકાનું આ ખાસ ઔષધ છે.

આ ઔષધની ઉંચી પાવર ખાસ કરીને અસ્થિના બાધિમાં સારો લાભ કરે છે. ૬૫ થી એ વાપરવું સાઈ છે. ડો. સુસલર ૧૨૫ ની પાવરનું વાપરવા બલામણુ કરે છે. અને લાં બહાર લમાડવામાં પણ એ લેવું જ એવી બલામણુ કરવામાં આવે છે (જેમકે ચીરા, આમણુ નીકળવી, અર્થ, અસ્થિમાં વાગવું, રસોળા વગેરેમાં). તેમાટે વીશ ગ્રેઇન દવા અર્ધ ગ્લાસ પાણીમાં નાખી ૩, લિન્ટ વગેરે બોળા પોતાં મુકવા અથવા વેસેલાઇનમાં નાખી મલમ બનાવવો.

આ નં. ૩ ક્ષારનાં માનસ ચિન્હો તથા ગળાનાં ચિન્હો હોમીઓપથિક ફેલ્સિઅમ કાર્બોને મળતાં છે અને નિદ્રાનાં ચિન્હો ફેલુઝોરિક એસિડનાં ચિન્હોને મળતાં છે. આના તથા હોમીઓ-પથિક ફોસ્ફરસ, મકયુરી, રૂટા, ઓરમ, સિલિકા વગેરેનાં પણ ચિન્હો સમાન છે. પ્રણુમાં આ ક્ષાર નં. ૧૨ ની પછી આપવામાં આવે છે અને પ્રેગ્મ વિકારોમાં નં. ૯ પછી અપાય છે.

પ્રકરણ ૪.

નં. ૪, (ફેરમ ફોસ્ફેટ. FER. PHOS.)

નામોવગેરે.

ફેરમ ફોસ્ફોરિકમ, ફેરોસો-ફેરિક ફોસ્ફેટ, ફેરિઆઇ ફોસ્-ફસ, ફોસ્ફેટ ઓફ આયર્ન, લોહનું ફોસ્ફેટ ઇત્યાદિ આ ક્ષારનાં નામો છે અને રસાયનશાસ્ત્રમાં $Fe_2 (PO_4)_3$ એ સંજ્ઞાથી એ

લખાય છે. હીરાક્સી અને સોડીઅમ ફોસ્ફેટને અમુક પ્રમાણમાં મિશ્રણ કરવાથી એ ક્ષાર તૈયાર કરાય છે. તૈયાર થયેલા મઠાને ગાળી સેવામાં આવે છે અને પછી તેને ઘોષ નાખી સુકવવામાં આવે છે અને વાટીને ખારીક ભૂકા રૂપે કરવામાં આવે છે. એ ભૂકા હવા લાગવાથી ભુરાસના આભાસવાળો થાય છે અને એમાં વાસ કે સ્વાદ હોતો નથી. એ ભૂકા પાણી કે દારૂમાં મળી જતો નથી પણ એસિડમાં મળી જાય છે. આના ઉપર વિશેષ ક્રિયા સશાસ્ત્ર કરી એ ઔષધરૂપે તૈયાર કરાય છે.

ગુણસ્વભાવ.

રૂધિરના લાલ કણના (Blood Corpuscles) રંજક પદાર્થમાં-લાલ કરનાર પદાર્થમાં આ ક્ષાર રહેલો છે. પ્રત્યેક જાતિનો પોટા (સેલ) એલબ્યુમેનમાંથી રચાય છે અને એલબ્યુમેનમાં આ ક્ષાર રહેલો છે તેથી એ પ્રત્યેક પોટામાં આવે છે. લોહ અને લોહના વિકાસમાં એક ખાસ સ્વભાવ આ છે કે ખાસમાં ગ્રહણ કરેલી હવામાંથી એ ઓક્સીજનને ગ્રહણ કરી લે છે. શરીરમાં રહેલું લોહી ઓક્સીજનને આવી રીતે ગ્રહણ કરી પછી શરીરમાં થતા અભિસરણ દ્વારા એને સર્વ સ્થાને પહોંચાડે છે અને આ ક્રિયા લોહ અને પોટાશ્યમ સલ્ફેટના પરસ્પરના આકર્ષણથી સતત ચાલ્યા કરે છે. તેથી આ ક્ષારની ન્યૂનતા થયે શરીરમાં પૂરતું ઓક્સીજન મળતું નથી અને તેને લીધે વિવિધ વ્યાધિઓ-મુખ્યત્વે કરીને જવર થાય છે. રનાયુમાં આ ક્ષારની ન્યૂનતા થાય છે તો તે શિથિલ થઈ જાય છે અને રક્તવાહિની શિરાઓમાં એની ન્યૂનતા થયે તે વિકાસ પામેલી રહે છે અને પ્રસંગે અદદ થઈ જુટે છે તેથી તેમાંથી લોહી બહાર નીકળે છે. આંતરડાના એક ભાગવિશેષના રનાયુના ભાગમાં (Villi) આ ક્ષારની ન્યૂનતા થાય છે ત્યારે તે શિથિલ થઈ જવાથી દારૂ વજા જ કરે છે અર્થાત આતસાર થાય છે, અને આંતરડાના ભાગમાં જ આ ન્યૂનતા થાય છે ત્યારે આંતરડાની મળને આગળ ઠેલવાની શક્તિ જતી રહે છે તેથી બંધકોશ થાય છે. આ સ્વભાવ તથા ગુણોને અવલંબીને આ ક્ષારનો આ શાસ્ત્રમાં ઉપયોગ કરાય છે. આ ક્ષારને જવરારિ ક્ષાર અથવા રનાયુદઢીકરણ ક્ષાર નામ આપ્યું હોય તો તે યથાર્થ છે. તમે તમારો હાથ સૂર્યના સખત તડકામાં થોડી વાર રાખી મૂકશો તો તમને જણાશે કે તે ભાગમાં

લોહીનો સંચય વધારે થયો છે અર્થાત્ ગરમીને લીધે તે ભાગની રક્તવાહિની શિરાઓ પહોળી થઈ તેમાં લોહી વધારે ભરાયું છે અને તેથી ત્યાં લાલાસ દેખાય છે તથા સોજાવું દેખાય છે. વળી તે ભાગને જો તમે દાખશો તો ત્યાં વેદના જણાશે અને તેની ઉબ્જતા ત્યાં થર્મોમિટર મુકશો તો અધિક જણાશે. આ ચાર ચિ-હો લાલાસ, સોજાવું, ઉબ્જતા અને સ્થાનિક વેદના-ના સમુદાયને વરમ (Inflammation) નામ આપવામાં આવે છે. આવો વરમ અથવા સોજાવું સૂર્યના તાપથી બહાર જ થાય છે તેમ નથી પણ શરીરના અંદરના તથા બહારના સર્વ ભાગોમાં વિવિધ કારણોથી થાય છે અને તે તે ભાગને લઈને તેને અંગ્રેજી વૈદ્યશાસ્ત્રમાં જૂદાં જૂદાં નામો આપવામાં આવે છે-જેમ કે રક્તાશયનો વરમ તે કારકાઈટિસ, ફેફસાનો વરમ તે ન્યુમોનીયા, ફેફસાના પડાનો વરમ તે પ્લ્યુરસી, ટ્વપણનો વરમ તે ઓરકાઈટિસ-મોઢું આવડું, મુખનો વરમ થયો તે સ્ટોમેટાઈટિસ, વગેરે. પણ આ સર્વ વરમ જ છે અને તેથી ઓળખવા બંધે તેનાં જિનન જિનન નામો આપવાં પણ ચિકિત્સા માટે આ શાસ્ત્રમાં એ નામો સર્વ વ્યર્થ છે. એ વરમમાત્રનું ઔષધ-પ્રથમ ભૂમિકાનું ઔષધ આ નં. ૪ છે (દ્વિતીય ભૂમિકાનું નં. ૫ છે). વરમ થઈ તેમાં સોજાવું સહજ થવા માંડ્યો હોય અને તેમાં પાણી કે એલબ્યુમેન ભરાયું નહિ હોય તે વરમની પ્રથમ ભૂમિકા છે, અને એ ભરાય છે કે તેની દ્વિતીય ભૂમિકા ગણાય છે. ઘણું કરીને પ્રથમ ભૂમિકાથી દ્વિતીય ભૂમિકા તરત જ ધણાંખરામાં થાય છે અને તેથી નં. ૪ ની સાથે નં. ૫ આપવાનું તરત જ આવે છે. ધણાંખરા વ્યાધિઓમાં કોઈ કોઈ ભાગમાં વરમ થાય છે જ. જ્યારે એ ધણા વ્યાધિઓના પરિણામરૂપે આવે છે અને ઓક્સીજનની પુરતી થતાં ધણાંખરા વ્યાધિઓમાં લાજ થાય છે. આ સર્વ વિચારનારને સહજ જણાય તેમ છે કે આ નં. ૪ અને નં. ૫ આ શાસ્ત્રનાં પ્રધાન ઔષધ છે. અદ્વાનતાને સેવન કરવી એ ખોટું જ છે અને વેદને દૂષણરૂપ છે; ગમે તે ઔષધ લેવું તે કરતાં ઔષધવિના રહેવું એ સર્વથા સારું છે, એ સઘળું ખાસ લક્ષમાં રાખવાનું છે. છતાં આ બે ઔષધોના ગુણસ્વભાવ જોતાં એમ કહેતાં અડચણ નથી કે માણસ વગર વિચાર કરે આ નં. ૪ અને નં. ૫ ને જો આપ આપ કરે તો તે સોજાવું થયાશ દેખા જોટલા વ્યાધિને મટાડી શકે તેમ છે. વગરવિચારે ઔષધ

આપતું એ બૂલ છે પણ તાત્પર્ય એ જ કે આ બે ઔષધો ધણા-
અરા વ્યાધિમાં વપરાય છે.

આ ક્ષારની ખીજ અસર રક્તવાહિની શિરાઓ ઉપર છે. એ
શિરાઓની દીવાલમાં આ ક્ષાર ન્યૂન થાય છે ત્યારે એ લોહીના
દબાણને સહન કરી શકતી નથી અર્થાત્ તૂટે છે અને તેમાંથી લાલ
લોહી બહાર નીકળે છે. જે આ ક્ષાર આપવામાં આવે છે તો એ
શિરાઓનો બાધા દૂર થઈ જાય છે તેથી એ લોહી નીકળતું બંધ
થાય છે. આથી ગમે તે સ્થાનમાંથી—નાકમાંથી, ફેફસામાંથી, ઉલટીમાં,
અર્ધમાં, મરડામાં, આર્તવમાં, વાગવાથી કે વરમથી કે બાધિથી—
જમે તે હેતુથી સ્વચ્છ લાલ લોહી બહાર નીકળે તો તે આ ક્ષારને
આપવાનું સૂચવે છે. વળી આ ક્ષારનો ખીજે સ્વભાવ સંક્રાંત્ય કર-
વાનો છે. આ સામર્થ્ય નં. ૩ માં વધારે છે પણ રક્તવાહિની શિરા-
ઓને સંક્રાંત્ય કરવાનું બધા આ ક્ષારમાં છે. તેથી આ ક્ષારથી એ
શિરાઓ સંક્રાંત્ય થાય છે એટલે પણ નીકળતું લોહી બંધ થાય
છે. આ સંક્રાંત્યવાના સ્વભાવને લીધે આ ક્ષાર અવયવની શિથિલ-
તામાં વપરાય એ સ્વાભાવિક છે.

આ ક્ષારનાં સૂચક ચિન્હો તથા સ્થિતિ આ પ્રમાણે છે:—

(૧) રક્તપોટા (Blood-cells) ની ન્યૂનતા (એમાં રતાસ
આણુવા). કોઈ પણ રક્તનો વ્યાધિ. આ ક્ષાર રક્તાભિસરણને વ્યવ-
સ્થિત કરે છે. (૨) કોઈ પણ સ્થળે રુધિરનો જમાવો, વરમ
અને જરમત્ર. (૩) સ્નાયુના રેશાની શિથિલતા. (૪) જીભ
સાફ હોય અને લાલ હોય અથવા જીભની વચ્ચે લાલ લીટી દેખાતી
હોય. (જે કાળાશ પડતી રક્તિમા હોય તો નં. ૪ અને નં. ૫
વારાદરતી લેવાનું સૂચવાય છે.) (૫) ચહેરા લાલાશ મારતો
હોય અને બોચીના ભાગમાં ઠંડીનું બાન થતું હોય. (૬) અજીર્ણ
ખોરાક ઉલટીમાં નીકળવો. (નં. ૧ જેવો. નં. ૪ અને નં. ૧૦
જેમા અપાય છે). (૭) સાફ લાલ અને તરત ગંઠાઈ જતું
લોહી કોઈ પણ ભાગમાંથી નીકળતું. (નં. ૯ અને નં. ૬ પ્રસંગે
વારાદરતી લેવાનાં ઔષધો છે). નાનાં બાલકોમાટે આ એક
પ્રધાન દવા છે.

ખાસીએત:—જે વેદનાઓ હાલવા ચાલવાથી વધે અને બહાર
ઠંડા પાણીનું પોતું મુકવાથી આરામ જણાય, તેમ જ જે ઠંડી
લાગવાથી થયેલી હોય.

આ ઔષધ નીચેનાં ચિન્હો તથા વ્યાધિમાં વપરાય છે:--

હિંમત જતી રહેવી અને નિરાશા લાગવી; જેમાં ઉંઘી ઉઠ્યા પછી સાંઈ થાય, નાની વસ્તુ મોટા પર્વત જેવી લાગવી. મસ્તિષ્કમાં લોહીનો જમાવ અને તેથી થતા સંનિપાત વાનો ચાળો વગેરે; મસ્તિષ્કમાં લોહીનો જમાવ થવાથી નિદ્રા જતી રહેવી. (૩૦૪), દારૂ પીવાથી થતું ગાંડપણ, ક્રોધની માડી અસર; લોહીના જમાવથી થતી શિરોવેદના કે જેમાં કામ્પ હથોડા મારતું હોય તેવું લાગે અને જે માથાની જમણી બાજુએ વધારે જણાય, સખત તાપને લીધે થતી અવ્યવસ્થા (નં. ૪ પછી નં. ૧ આપવું), બાલકોની શિરોવેદના [આમાં આ ખાસ ઉપાય છે], ચક્કર આવવા (લોહી માથાપર ચઢવાથી), આંખ લાલચોળ થવી, આંખ દુઃખવા આવવી (નં. ૫ સુદ્ધાંત), આંખમાં રેતીતું-કાકરીતું બાન થવું, આંખથી (આરંભમાં); શરદીથી થતો કાનનો દુઃખાવો, કાનમાં શ્વળ નાંખવી, ફડક ફડક થવું, શ્લેષ્મ અને ઉધરસમાત્ર (આરંભમાં), છાતીની ખળતરા, નમકારી કુટવી, અવાળુ ચઢવા, ચોરીયા, ગળામાં ચાંદા, સાદ બેસી જવો; દુધનો અભાવો થવો, પાણીની તરસ વધારે લાગવી, વારંવાર રિટમ્યુલન્ટ (કોરી, દારૂ, વગેરે)ની ઇચ્છા થવી, અજીર્ણ (નં. ૧૦ સાથે), ઉલટીમાં લાલ લોહી નીકળવું, અજીર્ણના દસ્ત, શરદીથી થતો અતિસાર, મરડો (નં. ૫ સાથે), અર્શ, આમણ નીકળવાનો હેવા, આંતરડાનાં કૃમિ તથા સુતરના તાંતણાજેવાં કૃમિ, પીશાબની વારંવાર હાજત થવી, પીશાબમાં લોહી પડવું, દિવસના ભાગમાં સહેજ સહેજ પીશાબ વારંવાર થયા કરવો, પીશાબ બંધ થઈ જવો (Ischuria) (ખાસ કરીને ગરમીને લીધે બાલકોમાં), અતિશય પીશાબ થવો; વીર્યરખલન, રજોદર્શનસમયે આવતી ચુંક, ત્રણ ત્રણ અઠવાડીએ આર્તવ દેખાવો, અતિઆર્તવ, યોનિવરમ, યોનિશુષ્કતા, સગર્ભાને થતું વમન (નં. ૬ ખાસ છે), લુખી ઉધરસ, આસંધન, પડખાની શ્વળ, ખખરી ખાઝવી, રક્તાશ્વવૃદ્ધિ, રક્તાશ્વયની ફડક, શિરોઝોનો સોજો, ટાઢને લીધે બોચી રહી જવી, સંધિવા, હાથેલી ઉની લાગવી; આળસ આઘ્યા કરવું, પાછલે પડોરે ઝોક્કા આંખા કરવા, વગેરે; સર્વ પ્રકારના ન્યવરમાં, તેમ જ ન્યુમોનીયા (ત્રિદોષ), મરડો આદિ સર્વ પ્રકારના વરમમાં, લયકમાત્રના આરંભમાં, ત્વચાના ઝાગના આરંભમાં, તેમ જ પાકતું હોય તેમાં મારતા ગટકાની વેદના

મટાડવા આ ઔષધ વપરાય છે. કઠણ, પુલેહા અર્શથી થતી બારે વેદના આ ક્ષારથી [૨૪] પાંચ મિનિટમાં ઓછી થઈ જાય છે. આ સર્વ અટકાવવા પણ આ જ ક્ષાર વપરાય છે.

આ ક્ષાર શારીરવૃદ્ધિ કરે છે, બલ આપનાર છે, દસ્તને સાફ આણે છે. નખળાઇ આણુનાર વ્યાધિમાત્રમાં કે જ્યાં રક્તબગડે છે તેમાં, જઠરની મંદતામાં અને પાચનક્રિયા વધારવામાં આ ક્ષાર ઉપયોગી છે.

ડા. સુસ્તર આ ક્ષારની ૬૪થી ૧૨૪ સુધીની પાવરની ભલામણ કરે છે, અને તેમાં સાધારણ ઉપયોગમાં ૧૨૪ લેવાનું સૂચવે છે. ૧૨૪ થી નીચેની પાવરનું એ ઔષધ રાત્રિના ભાગમાં આપવામાં આવે છે તો એ પ્રસંગે ઉંઘમાં વિક્ષેપ કરે છે. જ્યાં એ ઔષધ બહાર લગાડી શકાય તેમ હોય છે, - જેમકે આંખઉપર પોતાં મૂકવામાં, વાંઘાઉપર ચોપડવામાં, નસકોરી કુટતી હોય ત્યાં દાખવામાં વગેરે - ત્યાં એને તે પ્રકારે લગાડવાની પણ જરૂર છે. શ્વેભ, ગ્રીભના વ્યાધિઓ, પ્રમેહઆદિમાં ૨૦૦૪નું વાપરવાથી વહેલો આરામ થયેલો બીજા ડાક્ટરો જણાવે છે.

આ ક્ષારની ન્યૂનતા થયે ધણું કરીને નં. ૫ની ન્યૂનતા તરત જ થાય છે, તેથી તત્કાળ આ ક્ષારનો ઉપયોગ કરાયો હોય તો ઠીક છે, નહિ તો એની સાથે નં. ૫ પણ વારાફરતી ધણે ખરે પ્રસંગે આપવાની જરૂર રહે છે.

આ ક્ષાર નં. ૪ હોમીયોપથીના ઓકાનાઈટને મળતો છે. અર્થાત્ ઓકાનાઈટનું કામ એ સારું છે. ઓકાનાઈટ તથા જેલ્સેમની મધ્યમાં રહેલો આ ક્ષાર છે. ઓકાનાઈટ જે કામ કરે છે તેનું કારણ એ જ છે કે એમાં આ ક્ષાર રહેલો છે. શરીર સુઠાવવામાં - પાંદુરોગમાં આપનાનું કામ આ સારું છે અને તેનું કારણ કે ચાર્લનામાં પણ આ ક્ષાર રહેલો છે. ચાર્લના જે વૃક્ષમાંથી તૈયાર કરાય છે તે વૃક્ષ લોહવાળી જમીનમાં જ ઉગતું જણાય છે. શ્વસનપત્રના વ્યાધિમાં લોહ તથા ફેરફરસ એ બંને કરતાં આ ક્ષાર અતિવણી ગુણુ કરનાર છે. વળી બેલાડોના, પ્રાયોનિયા અને આરનિકાનાં ચિન્હો પણ નં. ૪ નાં ચિન્હો સાથે મળે છે. પાંદુરોગમાં નં. ૧ ની પહેલાં અથવા પછી નં. ૪ આપવો. અર્શમાં નં. ૩ અને મધુમેહમાં નં. ૧૧ ની સાથે આ પણ આપવાની જરૂર રહે છે.

પ્રકરણ ૫.

નં. ૫. (કાલિ. મ્યુર. **KALI. MUR.**)*

નામો વગેરે.

પોટાશ્યમ ક્લોરાઇડ, કાલિ ક્લોરેટમ, કાલિ ક્લોરાઇડમ, પોટા-
સિઆઇ ક્લોરાઇડમ, ક્લોરાઇડ ઓફ પોટાશ ઇત્યાદિ આ ક્ષારનાં
નામો છે, અને એની રસાયનશાસ્ત્રની સંજ્ઞા KCl છે. પોટાશધાતુને
ખીજે ક્ષાર પણ થાય છે કે જેનું નામ કાલિ ક્લોરિકમ અથવા
પોટાશ ક્લોરસ છે અને જેની રસાયનશાસ્ત્રસંજ્ઞા $KClO_3$ છે, પણ
એ ક્ષારથી આ ક્લોરાઇડ ઓફ પોટાશ ભિન્ન ક્ષાર છે. પૃથ્વીમાં
કારનેલાઇટ નામના ખનિજના રૂપમાં આ ક્ષાર નીકળે છે અને શુદ્ધ
પોટાશ્યમ કારબોનેટ સાથે હાઇડ્રોક્લોરિક એસિડ મેળવવાથી એ કૃત્રિમ
રીતે પણ તૈયાર થઇ શકે છે. આ ક્ષાર પોતાથી ત્રણ ગણા પાણીમાં
અથવા દ્વિગુણ ઉના પાણીમાં ભેળવવાથી ઓગળી જાય છે અને
દારૂમાં ઓગળતો નથી.

ગુણસ્વભાવ.

શરીરમાં આ ક્ષારની સ્થિતિ રક્તના અણુઓમાં, રનાયુમાં;
મજ્જાતન્તુ અને મસ્તિષ્કના પોટામાં અને પોટાવચ્ચે રહેલા પ્રવાહી
પદાર્થમાં છે. આ ક્ષારને લીધે નવા મસ્તિષ્કના પોટા ઉત્પન્ન થાય
છે. શરીરમાં જેમ ઇંડાની સપેલીજેવો એલ્યુમીન નામનો પદાર્થ છે
કે જેની સાથે નં. ૧ને રાસાયનિક પ્રીતિ છે તેવો જ એક ફાઇબ્રિન
નામનો ખીજો પદાર્થ છે. એ ફાઇબ્રિન રંગે ધોળો છે (દુધ જેવો
શ્વેત છે), અને એ જ શ્લેષ્મ થયા પછી પડતા શ્વેત બળખામાં,
પ્રદરમાં, ફાદીમાંથી નીકળતા ધોળા રસમાં, વગેરેમાં દેખાય છે. પરં
તુ નહિ હોય અને શ્વેત વર્ણનો દેખાય એ આ ફાઇબ્રિનની નિશાની
છે. એ ફાઇબ્રિન સાથે આ નં. ૫ના ક્ષારને ખાસ પ્રીતિ છે. એ
ફાઇબ્રિન શરીરમાં આવશ્યક પદાર્થ છે અને તેની વ્યવસ્થા આ ક્ષાર
કરે છે. જ્યારે આ ક્ષારની ન્યૂનતા થાય છે ત્યારે એ ફાઇબ્રિનને
શરીરમાં કામે લગાડનાર કારીગરના અભાવને લીધે એ નકામો થઈ
રહે છે અને તેથી શરીરપ્રકૃતિ એને બહાર કાઢવા યત્ન કરે છે અને

* આ ક્ષારોનો ઉચ્ચાર “ કલિ ” થાય છે પણ કાલિ શબ્દનો પ્રચાર
ધણે રચેલો જોવાથી અત્ર તે રાખ્યો છે.

તેથી શ્લેષ્મરૂપે, પ્રદરરૂપે, પીશાયવાટે, ફેણાવાટે વગેરે ગમે તે પ્રકારે એ બહાર નીકળે છે. પણ એ સર્વ એ જ સૂચવે છે કે એને કામે લગાડનાર કારીગર રળપર છે માટે તેને મોકલો, અર્થાત્ નં. ૫ શરીરમાં જોડાયેલ છે. ફાઇબ્રિન વિષ નથી પણ શરીરને ટકાવનાર આવશ્યક પદાર્થ છે. એ જ ફાઇબ્રિન જ્યારે સુકાઈ જાય છે ત્યારે ઘોળી પોપડી તે ભાગમાં બાંહે છે, એ પણ નં. ૫ને જ સૂચવે છે. આ સાથે આ ક્ષાર યકૃતનેા ઉત્તેજક છે. તેથી યકૃતની મંદતાથી થતા સઘળા વ્યાધિઓમાં—અજીર્ણ, મિષ્ટાન્ન ખાવાથી થતા અપચો, શિરોવેદના, ઘોળા દસ્ત, ઉલ્લટીમાં ઘોળા પદાર્થનું નીકળવું—ઇત્યાદિ સર્વમાં ઔષધરૂપ છે. વરમમાત્રમાં આરંભમાં નં. ૪ અપાય છે. પણ વરમમાં જે સોજો થાય છે તેમાં અલ્પ સમયમાં જ પાણી અને પાણીસાથે ફાઇબ્રિન ભરાય છે તેથી વરમમાત્રની આ દ્વિતીય ભૂમિકામાં આ ઔષધ અપાય છે. શરીરના કોઈ ભાગમાં ઉના પાણીથી કે દેવતાથી દાહ થાય છે ત્યારે તે ભાગનું ફાઇબ્રિન બળી જાય છે. આ નં. ૫ એકબીજાને સાથે મળી નવા વિશુદ્ધ ફાઇબ્રિનને ઉત્પન્ન કરે છે તેથી દાહમાત્રમાં એ ઔષધરૂપે વપરાય છે. આ જ હેતુથી વિશુદ્ધ પિત્તને પણ એ ઉત્પન્ન કરે છે માટે વિકારી થયેલા પિત્તના વ્યાધિઓમાં પણ એ વપરાય છે. આ ક્ષારમાં હાઇડ્રોકલો-રિક એસિડ રહ્યું છે (જે એ ક્ષાર શરીરમાં ગયા પછી પૃથક થાય છે) તે જન્તુક છે તેથી આ ક્ષાર બીયોનિક પ્લેગ વગેરે સૂક્ષ્મ-જન્તુજન્ય વ્યાધિઓમાં સારી અસર કરે છે. (આ કામ ડૉ. વોકરના મતપ્રમાણે નં. ૭ વધારે સારી રીતે કરે છે કેમકે તેમાં ગંધ-કનો તેમજ છે.)

આ ક્ષાર નં. ૪ પછી ઘણી વાર અપાય છે. શિરાઓને અતિ-શય સંકોચવાનું સામર્થ્ય આ ક્ષારમાં છે. એ યકૃતસંબંધમાં નં. ૧૧ થી વિરોધી છે. નં. ૧૧ અધિક પિત્તને વ્યવસ્થામાં આણે છે અને નં. ૫ યકૃત અને પ્લીહ પર અસર કરનાર હોવાથી પિત્તને કાઢે છે. કેમળ અવયવના સોજામાં આ નં. ૫ અપાય છે અને અસ્થિ વગેરેના સોજામાં નં. ૧ તથા નં. ૩ અપાય છે. ગાંઠ જે પોચી હોય તો નં. ૫ અને અતિકઠણ હોય તો નં. ૩ તથા નં. ૧ અપાય છે. વરમમાં આ ક્ષાર પછી નં. ૭, ૧૨ અને ૨ આપવાનો યોગ આવે છે. નં. ૫નું રાજ્ય મટે છે એટલે નં. ૨નું અથવા નં. ૭નું શરૂ થાય છે.

આ ક્ષારના સૂચક ચિન્હો તથા સ્થિતિઓ આ પ્રમાણે છે.—

(૧) કષ્ઠપ્રકૃતિ. (૨) શરીરના કાષ્ઠ પણ અચ્ચવમાંથી નીકળતું લોહી કાળું તથા ગદાવાળું હોવું. (૩) લોહીમિશ્રિત આમ પડવો, અથવા ઘોળો દસ્ત થવો. (૪) દુધ જેવું અથવા ડોળું મૂત્ર. (૫) કાષ્ઠ પણ સ્થલેથી જડો ઘોળો રસ નીકળવો અથવા ઘોળી પોપડો ઉખડતી. (૬) ચક્રતી મંદતા તથા પ્લોહનો સોજો. (૭) આંખ મોટી અને બહાર નીકળતી જણાવી. (જો આંખની નીચે કાળો ભાગ દેખાય તો તે નં. ૧૦ ને સૂચવે છે.) (૮) વરમ અને સોજા માત્ર અને તેમાં ખાસ કરીને અતિસખત નહિ એવી ગાંઠ. (જીર્ણ અંધિશોષમાં નં. ૧) (૯) પથારીમાં સુરાથી પથારીની ગરમીથી વધતું કળતર. (૧૦) કાષ્ઠ પણ અચ્ચવની વૃદ્ધિ. (૧૧) જીભ ઉપર જડો ઘોળો થર. (૧૨) વરમની દ્વિતીય ભૂમિકા. (૧૩) એસિડથી ઉલટી એટલે એલ્કેલાઇન સ્થિતિ. [આમાં નં. ૬ પણ પ્રસંગે સૂચવાય છે.] (૧૪) રસવાહિની શિરાના વ્યાધિ.

ખાસીએત:—જઠર અને પેટની વેદના ધીમણાં મિષ્ટાન્ન ખાવાથી વધે છે અને વાની તથા કળતરની વેદના ગતિથી વધે છે.

આ ક્ષાર નીચેના વ્યાધિઓ તથા ચિન્હોમાં અપાય છે:

અંધક્રોશ, તાત્કાલિક થયેલી ગાંઠ, જીર્ણ ઉપદંશ, કુમળા આંદો, પ્રમેહ, ટાઇફોઇડ નામનો જ્વર, રતવા, ઉટાંડીયું, ડિપ્થેરોઆ નામનો બયંકર વ્યાધિ, ફેફસું, મરડો, સાદા બેસી જવો, આરો અથવા ગોખરૂથી જણાતા પરિણામો, ગાલ પચોરીઆ, રક્તાશયનો પડો, ફેફસાનો પડો, આંતરડાનો પડો છત્યાદિ સર્વના વરમોની દ્વિતીય ભૂમિકા, વૃષણવૃદ્ધિ, કોચળીનું જડું થવું (Elephantiasis of the Scrotum), રાફી, જીર્ણ રસોળી, કૃષ્ણમંડળનું સપાટીપરનું આંદું (ઉંડા આંદા માટે નં. ૨ છે), આંખ દુઃખવા આવી તેમાંથી ઘોળા ચીપડા નીકળવા, ખીલ, મસા, દાઝવું, શ્લેષ્મ, શ્લેષ્મમાં નાક સુકાવું, ઉધરસ, કાનની અંદર સોજા થવાથી થયેલી બહેરાસ, કમળો (નં. ૧૧ વાપર્યા પછી), ઠંડીથી થયેલો કમળો, પિત્તને લોધે થતી શિરોવેદના, અતિસાર, ઘોળા દસ્ત, યુક્તીયું, લોહીનું વમન, પ્રદર, ત્રિદોષ, હડખાઇ ઉધરસ [નં. ૮ સાથે], હૃદયની ફડક, મોતીયો [નં. ૩ ની પછી], ઉંધ આવતા કાનમાં અવાજ સંભળાવો, પાછલે પડોરે નસકારો ફુટરી, અંધક્રોશ સહિત કઠવો સ્વાદ, કૃમિ [નં. ૧૦ સાથે], અર્શ, પીથાખમાં યુરિક

એસિડ, અનાર્તવ અથવા આર્ત મોડો આર્તવ, અતિ વહેતો આર્તવ, સ્ત્રીકાળવર, રતન ચઢવાં, એન્થેમાલિઝમ, સંધિવાજન્ય જ્વર, અસ્વસ્થ નિદ્રા, ત્વફરોગ માત્ર કે જેમાં ફાઇબ્રિન નીકળતું હોય; મસા. શીતળા કાઢવાથી થતી હાનિ, વગેરે.

આ ક્ષાર ૬૪થી ૧૨૪ પાવરનો ડો. સુસ્થર પ્રથમ વાપરતા પછી પછીથી ૪૪, ૪૪ વધારે પસંદ કરતા+. હાઝરામાં, સંધિવા વગેરેમાં અને ત્યાં બહાર પોતારૂપે લગાડવામાં પણ વપરાય છે અને મોઢાના વ્યાધિઓમાં કોગળા કરવામાં પણ વપરાય છે. એક ગ્લાસ પાણીમાં ૪૪ ના ક્ષારના ૧૦ થી ૧૫ ગ્રેઇન નાખી કોગળા કરવામાં વાપરવો.)

આ ક્ષાર નં. ૫ તે હોમીયોપથીમાં મળતાં આવનાર ઔષધો તે આયોનિયા, મર્ક્યુરી, એપિસ, થુજા, સ્પોનગ્રુઆ, આયોડિન, પલ્સેટિલા, રહેસ, અને સલ્ફર છે. ઉપદંશમાં આ નં. ૫ ની પછી નં. ૭ તથા નં. ૧૨ આપવામાં આવે છે. હોમીયોપથીમાં જે ભાગ સલ્ફર લખે છે તે ભાગ જીવનરસાયનમાં નં. ૫ લખે છે. એની અસર ઉંડી છે અને એનું વલણ બહાર કાઢવાનું છે. ગાળે ગાળે આપવાના ઔષધરૂપે પણ એ વપરાય છે અને એ ખોળાં ઔષધને અસર કરતા તૈયારી કરી આપે છે. આ ક્ષાર પછી ધણીવાર નં. ૨ આપવાનો હોય છે, નં. ૫ થી શરૂ કરાયેલો આરામ નં. ૨ પૂર્ણ કરે છે. -

પ્રકરણ ૬.

નં. ૬ (કાલિ ફોસ. KALI PHOS).

નામો વગેરે.

પોટાશ્યમ ફોસ્ફેઇટ, પોટાસિઆઇ ફોસ્ફેસ, ફોસ્ફેઇટ ઓફ પોટાશ પ્લ્યાદ્રિ આ ક્ષારનાં નામ છે અને એની રાસાયનિક સંજ્ઞા $K_2 HPO_4$ છે. પોટાશ હાઇડ્રોઇડ અથવા પોટાશ કાર્બોનેઇટની સાથે ફોસ્ફોરિક એસિડ મિશ્રણ કરવાથી એ તૈયાર કરાય છે. એ

+ કેટલાક ડાક્ટરો ૧૨૪થી ૪૦૪ સુધીનો વિશેષ પસંદ કરે છે.

જલમાં ઓગળી જાય છે અને દારૂમાં ઓગળતો નથી. એના પર શાસ્ત્રિય ક્રિયા કરી ઔષધરૂપે વાપરવાના રૂપમાં એ તૈયાર કરાય છે.

ગુણસ્વભાવ.

શરીરસ્થ સર્વ પ્રવાહી પદાર્થો અને અવયવોમાં એ રહેલો છે અને ખાસ કરીને મસ્તિષ્ક, મજ્જાતન્તુઓ, રત્નાયુ અને રક્તમાં તથા પોટામધ્યે રહેનાર રસોમાં એની સ્થિતિ છે. શારીર અવયવરૂપ થઈ રહેનાર સર્વ પદાર્થો અતિઆગ્રહથી આ ક્ષારને રાખે છે અને સર્વ પુષ્ટિ આપનાર પ્રવાહી પદાર્થોમાં પણ એ રહે છે તેથી એની આવશ્યકતા સ્પષ્ટ થાય છે. પદાર્થોને ઓકસીજનવાળા કરવાની શારીર ક્રિયાઓ, શ્વાસ પ્રશ્વાસમાં થતો બે ગાસનો વિનિમય અને રક્તમાં થતા રાસાયનિક ફેરફારો તથા ચરબીને સાચુરૂપમાં લાવી તેને પુનઃ ઓકસીજનવાળી કરવાની ક્રિયા—આ સર્વ આ ક્ષાર કરે છે. આ ક્ષાર એલ્કલિજનતનો છે. મજ્જાતન્તુઓને આ ક્ષારમાં બેળી રાખવામાં આવ્યા હોય તો તે લાંબા વખત સુધી પોતાના સામર્થ્યથી રહિત થતા નથી અને એ સામર્થ્યને પૂર્ણપણે સાચવે છે એ પ્રયોગથી સિદ્ધ થયું છે. વળી મૂત્રમાં જે કાલ્ચિકૈાસ વહું જાય છે તેનું પ્રમાણ કોઈ પ્રયોગથી ઓછું કરવામાં આવે છે તો તેથી શરીરમાં એવી સ્થિતિ ઉત્પન્ન કરી શકાય છે કે તે શરીર ટાઈફસ નામના જ્વરની સામે ટક્કર જીલે છે. આથી સ્પષ્ટ થાય છે કે આ ક્ષારમાં વિષમયતા થતી અટકાવવાનું બલ છે. આ ક્ષાર શારીર અવયવોની થતી ક્ષીણતા અટકાવે છે.

આ આખું શરીર યંત્રવત્ ચાલે છે અને તેની કમાન મજ્જાતન્તુઓ છે. એ તન્તુઓનું મૂળ મસ્તિષ્ક તથા મેડુલ્લામાં છે. તેમાં મસ્તિષ્કમાં મુખ્યત્વે કરીને બે જાતનો દ્રવ રહે છે: એક જૂરો અને બીજો ઘોળો. જૂરો પદાર્થનો સંબંધ આ ક્ષાર સાથે છે અને ઘોળાનો નં. ૮ સાથે છે. જૂરો દ્રવની ન્યૂનતા આ ક્ષારને સૂચવે છે. એ જૂરો પદાર્થ જેમ સર્વ શારીર વસ્તુમાં રાખરૂપ છે તેમ બારે ક્ષારોમાં આ નં. ૬ નો ક્ષાર પણ રાખરૂપ છે. આ ક્ષારના ગુણો એવા ચમત્કારિક છે કે જ્યારે તે બરાબર સમજાશે અને કુશલ પુરુષોને હાથે એ બરાબર વપરાશે ત્યારે એને અનુભવ કરનાર ડાક્ટરો જણાવે છે કે, ગાંડાની ઇસ્પીટાલ જગતમાંથી લુપ્ત થઈ જશે. આ હેતુથી જ વિદ્વાન ડાક્ટરો આ ક્ષારને જ ખરૂં “જીવન-રક્ષાયન” (Elixir of Life) માને છે. બહુ કામ કરી

આદી લોથપોથ થઇ જનાર કારીગર વર્ગને—હાડ તાડી પીવાની જરૂર દૂર કરી આપનાર આ ક્ષાર વિશ્રામ સ્થાનરૂપ છે. આ ક્ષાર મગજ ભારી કરનારને નવું જીવન આપે છે, ગૃહકાર્યથી શ્રમિત થયેલી સ્ત્રીઓનું આરામસ્થાન છે, વિદ્યાર્થીઓનું મુખ્ય ખજાનો છે, સગર્ભા સ્ત્રીને ગર્ભસ્થાવ અટકાવી સુખથી પ્રસવ કરાવનાર આ નિર્ભયતામાં સ્થાપનાર છે, ચીડીઆ મનુષ્યોને શાન્ત કરે છે, મનુષ્યોને મિથ્યા ભયવશ થતા અટકાવે છે; શ્રમ દૂર કરે છે, સ્મરણશક્તિ, કદપના-શક્તિ અને વિચારશક્તિને વધારે છે અને મસ્તિષ્કને શુદ્ધ તથા શાન્ત રાખે છે. આ ક્ષારની શીશી સદા પાસે રાખવાનું એને વાપરનાર ડાક્ટરો સૂચવે છે.

વિચારના આજુબાજુ આ ક્ષારની ન્યૂનતા થાય છે ત્યારે નિ-રાશતા, ચિન્તા, ભય, રડું રડું થવા જેવી સ્થિતિ, વહેખી પ્રકૃતિ, સ્મરણશક્તિનો અભાવ, ગાંડપણુ આદિ થાય છે. રક્તવાહિની શિરાને ચલાવનાર મજ્જાતન્તુમાં ન્યૂનતા થતાં નાડી વેગવાળી મંદબલથી વહેતી થાય છે; જ્ઞાન તન્તુમાં ન્યૂનતા થતાં વિવિધ આધાત-પારે-લિસિમ્ન-થાય છે અર્થાત્ તે તે ભાગ બહાર મારી જાય છે. ગતિ-તન્તુમાં (motor nerves) ન્યૂનતા થતાં સ્નાયુની આધાત સુ-ધીની દુર્બલતા થઇ રહે છે. આથી સર્વ પ્રકારની મજ્જાતન્તુઓની ક્ષીણતા અને તેથી થતી શરીરના વિવિધ અવયવોના વ્યાપારોની મંદતા આ ક્ષારથી દૂર થાય છે. આ ક્ષારને સૂચવનાર મુખ્ય ચિન્હો આ છે:—મજ્જાતન્તુની શિથિલતા અને અપક્વ.

આ ક્ષારને સૂચવનાર ચિન્હો તથા સ્થિતિ આ પ્રમાણે છે.

(૧) લોહી નીકળવું—જ્યારે લોહી પાતળું, કાળું અને નહિ મંદાઇ જતું હોય ત્યારે. (૨) અતિશય દુર્ગંધ-પછી તે શ્વાસમાં હોય, ફરતમાં હોય, પીશાબમાં હોય, ફેફસામાંથી નીકળતી રસીમાં હોય કે ગમે તેમાં હોય. (૩) જીભના ઉપર વાસી થઇ ગયેલી રાઈના જેવો તપખરીઓ થર અથવા અવાળુપર પડેલી લાલ લીંટી. (૪) ફોફેસા, નિરાશાવાળો ચહેરો, ખાડા પડી ગયેલી આંખ અથવા ચહે-રાઉપર લુગસનું ભાન. (૫) નાડીનો મંદ વેગ. (૬) ટીલીદમ્ન સ્થિ-તિ અર્થાત્ મજ્જાતન્તુની નબળાઈ અને સ્નાયુની શિથિલતા. (૭) લોહીની વિષમય સ્થિતિ.

ખાસીએત—આ ક્ષારને સૂચવનાર ધણાં ચિન્હો-ધણી વેદ-

નાઓ અવાજથી વધે છે, તેમ જ બેઠાં હોઇએ ત્યાંથી ઉઠવાથી, કામ કરવાથી અને સતત મહેનતથી વધે છે. ઠંડીને લીધે સર્વ ચિન્હો વધે છે, અને સહેજસહેજ હાલવા ચાલવાથી, ખાવાથી અને સોજતમાં રહેવાથી સારું લાગે છે તથા એકલા રહેવાથી અથવા બેસી રહેવાથી તેમાં ખરાબ લાગે છે. રાત્રિએ બેથી પાંચ વાગતા સુધી થતી ખરબ.

આ ક્ષાર જેમ મજ્જાતન્તુને ઉત્તેજિત કરનાર છે અને તેથી તેમના દ્વારા થતા વ્યાપારને નિયમિત ચાલતા કરે છે, તેમ જ મજ્જાતન્તુ વધારે ઉત્તેજિત થઇ ગયા હોય તો તેને પાછા વ્યવસ્થામાં લાવનાર પણ આ ક્ષાર છે, અર્થાત્ ડાક્ટરોની પરિભાષામાં કહીએ તો એ Nerve-Stimulant અને Nerve-Sedative બંને છે. આ શાસ્ત્રમાં નં. ૮ અને નં. ૬ એ બે ક્ષારો મજ્જાતન્તુ માત્રના વ્યાધિના ક્ષારો છે. તેમાં રહી રહી થતા હૃદયનો નં. ૮ ને સૂચવે છે અને બહુરે મારી જવાની અને શ્રમિત થઇ જવાની સ્થિતિ નં. ૬ ને સૂચવે છે.

આ પ્રકારના ગુણસ્વભાવને લીધે નીચેના વ્યાધિઓ તથા ચિન્હોમાં એ વપરાય છે:—મિથ્યા ભય, ઉદાસી, દુઃખક શંકા-શીલ સ્વભાવ, નિરૂપાહવૃક્ષ, ભય તથા વિપત્તિથી થયેલી અસર, ઇન્દ્રિયભ્રમ, મનોભ્રમ, હીસ્ટીરીઆ, ગાંડપણ, સૂતિકાજ્વરમાં તથા બીજા જ્વરમાં થતો સંનિપાત, અતિશય શરમાળ સ્વભાવ, મસ્તિષ્કતું નરમ થઇ જવું; રાત્રિએ ભય લાગવો, ઉંઘમાં વાત કરવી, ચાલવું, સૂતાં અથવા બેઠાં પછો ઉઠતાં આવતી ચક્રી, મસ્તિષ્કમાં લોહી ન્યૂન થઇ જવું, મસ્તિષ્કતું ડોચાઈ જવું, વિદ્યાર્થીની શિરોવેદના; કાનમાં તમરાં બોલવાં, દૃશ્યક્ષિત્તી દુર્બલતા, બીઆમણો ચહેરો, આંખઆગળ કાળાં ચક્રમાં, કાનમાંથી દુર્ગંધ મારતું પડે નીકળવું, કાનમાં ખરબ, શ્રવણક્ષિત્તી તીક્ષ્ણતા; નસો-ફેરી પુટવાની પ્રકૃતિ, સહેજ પવનમાં રહેતાં છીંકો આવ્યા કરવી, નાકમાંથી પીળા પોપડી નીકળવી, ભુરાસ મારતો ચહેરો, આંખોમાં કુવા પડી જવા. કળતર (નં. ૮), શ્વેત, દાઢીના ભાગમાં ચૂંટ, મોં આવવું (તેમાં જ્યારે દુર્ગંધ મારતો શ્વાસ થાય ત્યારે), રાખોડીઆ રંગનાં મોંમાં ચાંદા પડવાં, અતિશય થુંક આવ્યા કરવું; સવારમાં જીભ અતિ સુકાવી, જીભપર તપખીરીયા રંગનો ચર, જીભની ધારપર રતાશ તથા સોજો થવો; આવાળુમાંથી લોહી નીકળ્યા કરવા-

ની પ્રકૃતિ. કહેતા હાંતની અતિવેદના, હાંત કકડાવવા; ગળામાંથી ખારો બળખો નીકળવો, ઉટાડીયું [છેલ્લી ભુમિકામાં], જઠરની શ્લેષ્મ [૧૨૪]. જઠરનું ચાંદુ (૧૨૪), ખાઈ છતાં અતિશય ભુખ અર્થાત્ વધુખા મારતું મોં, ખાલી ગ-ચરકાં આવવા, મનનતનુની શિથિલતાથી થતું અજીર્ણ, ઘેરૂં લીલું અથવા ભૂરું વમન; વાયુનો જઠરમાં સંચય અને તેથી જઠરનું આત્માન (૧૨૪), અત્યંત શિથિલતા આશુનાર અતિસાર, કેલેરા, દુર્ગંધ મારતો વાયુસ્ત્રાવ, ઘોળા જાશ જેવા દસ્ત [૧૨૪], દસ્ત થયા પછી આમણુ નીકળવી અથવા એ ભાગ આળો લાગવો, બંધકોશ, તપખીરીઆ રંગનો અને લીલાસ મિશ્રિતદસ્ત, : અર્શ; અતિશય કામવૃત્તિ, નપુંસકપણું, રાત્રિએ વીર્યસ્ત્રાવ, સંભોગ પછી અતિશય થાક, ઉપદંશનું ચાંદુ, કાળો દુર્ગંધ મારતો આર્તવ, અત્યાર્તવ, અનાર્તવ, પ્રદર (પીળો સ્ત્રાવ અને તે દાહ કરતો અથવા નારંગી રંગનો), આર્તવ પછી કામવિવૃદ્ધિ, છાકરાઓને સહેજ સહેજ પીશાબ અને તે વારંવાર થયા કરવો, મૂત્રાશયની નળખાઈ, મૂત્રનળમાંથી લોહી નીકળવું, આપ્ટનો વ્યાપ્તિ, મધુમેહ, ફેસરીઆ રંગનો પીશાબ થવો, મૂત્રનલમાં કંડુ, ગર્ભસ્તાવનો સંભવ, સૂતિકાજવરસંનિપાત, પ્રસવસમયે કષ્ટ (૨૪ વારંવાર) [આ ક્ષારથી પ્રસવ સત્વર થાય છે]; દમ, ખારો પીળો જડો દુર્ગંધવાળો બળખો; રક્તાશયની શિથિલતા અર્થાત્ નાડીની મંદતા અને તેથી જીજ્ઞાતાં સર્વ ચિન્હો, (રક્તાશયની કડક [૪૦૦૪], વચ્ચે વચ્ચે રહી જતી અનિયમિત મંદ નાડ, સર્વ પ્રકારના પક્ષાઘાત, કોઈ પણ અવયવનું બફેર મારી જવું અથવા રહી જવું, હાથપગે ચૂંટ, પગે દાહ થવો, મંદવાડ પછી સ્નાયુની શિથિલતા; સર્વ પ્રકારના કળતર [નં. ૮ જોવો], ફેફસે [૧૨૪], નિદ્રાનો અભાવ; નિરંતર ચોર, લુટારા, ભૂત, પડી જવું પ્રત્યાહિનાં સ્વપ્ન આવવાં, ખાલકોમાં રાત્રિનો ભય અને તેથી ઉઘમાં ચીસ પાડી જાગી ઉઠવું; વિષયનાં સ્વપ્નાં, દામ્પકસ જવર, દામ્પકામ્પ જવરની શિથિલતા, અતિશય જવર, વાસમારતો અતિપ્રસ્વેદ, ચૂંટ અથવા દુર્ગંધ નીકળતા સર્વ ત્વચાના રોગ; ચાહ, કાશી, તમાખુથી થયેલી ખરાબ અસર, વગેરે અનેક વ્યાધિઓમાં આ વપરાય છે. એલોપથી ચિકિત્સા પછી આ પ્રથમ ઔષધ અપાય છે (૩૦૪). સ્નાયુ સુકામ જવા (૬૦૪), રાત્રિએ નિદ્રામાં આભવાની ટેવ વગેરેમાં પણ અપાય છે.

આ ક્ષાર સૂતિકામાટે અમૂલ્ય ઔષધ છે. પ્રસવપૂર્વે અને પ્રસવ પછી એ સર્વથા ઉપયોગી છે. “અરગટ” નામની દવાની જરૂર આ ક્ષાર વાપરનારને રહેતી નથી.

સાધારણ રીતે ૩૫નો આ ક્ષાર વપરાય છે, અગર જો ૬૫ તથા ૧૨૫ અને એથી ઉંચી પાવરનો પણ ફેતેહમંદ રીતે વપરાયો છે. ડૉ. વોન્ડર ગોલ્ડઝ ૧૨૫થી ૩૦૫ની ભલામણ કરે છે અને ૧૫થી ૫૫ સુધીનો કવચિત્જ વાપરવાની જરૂર જણાવે છે.

હોમીયોપથીમાં પલ્સેટિલા જે મજ્જતન્તુના ચિન્હોને મટાડે છે તેનું કારણ એ જ છે કે એમાં નં. ૬ નો ક્ષાર ઘણા પ્રમાણમાં રહેલો છે. મજ્જતન્તુને શાન્ત પાડવાના કામમાં આ ક્ષાર હોમીયોપથીના ઇન્જેશિઝ, કાશીઆ, હાયોસિઝ તથા કેમોઝ નું કામ સારે છે. મૂત્રક્રાંતિના વ્યાધિમાં નં. ૬ની પછી નં. ૮ આપવાથી પૂર્ણ આરામ થઈ રહે છે. હેમરેજમાં નં. ૬ પછી નં. ૯ આપવા જરૂર રહે છે.

—:—:—

પ્રકરણ ૭.

નં. ૭ (કાલિ સલ્ફ. KALI SULPH.)

નામોવગેરે.

કાલિ સલ્ફ્યુરિકમ, પોટાશ્યમ સલ્ફેઈટ, કાલિ સલ્ફેસ, સલ્ફેઈટ ઓફ પોટાશ ઇત્યાદિ આ ક્ષારનાં નામો છે અને K_2SO_4 એ રાસાયનિક સંજ્ઞા છે. જ્વાલામુખી પર્વતમાંથી નીકળતા લાવામાં એ સ્વાભાવિક રીતે રહેલો છે. દશ ગણા ઠંડા પાણીમાં અને ત્રણ ગણા ખખળતા પાણીમાં એ ઓગળી જાય છે.

આ ક્ષાર પ્રથમ તો શરીરરચ લોહના અણુઓસાથે મળવાથી શરીરમાં ઓક્સીજન પહોંચાડે છે. આથી જવરમાં કે જ્યારે શરીરમાં પૂરતું ઓક્સીજન મળતું નથી ત્યારે આનો ઉપયોગ કરાય છે. આ ક્ષારની મુખ્ય અસર ત્વચાના તથા આંતર ત્વચાના પોટા ઉપર છે. સારી સ્થિતિમાં એ ત્વચાનાં છિદ્રોમાંથી સૂક્ષ્મ ધારા નીકળે છે જે પરસેવારૂપે જણાય છે. જ્યારે શરીરરચ તૈલ વ્યાપાર-વિનાનું થઈ રહે છે ત્યારે એ બહાર આવી ત્વચાનાં છિદ્રોને બંધ

કરી દે છે તેથી ત્વચાદારા બહાર નીકળી જતું શારીર વિષ અંદર રહે છે. આ ક્ષાર શરીરસ્થ તૈલને બનાવે છે અને તેને બરાબર કામે લગાડે છે. તેથી આ પ્રસંગમાં આ ક્ષાર આપવામાં આવે છે તો એ તૈલ પુનઃ વ્યાપારમાં જોડાવાથી છિદ્રોને બંધ કરતું નથી અને તેથી સ્વેદનક્રિયા બરાબર ચાલે છે. તેથી જ્વરવગેરેમાં જો નં. ૪થી સ્વેદ ન થાય તો આ ક્ષાર આપવામાં આવે છે. આ રીતે આ ક્ષાર સ્વેદક-ડાયફેરેટિક છે પણ તેસાથે રક્તાશયની ગતિને મંદ કરનાર નથી. વળી એનો તૈલસાથેનો જે સંબંધ છે તેથી ગમે તે વ્યાધિમાં કે જ્યાં ચીકણો પીળો પાણી જેવો પદાર્થ બહાર નીકળે અથવા ખાતળા ચીકણી પીળા પોપડી બંધાય ત્યાં આ ક્ષાર સુચવાય છે. એ ક્ષાર પ્રસ્વેદ બંધ થવાથી તથા શીતલા, ચોરી, રતવા, ચોરી વગેરે થોડા દેખાઇ અંદર શમી જવાથી થતા વ્યાધિમાત્રમાં પણ અપાય છે. આ ક્ષારમાં ગંધકનો તેજ્ય રહેલો છે તે જન્તુ છે તેથી પ્લેગ, ટાઇફોઇડ જ્વર આદિ જે જે વ્યાધિઓ જન્તુજન્ય બનાય છે તે સર્વમાં આ આપવામાં આવે છે. કેશ અને ખોપરીના ભાગપરની એની અસરને લીધે એ તાલ પડતી અટકાવે છે અને ખોડો મટાડે છે. આ ક્ષારને સૂચવનાર ચિન્હો તથા સ્થિતિઓ આ પ્રમાણે છે:—

(૧) સૂક્ષ્મ જન્તુથી (Germs, bacilli) ઉત્પન્ન થનાર વ્યાધિઓ. (૨) દરદી સાફ ઢગલો થઈ જાય તેવી (ટાઇફોઇડ) સ્થિતિ અને રુધિર વિષમય થવાની (Blood-poisoning) શંકા જેમાં રહે ત્યાં. (૩) ગુંગળાઇ જવાનું ભાન થાય તથા ખુલ્લી હવામાં સાફ લાગે. (૪) શુષ્ક ત્વચા-પ્રસ્વેદ નહિ થવો. (નં. ૪ સાથે. આ અંશમાં એ નં. ૬થી તથા નં. ૧૨થી વિરોધી છે.) (૫) પાછલે પહોરે વધવા માંડે અને સાંજસુધી અથવા મધ્યરાત્રસુધી વધતા રહે તેવા જ્વર માત્ર, તથા અન્ય વ્યાધિઓ. (૬) (પ્લેગ, પ્રદર, કેન્સર, અતિસારઆદિ સર્વમાં) સાફ પીળો ખાતળો અને ચીકણો રસ બહાર નીકળે ત્યારે. અથવા ખુલ્લો રહેતાં લીલો થઇ જાય તેવો રસ બહાર નીકળે ત્યારે. (૭) પીળી ખાતળા અને સુકી નહિ પણ ચીકણી પોપડી ઉખડતી. (૮) જીભપર ચીકણો પીળો થર અને પ્રસંગે ઘોળી ધાર. (૯) પ્રસ્વેદ લાવવા, ત્વચા ઉખડી જઇ સારી ત્વચા આણવા. (૧૦) (શીતલા, ચોરી, રતવા આદિ વિવિધ વ્યાધિઓમાં) શમી ગયેલા દાણા તથા ચકામાંને બહાર કઢવા. (૧૧)

એક સ્થાનેથી બીજે સ્થાને બદલતી વાની વેદના. (૧૨) આંતરકાના ભાગમાં અથવા છાતીમાંથી નીકળતા પદાર્થોમાં ગંધકની વાસ. (૧૩) જીભ તથા ત્વચાનો કેન્સર. (૧૪) જઠરના વ્યાધિમાં જ્યારે નં. ૮ સૂચવાયા છતાં તે અસર નહિ કરે ત્યારે. (૧૫) ત્વચાના રોગોમાં આ પ્રધાન ઔષધ છે.

ખાસીએત:—સાયંકાલે થતી વૃદ્ધિ અને પ્રુક્ષી દવામાં થતો આરામ, બંધ ઓરડીમાં થતો વધારો.

આ પ્રકારના ચિન્હોઉપરથી જ આ ઔષધ ધણે અંશે વિવિધ વ્યાધિમાં વપરાય છે. એ વરમની તૃતીય ભૂમિકાનું ઔષધ છે. જ્યારે નં. ૫ કામ કરતું અટકે છે અને રંજ પીળો થાય છે ત્યારે આ સૂચવાય છે. ત્વચાનો કેન્સર, ખોડો, નખ ખરાબર નહિ ઉગવા, વાળ ખરી જવા, શરદીને લીધે થયેલું પેટનું આખમાન [નં. ૧ બેશી બેચલા પેટમાટે છે,) કામે પડખે દુઃખાવો થાય તેવો પેટમાં વાયુનો સંચય, ઉબ્બકટિઅંધના સામાન્ય ઉપદ્રવો, અજીર્ણ (નં. ૯ તથા ૫ ખસ નહિ થાય તો), છત્યાદિમાં તથા ઉપર જણાવેલાં ચિન્હો જે જે વ્યાધિમાં થાય તે સર્વમાં એ વાપરવામાં આવે છે.

ડો. સુસ્લર આ ઔષધનો ઉપયોગ ૧૨ તથા ૬૫ પાવરમાં સારો માને છે.

ક્ષાર નં. ૭ને ધણે અંશે મળતું હોમીયોપથિક ઔષધ તે પલ્-મેટિકા છે. પલ્મેટિકાનું પૃથક્કરણ કરતાં એમાં નં. ૭, નં. ૬ તથા નં. ૧ રહેલા જણાયા છે.

પ્રકરણ ૮.

નં. ૮ (મેગ્નેશિયા ફોસ. MAG. PHOS.)

નામોવગેરે.

મેગ્નેશિયા ફોસ્ફેરિકા, મેગ્નેશિઅમ ફોસ્ફેરિકમ, ફોસ્ફેટ ઓફ મેગ્નેશિઆઘ છત્યાદિ આ ક્ષારનાં નામો છે અને $MgHPO_4 \cdot 7(H_2O)$ એ એની રાસાયનિક સંજ્ઞા છે. વીલાયતી મીઠું અને સોડાનો ફોસ્ફેટ એ બે મિશ્રણ કરવાથી આ ક્ષાર તૈયાર થાય છે. પાણીમાં એ મહેનતે ઓગળી જાય છે. કેમકે ૩૨૨ ભાગ પાણીમાં

ધણી સમય આ ક્ષારના એક ભાગને રાખવામાં આવે છે નો તે તેમાં ઓગળી જાય છે. અનાજના દાણામાં આ ક્ષાર રહેલો છે.

ગુણસ્વભાવ.

આ ક્ષાર સ્નાયુ, મજ્જાતન્તુઓ, અસ્થિ, મસ્તિષ્ક, દાંત અને રૂધિરના લાલ આણુમાં રહેલો છે. તેમાં પણ એની મુખ્ય અસર મજ્જાતન્તુમાં તથા સ્નાયુમાં રહેલા શ્વેત રંગના જૂથાઉપર છે. એ શ્વેતરેશા (White fibers) ને આ ક્ષાર નિયમમાં રાખે છે, અને જે સ્ફુમતત્ત્વના એ રેશા બનેલા છે તે તત્ત્વને આ ક્ષાર એલ્યુમેનમાંથી બનાવે છે. જ્યારે આ રેશામાં આ ક્ષારની ન્યૂનતા થાય છે ત્યારે એ રેશા સંકોચાય છે અને તેથી આંચકી, તાણુ, વંટઆદિ આવે છે. આંતરડામાં તથા મૂત્રાશયમાં રહેલા આ રેશા સંકોચાય છે ત્યારે આંતરડું અને મૂત્રાશય રહી રહીને સંકોચાય છે અને તેથી મળમૂત્ર રહી રહીને થોડા થોડા પ્રમાણમાં તથા પાતળાં નીકળે છે. વળી આંતરડું સંકોચાવા માટે ત્યારે સાફ સંકોચાઈ નહિ જાય તેમાટે સ્વભાવથી જ તેમાં વાયુ ભરાય છે અને વાયુના દબાવણથી તે કંઈક વિકાસવાળું રહે છે પણ એ વાયુને લીધે ત્યાં વેદના થાય છે. આ ક્ષાર ઔષધરૂપે આપવામાં આવે છે કે તરત જ એ રેશાઓ તંગ મટી વિકસિત થઈ રહે છે અને તેથી વાયુસ્રાવ થઈ જાય છે, વાની વેદના મટે છે અને મલમૂત્ર રહી રહીને નહિ નીકળતાં યથાસ્થિતપણે નીકળે છે. છાતીમાં પણ આ રેશાની તંગ દશા થવાથી બીસાતું હોય તેવું ભાન થાય છે. આ ભાન—“ લીસાતું હોય તેવું ભાન ” (Constrictive feeling) એ ખાસ કરીને આ ક્ષારને સૂચવે છે. આ પ્રમાણે આ ક્ષાર મોઢામાં મોટું Antispasmodic-સ્નાયુરૈયિલ્યકૃત-ઔષધ છે અને તેસાથે અસભ્ય તન્તુવેદનાને મટાડે છે તેથી Anodyne-પીડારામક-ઔષધનું કામ કરે છે. રક્તવાહિનીમાં રહેલા રેશાને શિથિલ કરવાથી રક્તવાહિની સંકોચાતી હોય તો આ ક્ષાર તેને વિકાસ પમાડી તેમાંથી વધારે લોહીનો પ્રવાહ વહેવડાવે છે. આથી આ ક્ષાર મૂત્રલ પણ થઈ શકે છે, અને રૂધિરાભિસરણમાં કંઈ બાહ્ય પદાર્થથી પ્રતિબંધ થતો હોય તો તેને દૂર કરે છે. આ ક્ષારને સૂચવનાર વેદના ધણી વાર પ્રસ્વેદસહ હોય છે અને દરદી લખાઈ ગયેલો જણાય છે. દરદી અભિત લોથપોથ થઈ ગયેલો અને ટટાર ખેશી નહિ શકે એવી ગમે તે બાધિમાં સ્થિતિ જણાય તો તે બધું પ્રસંગે આ ક્ષારને સૂચવે છે.

આ ક્ષારની અસર શિયાળામાં અને ઠંડીમાં વધારે થાય છે અને તેથી જે વેદનામાં એ સૂચવાય છે તે વેદના ગરમીથી અને દાખવાથી આરામ પામનાર હોય છે.

મનનતન્તુની વેદના (Nerve-pain) માટે આ ક્ષારને નં. ૬ સાથે સંબંધ છે. મનનતન્તુના વ્યાધિમાત્રનો પ્રદેશ આ જે ક્ષારે પોતાવચ્ચે વહેંચી લીધેલો છે. તેથી એ વેદનામાં આ બંનેનો પ્રસંગે ઉપયોગ પડે છે. જે વેદના શીતક્ષતાથી મટે તે નં. ૬ ને સૂચવે છે અને ઉષ્ણતાથી મટે તે નં. ૮ ને સૂચવે છે. અજીર્ણમાં આ ક્ષાર ઉપયોગનો છે. વળી નં. ૧ સાથે એ સંબંધવાળો છે તેથી જ્યારે નં. ૮ની ન્યૂનતા શરીરમાં થાય છે ત્યારે શરીરમાં નં. ૮ ને બદલે નં. ૧ના અણુઓથી પોતાનું કામ લે છે તેથી નં. ૧ની ન્યૂનતા થાય છે. માટે નં. ૮થી સહેજ સહેજ આરામ થાય પણ સાફ સાફ, એ સૂચવાયા છતાં, નહિ થઈ જાય તો ત્યાં નં. ૧ આપવાની જરૂર રહે છે. આ ક્ષાર નં. ૪ અને નં. ૩થી વિરોધી અસરવાળો છે. નં. ૪ અને નં. ૩ સંકેત્ય કરવા આપવામાં આવે છે ત્યારે આ વિકાસ કરવાને અપાય છે.

આ ક્ષારને સૂચવનાર ચિન્હો તથા સ્થિતિઓ આ પ્રમાણે છે:

(૧) આંચકી, તાણુ અથવા વંટ. રનાયુની અને મનનતન્તુઓની તંગ સ્થિતિને દૂર કરવા (Antispasmodic). (૨) મનનતન્તુની વેદના. અતિશય વેદના. (Anti-pain, anodyne). (૩) પેટમાં વાયુનો સંગ્રહ. (૪) જે વેદનામાં બીસનું જાન થતું હોય અથવા જે વેદના રહી રહીને થતી હોય.

ખાસીએત:—જમણી બાજુએ, ઠંડીથી, ઠંડા પવનથી, રાત્રિના પવનથી જે વેદના વધતી હોય અને દખાવવાથી અથવા શેક કરવાથી કે ઉષ્ણતા લગાડવાથી કે ખેડા વળવાથી જેમાં આરામ થતો હોય તે આ ક્ષારને ખાસ કરીને સૂચવે છે.

આ ક્ષાર નીચેનાં ચિન્હો તથા વ્યાધિઓમાં સાધારણ રીતે વપરાય છે:—

ધન્દ્રિયભ્રમ, રડું રડું થઈ રહેવું, વસ્તુઓને એક સ્થાનેથી બીજે સ્થાને ફેરવ ફેરવ ફરફી કરતો હોય તો; રહી રહીને થતી તીક્ષ્ણ શિરોવેદના, ઠંડા પવનથી થયેલી શિરોવેદના, માથું સખત બાધવાથી આરામ જણાતો હોય તેવી શિરોવેદના. આંખ આગળ તનખા દેખાવા, અતિશય ખેડા, માથાના પાછલા ભાગનો દુઃખાવો, આંખ-

આગળ વિવિધ રંગ દેખાવા, એકને બદલે બે વસ્તુ દેખાવી, ડોળા સંક્રાંતિયાવા, આખે મળત-નુની નમજાઇને લીધે ઝાંખ મારવાં, માલકું જેવું, કળતર, ચૂંટ; કાનમાં ચસકા મારવા, કાનની અંદરના ભાગમાંના વ્યાધિમાત્રમાં [આ ક્ષારનો વિચાર કરવો]; બંધનું ભાન જતું રહેવું, વારાફરતી નાક વહેવું અને બંધ થઇ જવું; ચહેરામાં કળતર-ખાસ કરીને જે કળતર જમણી પાણીનું હોય, બપોરપછી બે વાગે અને રાત્રે પથારીમાં સુવાથી વધતું હોય; મોઢું વારંવાર વાંકું બળ્યા કરવું, જીભ તોતડાવી, દાંતખીલી, શીતલ જલ પીવાથી અથવા દાંતજી અડકવાથી વધતી દાંતની વેદના, દાંતની અતિશય વેદના, દાંત આવતાં થતા ઉપદ્રવો, જ્વરવિના તાજી થતી થતા; કંઠમાળ [૪૦૦x]; ગળાનું અથવા છાતીનું બીસાવું, પેટમાં અથવા પેદુમાં ચુંક, મરડો, ગુદમચાચુ, ચત્તા સુષ નહિ શકાય તેવી પેટમાં કે પેદુમાં થતી વેદના, પિત્તપાપાણીની વેદના કાલેરા કે અતિસારમાં વંદ, અર્થની અતિશય વેદના, રહી રહીને દસ્ત ઉતરવો [બંધકોશ], મરડાઇને પાણી જેવો દસ્ત આવે, પેટમાં અથવા પેદુમાં વાયુનો ગડગડાટ, મૂત્રની અવ્યવસ્થા કે જેમાં રહી રહીને પીથાળ થતો હોય, પીથાળ ઓછો થવો, રાત્રિએ વારંવાર પીથાળ કરવા ઉઠવું પડવું, મૂત્રમાં ફોસ્ફેટ પ્રમાણ્યકરતાં વધારે અથવા ઓછાં હોવાં, અતિક્રમવૃત્તિ; આર્તવ વખતે આવતી ચુંક, સ્ત્રિઅંડમાં કળતર, પીડિતાર્તવ, પ્રસવસમયે રહી રહીને આવતી પીડ [૧x વારંવાર], સ્ત્રીકાજ્વરમાં આંચકી, ગર્ભસ્થાનનો સંક્રાંત્ય, ઓર રહી જતી; નઠારી ઉધરસ, ઉટાંટીયું, સર્વ પ્રકારની સખત ઉધરસ, હેડકી, દમ; હૃદયશૂન્ય, રક્તાશયની ફડક, આખે શરીરે ચૂંટ, ખરજ, ક્ષયમાં જ્યારે કેલકેરીઅસ ડિપોઝિટ થાય ત્યારે, કેન્સરમાં પ્રધાન ઔષધ [પ્રથમ ઉંચી પાવરનું અને પછી હલકી પાવરનું], સાએટિકા, જ્ઞાનતન્તુ અને ગતિતન્તુમાત્રને પુષ્ટિ આપવા અને વ્યવસ્થિત કરવા—વગેરે વિવિધ વ્યાધિમાં એ વપરાય છે.

આ બારે ક્ષાર ઉબજી જલસાથે લેવામાં આવે છે તો ધણી વહેલી અસર કરે છે અને તેમાં પણ આ ક્ષાર બને ત્યાં સુધી ઉબજી જલસાથે જ લેવા જરૂર છે. અડચણને લીધે પાણીવિના એમ ને એમ કે ઠંડા પાણીમાં લેવામાં આવે તો તેથી એની અસર જતી રહેતી નથી. ડો. મુસ્લર ૬x પાવરનો આ ક્ષાર વાપરવાની ભલામણ કરે છે પણ એ પાવરમાં એ કામ નહિ કરતો જણાય ત્યાં ધણી વાર ૨x અથવા ૩x વાળો આરોગ્યકર જણાયો છે. ગુદમવા-

યુર્મા ડો. મોરબન ૩૦x નો વાપરવા લઘામણ કરે છે, પણ સાધારણ મત એવું છે કે જ્યારે હલકી પાવરવાળું ઔષધ કામ નહિ કરે ત્યારે ચઢતી પાવરવાળું વાપરવાથી લાભ થાય છે તેથી તે નિયમની જ લઘામણ ધણાખરા કરે છે.

આ ક્ષારના વિરૂદ્ધ ઔષધમાં નં. ૪ અને નં. ૩ છે અને તે જ પ્રમાણે બેલાડોના, જેલસેમ, લેકસિસ પણ વિરૂદ્ધ છે. તેથી નં. ૮ ના અધિક પ્રમાણથી જણાતી અગવડતા એ વિરૂદ્ધ ઔષધથી શમે છે.

વેદનામાં આ પ્રમાણે ચિકિત્સા કરાય છે:—

નં. ૫: જે વેદના દાખવાથી અને ગરમીથી વધે તેમાં.
નં. ૧:—નં. ૮ જેવાજ ચિન્હો, પણ વધારેમાં એ કે તે લાગ્ય બહેર મારી ગયા જેવા લાગે.

નં. ૭: અમુક અંતરે થયા કરતી વેદના.

નં. ૬: અમુક અંતરની સાથે અમુક સમયે જ પાછી થતી વેદના

નં. ૪: ઠંડીથી આરામ થતી વેદના.

નં. ૬: પ્રત્યેક વંટ, વેદના પછી દરદી વિશેષ દુર્બલ થયેલો જણાય (નં. ૮ નો દરદી દેખાઇતો ઠીક જણાય છે:)

પ્રકરણ ૯.

નં. ૯. (નેટ્રમ મ્યુર. NAT. MUR.).

નામોવગેરે.

નેટ્રમ મ્યુરિએટિકમ, સોડિઅમ ક્લોરાઇડ, ક્લોરાઇડ ઓફ સોડિઅમ, કોમન સોલ્ટ, ટેબલ સોલ્ટ, મીકું (લવણ) ઇત્યાદિ આ ક્ષારનાં નામો છે અને NaCl એ રાસાયનિક સંજ્ઞા છે. જગતમાં સર્વત્ર એ નીકળે છે અને પોતાથી ત્રણ ગણા પાણીમાં એ ઓગળી જાય છે. દારૂમાં એ ઓગળી જતું નથી. પાણીમાં નહિ ઓગળી જનારા એવા ધણા પદાર્થો જેવા કે નં. ૧ નો ક્ષાર આદિ મીઠાના પાણીમાં ઓગળી જાય છે.

ગુણસ્વભાવ.

શરીરના ધન અને પ્રવાહી સર્વ અવયવમાં આ ક્ષાર રહેલો છે

અને એનું મુખ્ય કામ તે તે વસ્તુમાં રહેલા જલની વ્યવસ્થા રાખવાનું છે. સોડિઅમ નામની ધાતુના ત્રણ દ્વાર આ શાસ્ત્ર વાપરે છે—કલોરાઇડ, ફાસ્ફેઇડ અને સલ્ફેઇડ, અને એ ત્રણની અસર સારી રીતે ધ્યાનમાં રાખવાજોવી છે. સોડિઅમ કલોરાઇડ એટલે નં. ૯ તે તે પદાર્થમાંથી પાણી જતું ન રહે અને તે શુષ્ક થઈ નહિ જાય તેમ વ્યવસ્થા કરે છે; તેમ જ એક સ્થળે જલનો સંચય અધિક થાય અને બીજે સ્થળે જલ ઓછું થઈ જાય તેમ થવા દેતો નથી. નં. ૧૦ એટલે ફાસ્ફેઇડ લેક્ટિક એસિડને પૃથક્કરણ કરી શરીરમાં કંઈક પાણીને ઉત્પન્ન કરે છે અને સલ્ફેઇડ એટલે નં. ૧૧ વધેલા પાણીને બહાર કાઢી નાંખે છે. તેથી પાણીને નિયમમાં રાખવું એ નં. ૯ નું કામ છે, બહાર કાઢી નાંખવું એ નં. ૧૧ નું અને પાણીને ઉત્પન્ન કરવું એ નં. ૧૦ નું કામ છે. આથી સ્પષ્ટ સમજાય છે કે નં. ૯ અને નં. ૧૧ આ અંશમાં વિરોધી છે, છતાં પ્રસંગે બંનેનો સાથે—વારાહરતી ઉપયોગ કરવામાં આવે છે, કેમકે જે ઉપયોગી જલ છે તેને સંગ્રહી રાખવું એ નં. ૯ નું કામ છે, અને નકામા જલને બહાર કાઢી નાંખવું એ નં. ૧૧ નું કામ છે. વળી શરીરના પ્રત્યેક પોટામાં (Cell) સોડા રહેલું છે. વિવિધ પોટાની અથવા સેલની વચ્ચે રહેલા પ્રવાહી પદાર્થમાં સોડિઅમ કલોરાઇડ છે. એ સોડિઅમ કલોરાઇડમાંના કલોરાઇનને સેલમાં રહેલું સોડા આકર્ષે છે અને તેથી સેલમાં સોડિઅમ કલોરાઇડ થાય છે અને એ જલને આકર્ષે છે અને તેને લીધે એ સેલ મોટું થાય છે અને પછી વિભક્ત થઈ નવા સેલને ઉત્પન્ન કરે છે. આ પ્રકારની ક્રિયાને લીધે જ્યારે સેલની સંખ્યા ઠાંઈ પણ ભાગમાં અથવા આખા શરીરમાં (જેમકે પાંદુરોગમાં) ન્યૂન થાય છે ત્યારે નં. ૯ આપવાથી નવાં સેલ રચાય છે. જો સેલની વચ્ચે રહેલા પ્રવાહી દ્રવમાંનું સોડિઅમ કલોરાઇડ સેલમાં આકર્ષી લેવાતું નથી તો એ સોડિઅમ કલોરાઇડ પોતાના સ્થાનમાં જલને આકર્ષે છે અને તેથી તે ભાગમાં જલનો સંચય વધારે થાય છે અને આવી રીતે જલોદર આદિ વિવિધ, અધિક જલને સચવનાર વ્યાધિઓ થાય છે. આ અધિક જલવાળી સ્થિતિમાં દરદીને ખારા પદાર્થો ખાવાની ઇચ્છા થાય છે અને એ ઇચ્છા આ ક્ષારની ન્યૂનતા સૂચવે છે. આહારમાં વધારે મીઠું ખાવામાં આવે તો તેથી આ તંગી દૂર થતી નથી કેમકે એ પ્રકારનું મીઠું તે મનુષ્યોનો આહાર છે, સેલનો આ-

હાર નથી. સેક તો આ ઔષધરૂપ ક્ષારને (નં. ૯ ને) જ મહત્ત્વ કરી પચાવી શકે છે. સેકવચ્ચેના પ્રવાહીમાં વધેલું મીઠું ધણી વાર મુખમાં ખારાશનું જ્ઞાન કરાવે છે તેથી એ જ્ઞાન પણ આ ક્ષારને જ સૂચવે છે.

જ્યારે આ ક્ષારની ન્યૂનતા થાય છે ત્યારે શરીરના વિવિધ અવયવોમાંથી—આંખ, આંતરડું, મુખઆદિમાંથી, જલ વહે છે અને રસપડમાં જલ ભરાય છે, તેથી તે સર્વ પણ આ ક્ષાર આપવાથી મટે છે. આ રીતે મુખમાંથી પાણી વહેવું, આંખમાંથી પાણી ઝરવું, પાણીનેવો અતિસાર થવો ઇત્યાદિ જલની અવ્યવસ્થાના સર્વ વ્યાધિમાં આ ઔષધરૂપ છે.

આ ક્ષારમાં કલોરાઇન આવવાથી એવડે શરીરમાં હાઇડ્રોકલોરિક એસિડ થાય છે તેથી અગ્રણું, જન્તુકનનઆદિ કામમાં પણ એ ઉપયોગી છે.

હોમીયોપથીના નિયમથી જોતાં આ પ્રમાણે છે: મર્યાદા ઉપરાંત મીઠું ખાવામાં આવે તો આ પ્રકારના ચિન્હો થાય છે:—(૧) સ્વરરજ્જુ જાડી થઈ બહાર મારી જાય છે અને સાદા ઘણું કરીને ખેઠેલો જ રહે છે. (૨) શીકકા અને મીણીઓ ચઢેરાતો દેખાય; તે સાથે ત્વચાની શુષ્કતા કે જે પરસેવો છૂટી થતાં જતાં રહે છે. (૩) બંધકોશ અથવા ગ્રંથી અતિસાર. (૪) ચરખીની વૃદ્ધિ. (૫) રુધિરનું પાતળું થઈ જવું, રક્તાભિસરણુ ધીમું થવું અને શરીરની ઉષ્ણતા કમી થવી. (૬) ખોડો, ત્વચાના વિવિધ વ્યાધિઓ, ગડ, ગુમડ વગેરે. તેથી આ સર્વ વ્યાધિઓ તથા ચિન્હો આ નં. ૯ ને સૂચવનાર હોમીયોપથીના નિયમ પ્રમાણે થઈ રહે છે.

આ ક્ષાર શારીર અવયવોના ફેરફાર—એકબીજામાં રૂપાન્તર સત્વર કરે છે અને (મૂત્રમાં) યુરીઆને બહાર કાઢે છે અને તેથી કરીને ગાંઠ, આંતરડાં અને ત્વચાના વ્યાધિમાં એ ઔષધરૂપ થઈ પડે છે. એની અસર રક્તનો જલીય ભાગ તથા લાલ અણુઓ, રસવાહિની શિરાચૂડ (Lymphatic system), પચનેન્દ્રિયનું સ્ત્રોતપડ, ચક્ર અને પ્લીહ પર ખાસ કરીને છે. ચક્ર તથા પ્લીહ અને પચનેન્દ્રિયના સ્નાયુને એ ઉત્તેજિત કરે છે અને દૃઢતા આપે છે. ક્વીનાઇનની માડી અસરને તરત જ શમાવે છે તથા હંશઉપર ખાસ ઔષધ છે. કાડી, મર્યાદા, વીંછી આદિના હંશ પર એ લગાડવામાં આવે છે તથા ખાવામાં અપાય છે તો તેની દના સમાવે

જાય છે. સર્પદંશમાટે એનો પ્રયોગ કરેલો ઠાઠ સ્થલે દૃષ્ટ નથી જતાં વીંછીના દંશકેપર અકસીર ઉપાય તરીકે ચાલે છે. સર્પદંશ-ઉપર એની અસર બધી હકીકત જોતાં હોવાનો બહો સંભવ દેખાય છે છતાં તે પ્રયોગથી સિદ્ધ કરવી જોઈએ. સગર્ભા સ્ત્રીના તથા રજ-સ્વલાના અવધવના વ્યાપારસંબંધના બધા ખરા વ્યાધિઓમાં આ ક્ષાર જ ઉપાયરૂપ છે.

આ ક્ષારને સૂચવનાર ચિન્હ તથા સ્થિતિઓ આ પ્રમાણે છે:—

(૧) જીભ સ્વચ્છ અથવા પાતળા થરવાળી હોવી અને બાળુ-એ પરપોટાજેવું દેખાવું, અથવા સાફ સુકી અને દાઝી ગયા જેવી દેખાવી અને અતિશય પાણી શરીરના ગમે તે સ્થાનમાંથી વહેવું. (૨) અતિશય થુંક આવવું, જલમય અથવા સહેજ ચુકસથી મિશ્રિત ઉલટી થવી અથવા અતિશય તૂષા લાગવી. (૩) રુધિર અથવા દૂધ અતિશય પાતળું પાણીજેવું થવું. (૪) અતિશય તંદ્રા અથવા નિદ્રા. (૫) આંખ, મોઢું, પેટઆદિ ગમે તે ભાગમાંથી અતિશય પાણી નીકળવું, અને તેસાથે ઈતર ભાગમાં સુકાશ જણાવી. (૬) ત્વચાના રોગમાં જે ફેફાલી થાય તેમાં સ્વચ્છ પાણી બરાવું અથવા ચૂંટ આવવી અથવા સાફ પાતળી પોપડી ઉખડવી. (૭) અમુક કાલને અંતરે, નિયમિત સમયે વેદના થયા કરવી. (૮) કવીનાઇન અને ઝેરી દવાના દીર્ઘ સેવનથી થયેલા ઉપદ્રવો. (૯) ઝાડા અથવા પી-શ્યામ પછી બળતરા થવી. (૧૦) રક્તાબિસરણની મંદતા જેથી હાથપગ ટાઢા લાગવા અથવા નાડીનો ધબકારો આખા શરીરમાં સંભળાવો. (૧૧) શરીરના ગમે તે એક ભાગમાં શુષ્કતા અને બી-જામાં અતિશય પાણી વહેવું. (૧૨) શરીરબહાર નીકળતા પદાર્થો—જેવા કે પરસેવો, મૂત્ર, થુંક વગેરેમાં ખારાશ હોવી, ખારો સ્વાદ મુખમાં લાગવો, મીઠાની ઇચ્છા થવી.

ખાસીએત:—હરીઆકીનારે અથવા ખારાશવાળી હવામાં જે વ્યાધિઓ વધે, જે સવારમાં અને ઠંડી હવામાં વધે અને સાંજના ભાગમાં જેમાં વિશેષ મીઠું ખાવાની ઇચ્છા થાય તેમાં સુધારો જણાય, તે આ ક્ષારને સૂચવે છે.

આ ક્ષાર એટલા બધા વ્યાધિઓમાં વપરાય છે કે તેનો ખ્યાલ અનુભવથી જ આવી શકે તેમ છે. એમાંથી કેટલાક વ્યાધિઓ તથા ચિન્હો નીચે પ્રમાણે છે:—ભવિષ્યની નિરાશા, નિરુત્સાહપણું (જેમ

જેમ આશ્વાસન આપીએ તેમ તેમ તે વધે), સંનિપાત, અતિશય ક્રોધશીલતા, દારૂથી થતો વાનો ચાળો, ઉદાસી; અતિશય શિરોવેદના કે જેને લીધે આંખ ગળે, માથું ધ્રુજતું, આધાશીથી ૧૨૪ (નં. ૧૧), ફેફસે (૪૦૦૪ અને ૨૦૦૦૪, નં. ૫ પૃષ્ઠી) આર્તવસમયે થતી શિરોવેદના, હથોડા મારતા હોય તેવી શિરોવેદના, હુ લાગવી, ખોડો, તાલ પડવી (૧૪ ઉપર લગાડવું), આંખે ઝાંખ વળવી, આંખમાં છારી બાઝી અથવા કુટું પડવું (ટીપાં પાડવામાં તથા ખાવામાં) આંખરીસનો વરમ, વાંચતાં ઝાંખ વળવી એટલે અક્ષરો એકબીજામાં પેશી જતા દેખાવા, કૃષ્ણ મંડલપરનાં ચાંદાં (સ્કોફ્યુલસ), ક્ષયશીલ દરદીના આંખના વ્યાધિઓ, આંખ ગળવી, ખીલ (નં. ૫ ખાસ ઉપાય છે), આંખના સ્નાયુની નબળાઈ (ખાસ ઉપાય છે); આંખનું જલ વધી જવાની જે નળી છે તેનો સંકોચ થઈ તે બંધ થઈ જવી (Stricture of lachrymal duct); આવતાં કાનમાં ચીરાતો હોય તેવો અવાજ થવો; કર્ણકંડુ, કર્ણશ્લેષ્મ; જીર્ણ શ્લેષ્મ તથા તત્કાલના શ્લેષ્મમાં પાણી વહેતે સ્થિતિમાં, કાનમાં પોપડી બંધાઈ જવી, નીચે વળતાં અથવા ઉપરસ ખાતાં નસકોરી પુટવાનો હેવા, એક તરફનું નાક બંધ થઈ જવું; બરો મૂતરી જવો, યુક્તીયું (યુક બહુ આવતું હોય ત્યારે, નહિ તો નં. ૫), જીમ્પર વાળ હોય તેવું ભાન થયા કરવું, દાંતની શિથિલતા, ગગાના ભાગમાં બીસ અને શ્લેષ્મ, દમ ચઢવો (૪૦૦ ૪ અને ૨૦૦૦ ૪ એક વાર અડવાડીયામાં આપવાથી ધણીવાર મડી જાય છે), આધા પૃષ્ઠી હૃદયઆગળ બગતરા થવી, પેટમાં બગતરા થવી, દસ્ત અને મૂત્ર પૃષ્ઠી બગતરા થવી, બંધકોશ (૪૦૦૪), પાણીજીવો અતિસાર, મગની શુષ્કતા, અતિશય પીશાબ થવો, પીશાબમાં લોહી નીકળવું, નપુંમકપણું, પીશાબ રોકી નહિ શકવો, વહેલો દેખાતો આર્તવ, આર્તવની પીડા તથા અભ્યવસ્થા, રમેદર્શન પૂર્વે થતી ઉદાસી (૩૦૪), વૃષણકોશની કંડુ, અંતર્મળ, ચોનિકંડુ; ચોનિની શુષ્કતા, પ્રદર, ગર્ભસ્થાનના અવયવોના વ્યાધિઓ; નાડી ઝડપથી ચાલવી તથા વચ્ચે વચ્ચે અટકી જવી તથા ડાબી બાજુએ સુત્રાથી વિશેષ અવ્યવસ્થિત થવી, પક્ષાપાત, અવયવોનું રહી જવું, હીસ્ટીરીઆની નબળાઈ, વારંવાર શ્લેષ્મ થઈ આવવો, અતિશય નિદ્રા આવ્યા કરવી અથવા તંદ્રા જણાવી, રાત્રિએ અતિશય પ્રસવેદ થવો, કરીનાઇનના અતિશય સેવન પૃષ્ઠી આવતો

તરીઓ તાવ; ચોથીયો તાવ, ત્વચાના છુટું રોગો, ત્વચાના રોગ-
માત્ર જેમાં પાણી નીકળતું હોય અથવા બળતરા થતી હોય અથવા
સુકાપણું લાગતું હોય, શિલ્પસ્થ, ખરખરું; દંઘ, જ્યોદ્ધર આદિ
જઝસંચય દર્શાવતા બ્યાધિઓ, પાંદુરોગ, સારી રીતે ખાતાં
છતાં સુકાતાં જરૂં, રસવાહિની શિરાબૂહની અંથિના બ્યાધિઓ—
વગેરે વગેરે.

સર્વ બ્યાધિ જેમાં ઉપર બતાવેલાં સૂચક ચિન્હોમાંથી કાઢ
મળે ત્યાં આ ક્ષાર આપો જોવો. આ ક્ષાર શરીરમાં રહેલા નકામા
થયેલા પદાર્થોને જલદારા બહાર કાઢી નાંખવામાં ઉપયોગી છે.

આ ક્ષાર અને નં. ૧૧ નો વિવેક બરાબર કરવાની જરૂર રહે
છે કારણ કે બંનેમાં ઘણાં ચિન્હો સમાન હોય છે મુખમાં કડવું,
વાસ મારતું અને મ્યુકસવાળું પાણી આવ્યા કરવું એ નં. ૯ નું
ચિન્હ છે, ને નં. ૧૦ ના ચિન્હમાં પણ મુખમાં પાણી આવવાનું
છે પણ તે ખાટું અને દાઢ કરતું હોય છે.

ડો સુસ્કર ૬x પાવરનો આ ક્ષાર વાપરતા. હોમીયોપથી
સંસ્થાના ડાક્ટરોનો અભિપ્રાય ૩૦xથી ઉંચી પાવરનો જ સર્વદા
વાપરવાનો છે. ડૉ. વોન્ડર ગ્રાફ્ટ ૧x થી ૩x અને ૪૦૦x
તથા ૨૦૦૦x નો વાપરવાની ભલામણ કરે છે. બંને ત્યાં એ
બહાર તથા અંદર બંને સ્થાને વાપરવો—એટલે ચોપડામાં,
પોતાં મૂકવામાં. ટીપાં પાડવામાં, કાગળા કરવામાં ઇત્યાદિ રીતે પણ
જ્યાં વાપરી શકાય ત્યાં વાપરવો અને ખાવાનો તો મુખ્ય છે જ.

રજસ્વલાને થતો માથાનો દુઃખાવો જો અધિક રજસ નીકળતું
હોય તો નં. ૭ને સૂચવે છે અને પ્રમાણથી ન્યૂન રજસ નીકળતું
હોય તો નં. ૯ને સૂચવે છે. જન્તુથી થતા દંઘમાં નં. ૪ તથા
નં. ૬નો ઉપયોગ પણ નં. ૯ની સાથે થાય છે. નં. ૯ને મળતું
હોમીયોપથીમાં લાઇકાપોડિઅમ છે અને નં. ૯ની અસરને પૂર્ણ
કરવા ઘણી વાર ઝોની જરૂર પડે છે. લાલ રક્તવાહિનીમાંના જલના
સમીકરણમાટે નં. ૯ જોષ્ઠ છે અને જૂરી રક્તવાહિનીમાંના જલની
વ્યવસ્થામાટે નં. ૧૧ ની જરૂર પડે છે. ખોરાકમાં અધિક મીઠું
ખાવાથી થતી અસરને હોમીયોપથીમાં ફોસ્ફરસ દૂર કરે છે અને
ખારા પાણીથી સ્નાન કરવાથી થતી અસરને દૂર કરવા આર્સેનિક
વપરાય છે. મેજેમપડનો સિલ્વર નાઇટ્રેટથી દાઢ થયો હોય તો તેની
અસરને નં. ૯ દૂર કરે છે.

પ્રકરણ ૧૦.

નં. ૧૦. (નેટ્રમ ફોસ. NAT. PHOS.)

નામો વગેરે.

નેટ્રમ ફોસ્ફોરિકમ, સોડિઅમ ફોસ્ફેટ, નેટ્રી ફોસ્ફસ, ફોસ્ફે-
ઇટ ઓફ સોડા ઇત્યાદિ આ ક્ષારનાં નામો છે અને $\text{Na}_2 \text{HPO}_4$
 $12(\text{H}_2\text{O})$ એની રાસાયનિક સંજ્ઞા છે. સોડિઅમ કાર્બોનેટ-પાપ-
ડીઓ, ખારો અને એથો ફોસ્ફોરિક એસિડ ભેગાં કરવાથી આ
ક્ષાર બને છે. એમાં સ્વભાવથી જલના ૧૨ અણુપૂંજ રહે છે. પોતાથી
છ મણા ટાઢા પાણીમાં અને બેવડા હિના ખખખતા પાણીમાં એ
ઓગળી જાય છે, દારૂમાં ઓગળતો નથી. આ ક્ષારને ઔષધરૂપે
વાપરવામાટે એના પર હોમીયોપથીના નિયમથી ક્રિયા કરવામાં આવે
છે. આ ઔષધને સખત છુચ દીધેલી શીશીમાં રાખી મૂકવું સાફ છે.

ગુણસ્વભાવ.

આ ક્ષાર રુધિર, સ્નાયુ, મજ્જાતન્તુ અને મસ્તિષ્કના પોટામાં
(સેલમાં) તથા સેલોના મધ્યમાં રહેલ પ્રવાહીમાં રહેલો છે. આ
ક્ષારની મુખ્ય અસર લેક્ટિક એસિડ અને યુરિક એસિડપર છે. એ
બે ખાટા પદાર્થોનું એ પૃથક્કરણ કરી નાંખે છે અને તેથી રુધિ-
રમાં વધેલી ખટાશ તથા તજજન્ય ઉપદ્રવ તરત જ શમે છે. આથી
ખાટા પદાર્થો ખાવાથી, ખાંડ સાકર ખાવાથી તથા દુધથી જે વ્યા-
ધિઓ થાય છે તે સર્વને આ ક્ષાર શમાવે છે. બાલકો કે જોતો
આહાર મુખ્યપણે દુધ અને ખાંડશાકરનો હોય છે તેને માટે આ જ
ઔષધ છે અર્થાત્ તેમના ધણાખરા વ્યાધિમાં માત્ર આ ઔષધ
ખસ થાય છે. આ ક્ષારને લીધે જ રુધિરમાં યુરિક એસિડ વ્યવસ્થામાં
રહે છે. આ ક્ષારની ન્યૂનતા થવાથી એ યુરિક એસિડ સોડાસાથે
મળી જઈ યુરેટ ઓફ સોડા થાય છે અને પગનો નજળો અથવા
સંધિવા વગેરેને ઉત્પન્ન કરે છે. તેથી સંધિવા તથા નજળોમાં અને
એને લીધે આવતા જ્વર વગેરેમાં આ ક્ષાર ઉપાયરૂપ છે. વળી
પિત્તને જાડું થતું આ ક્ષાર અટકાવે છે અને તેથી કરીને કમળો
વગેરે પિત્તજન્ય વ્યાધિને અટકાવનાર છે. કૃમિ ખાસ કરીને લેક્ટિક
એસિડપર જ જીવે છે તેથી કૃમિનો આહાર આ ક્ષાર નાશ કરે છે
એટલે કૃમિ ખૂબે મરી જાય છે. તેમ જ શરીરમાં અમર્યાદ લેક્ટિક

એસિક નહિ થવા દેવાથી આ ક્ષાર કૃમિને થતાં અટકાવે છે. વળી ચરખીનું પૃથુકરણ પણ આ ક્ષાર કરે છે, તેથી ઘી વગેરે ચરખી-વાળા પદાર્થોથી થતા અજીર્ણાદિ વ્યાધિમાત્રમાં એ અપાય છે. આ ક્ષારને ખાટા એલ્યુમેનસાથે રાસાયનિક સ્નેહ છે તેથી એ એલ્યુમેનસાથે મળી તેને શુદ્ધ રૂપમાં લાવે છે (નં. ૧ને એલ્યુમેનસાથે અને નં. ૫ને ખાટા નહિ એવા એલ્યુમેનસાથે સ્નેહ છે). ચરખીની વૃદ્ધિ થઈ હોય ત્યાં નં. ૬ અને ૭નો પૂર્વે પ્રયોગ જણાવ્યો છે. નં. ૭નો સંબંધ તૈલસાથે હોવાથી એ તૈલને વ્યવસ્થિત કરે છે, નં. ૬ ચરખીમાં રૂપાન્તર થયેલું દૂર કરે છે, અને નં. ૧૦ ચરખીને સાબુના રૂપમાં આણે છે અને તેથી નવી ચરખી થતી અટકાવી શકે છે. જે જે વ્યાધિમાં એલ્યુમેન નીકળતું હોય તેમાં આ ઉપયોગનો છે. નં. ૧ને ઓગાળી નાંખનાર ખટાશ જ છે અને તેથી નં. ૧ની તંગી ક્યારે થાય છે કે ધણું કરીને નં. ૧૦ની તંગી થઈ હોય છે ત્યારે તેમ જ નં. ૧૦ની તંગી થવાથી થોડા વધારે વખતમાં નં. ૧ની તંગી પણ થઈ રહે છે. તેથી એ ખંને ઔષધો પરસ્પરના સહાયકારક છે. ક્ષયરોગની આરંભની ભૂમિકામાં આ વપરાય છે—જ્યારે કેલ્કેરીઅસ ડિપોઝિટ થાય છે ત્યારે નં. ૮ અને ત્યારપૂર્વે નં. ૧૦. ક્ષય થવાનો સંભવ જેને હોય, જેને ઓગાળીમાં ગાંઠા દેખાતા હોય તેને આ આપવાથી ક્ષયને સંભવ દૂર થાય છે અને એ ગાંઠા મટે છે. અતિશય સખત નહિ એવી ગાંઠમાં પણ અત્ર કહેલા નિયમથી જ આ ક્ષાર અસર કરનાર છે. પચનશક્તિને દૃઢ કરવા નં. ૪ અને નં. ૧૦ કંઈક સમ-યસુધી નિયમસર લેવાની જરૂર રહે છે. નાનાં બાલકોની આંખ આવે છે તેમાં નં. ૧૦ બસ છે અને આંચકી વગેરેમાં નં. ૮ની સાથે આ નં. ૧૦ આપવો સારો છે. એ ચક્રત્તા વ્યાપારને ઉત્તેજિત કરે છે અને જે અવયવો પચનક્રિયામાં કામમાં આવે છે તેને બસ આપે છે. મસ્તિષ્કને અને મજ્જાતન્તુને આ ક્ષાર અદ્ભુત બલ આપનાર ગણાય છે.

આ ક્ષારની અસર અસ્થિ અને અંધિઓ, ફેફસાં તથા પેદુમાં રહેલા અવયવોપર પણ છે. થોડા પ્રમાણમાં આ ક્ષારને ત્વચામાં પીચકારીથી દાખલ કરવામાં આવે છે તો તે મોરફાઇન ખાવાની ઇચ્છાને દૂર કરે છે અને તેથી એ ટેવ મૂકાવવાને આ મોટા ઔષધરૂપ છે.

આ ક્ષારને સૂચવનાર ચિન્હો તથા સ્થિતિઓ આ પ્રમાણે છે:—

(૧) ખાટો તામ્રજેવો સ્વાદ, ખાટી ઉલટી, ખાટો ગંધાતો પર-
સેવો (જવર વગેરેમાં), મૂત્રમાં એસિડની વૃદ્ધિ. (૨) અતિશય લાલ
પીશાબ, ખાટો ગંધાતો લીલાશ પડતો અથવા રતાશ પડતો અથવા
તેલના જેવો પ્રવાહી ઝાડો થવો. (૩) ઉલટીમાં દર્દીના જેવું અથવા
ફેદા ફેદા જેવું નીકળવું, અથવા દળેલી કાશીજેવી ઉલટી. (૪) જીભ
ઉપર પાતળો, બીનાશવાળો મધના રંગનો થર (જીભના પાછલા ભા-
ગમાં), અથવા કીમના જેવો મુખના પૃથ્થનો દેખાવ. (૫) શ્લેષ્મપડ-
માંથી નીકળતા રસનો સુવર્ણના જેવો પીળો અને કીમના રંગનો
મળતો રંગ, અથવા એ રસથી આસપાસની તથા ન્યાં એ લાગે
ત્યાંની ત્વચા આળી થઈ જવી, કંડુસાથે ત્વચાની લાલાશ અથવા
પીળી પાતળી પોપડી ઉપડતી. (૬) સર્વ પ્રકારના સંધિવા, ગંડમાળ,
ક્ષય અને કૃમિના ઉપદ્રવો. (૭) ધાવણાં બાલકોની આંખ દુઃખવી
આદિ વ્યાધિઓ. (૮) ગાંડ (અતિશય સખત નહિ થયેલી). ચાંદા.
(૯) પર થવું. (૧૦) ડાબે પડખે સુવાથી વધતી વેદના.

આ ક્ષારના ગુણસ્વભાવ ઉપર જણાવ્યા છે તેઉપરથી એ કયા
કયા વાપરવો તે વધારે સ્પષ્ટ થાય તેમ છે, છતાં સાધારણ રીતે
આ વ્યાધિઓમાં એ વપરાય છે:—

નજીવી વાતમાં ચીડીઓ સ્વભાવ, ખીકણ પ્રકૃતિ; તાળવાપર
થતી શિરોવેદના, એસિડ વધવાથી આવતી ચકરી; આંખમાંથી પીળા
ચીકણા ચીપડા નીકળવા, નાનાં બાલકોના વ્યાધિઓ (દુધ અને
ખાંડની અધિકતાથી થતા લેક્ટિક એસિડને તથા તજજન્ય વ્યાધિ
માત્રમાં), બાલકોની આંખ દુઃખવા આવવી (૧૨૪), આંખ ગળવી
અને બળતરા થવી, કૃમિને લીધે માલકું જેવું, આંખ આગળ તનખા
દેખાવા, ખીલ (જ્યારે તે નાના બિઝસ્ટર જેવા દેખાય ત્યારે),
ક્ષયના સંભવવાળાની આંખના વ્યાધિઓ (૪૦૦૪), આંખ આગળ
પડદો નાખ્યો હોય તેવી ઝાંખ વળવી; કાન બહારથી આજો થવો,
બળવો અને ચૂંટ આવવી, નાક આગળ ચૂંટ (કૃમિને લીધે હોય
તો), નાક આગળ દુર્ગંધ મારવી; ચહેરા આગળનું કળતર, શીકો
અને જુરાશ મારતો ચહેરો, મુખમાં તામ્રના જેવો અથવા ખાટો
સ્વાદ, જીભના ટેરવાપર વાળ લાગેલો હોય તેવું જાન થયા કરવું,
બોલતાં અચકાઈ જવું; રાત્રે હાત કંકડાવવા; શ્લેષ્મ અથવા ઉધર-
સમાં પાછળના નસકારામાંથી ધટ્ટ પીળો રસ નીકળવો; પિત્તપાષાણ
જતો અટકાવવા, જઠરમાં ખટાશની વૃદ્ધિ તથા તેને લીધે થતું ઉપર

દર્શાવેલું વમન, જઠરમાં ખાધા પછી બે કલાક થતી વેદના, પિત્તની ન્યૂનતાથી બારે ખોરાક ન પચવે; અતિશય ખટાશથી થતો બંધ-કાશ તથા અતિસાર, પેદુમાં ગડબડાટ-જે ડાબે પડખે સુવાથી વધે, દરત ખાટો ગંધાતો અથવા લીસો, કૃમિ, ઘોળા રંમના અથવા લીલા રંમના ઝાડા વધારે થતા અને સાથે કાષ્ઠક વાર કમળો થવો, હડીતો બંધકાશ, પ્રમેહની પ્રથમ ભૂમિકા, મધુપ્રમેહ, વારંવાર પીશાયની હાજત થવી અને પીશાય રહી રહીને મહેનતવડે ઉતરવો, સંધિવાસાથે પી-શાય સ્વામલાલ થવો, મૂત્રાશય હીનબલ થઇ જવું (Atony), મૂત્રાશયનો વરમ (આ ખાસ ઉપાય છે), ધાતુ પાતળો પાણી જેવો થઇ રહેવો, ઉપરથીપર ચુંટ આવવી, વૃષણમાં અને તેની રજ્જુમાં તાણુજેવું બાન થવું, ગર્ભસ્થાનમાં નયગાઈ તથા દુઃખાવો, ચોનિ-માંથી ખટાશવાળો રસ નીકળવો અને તે સાથે વંધ્યાપણું, પ્રદર-જ્યારે તેમાં મધ કે કીમ જેવો રસ નીકળે ત્યારે, સગર્ભાદશામાં સવારે દહીં જેવું વમન થવું; ક્ષય (આરંભની ભૂમિકા), દાખવાથી અથવા ઉંડા શ્વાસ લેવાથી વધતી છાતીથી વેદના, રક્તાશયની ફૂડક અને સાથે શરીરના જૂદા જૂદા ભાગમાં ગાડીતો અવાજ સંભળાવો; ગળાની અંધિતો સોજો, કંઠમાળ, પહોંચી વગેરે સાધાના ભાગમાં દુઃખાવો, સ્ત્રીસંસર્ગનાં સ્વપ્નાં, દિવસના ભાગમાં પગ ટાઢા લાગે અને રાત્રે તળીઆં બળે, ત્વચા ઉખડી જતી, આખે શરીર ચેળ, ત્વચાના વ્યાધિમાત્ર-જ્યારે ઉપર દર્શાવેલો રસ નીકળે અથવા પોપડી ઉખડે ત્યારે, ખાલકોનું સુકાઇ જવું, દરીઓ લાગે તેમાં, દારૂથી થતો ગાઉટ, વગેરે વ્યાધિઓ. પુરુષને સ્વપ્નામાં વીર્યસ્ખલન થાય તે માટે આ ક્ષાર ૩૦xનો અકસીર ઉપાય મનાય છે.

ડો. સુસ્કર ૬x નો આ ક્ષાર વાપરતા; ડો. મોરગન ૩૦xનો વાપરે છે. ડો. વોન્ડર ગોલ્ડઝ ૧૨x, ૬૦x અને ૪૦૦x એ ત્રણની લલામણ કરે છે.

પ્રકરણ ૧૧.

નં. ૧૧. (નેટ્રમ સલ્ફ. NAT. SULPH.)

નાઓવજેરે.

નેટ્રમ સલ્ફેઇટ, સોડિઅમ સલ્ફેઇટ, સોડી સલ્ફેસ, :લે.બરસ

સોલ્ટ, સલફેટ ઓફ સોડા ઇત્યાદિ આ ક્ષારનાં નામ છે અને $\text{Na}_2\text{SO}_4 \cdot 10 (\text{H}_2\text{O})$ એ એની રાસાયનિક સંજ્ઞા છે. દરીયાના ખાણીમાં, ખારા ઝરામાં, રશિઆના ખારા સરોવરમાં વગેરે વિવિધ સ્થલે આ ક્ષાર તૈયાર રૂપમાં જ મળી આવે છે. સાધારણ મીઠાને ગંધકના તેજાબસાથે મેળવવાથી આ ક્ષાર તૈયાર થઈ શકે છે.

ગુણસ્વભાવ.

આ ક્ષારની એક મુખ્ય અસર પૂર્વે ન. ૬ ના પ્રસંગમાં જણાવ્યા પ્રમાણે શરીરમાં રહેલા જલપર છે. શરીરમાં ૭૦ ટકા જેટલું પાણી છે અને તેને વ્યવસ્થામાં રાખનાર નં. ૬ છે. જ્યારે રુધિરમાં, વિવિધ અવયવોમાં તથા અન્ય પ્રવાહી પદાર્થોમાં જે પ્રમાણમાં પાણી હોવું જોઈએ તે કરતાં વધારે થાય છે ત્યારે તે વધેલું પાણી વિવિધ ઉપદ્રવ કરે છે. ઉનાળામાં તથા શરદ્ઋતુમાં સખત તાપને લીધે પાણી વરાળરૂપ થઈ ઉઘે ચઢે છે અને તે શ્વાસદ્વારા રુધિરમાં પ્રવેશી જલની વૃદ્ધિ કરે છે. આ વધેલા જલને લીધે અતિસાર થાય છે, વિષ્ણિકા (કાલેરા) થાય છે, પિત્તજ્વર આવે છે વગેરે વ્યાધિઓ પ્રતીત થાય છે. તેમ જ નં. ૧૦ લેફ્ટિક એસિડને પૃથક્કરણ કરી જલ ઉત્પન્ન કરે છે. જ્યાંસુધી શરીરમાં જોઈતા પ્રમાણમાં આ નં. ૧૧નો ક્ષાર હોય છે ત્યાંસુધી એ નિરુપયોગી પાણીને બહાર કાઢી નાંખે છે અને તેથી પાણીની વૃદ્ધિ થવા પામતી નથી અને તે તે વ્યાધિઓ થતા નથી. પણ એની ન્યૂનતા થવાથી એ જલ શરીરમાં રહી વિવિધ ઉપદ્રવો કરે છે. આ સર્વ ઉપદ્રવ થતા અટકાવનાર તથા થયેલાને શમાવનાર આ નં. ૧૧ નો ક્ષાર છે. ઉનાળામાં તથા શરદ્ઋતુમાં, તેમ જ પિત્તજ્વર, કાલેરા આદિનો ઉપદ્રવ આવડતો હોય ત્યારે રોજ નં. ૧૧ એક વાર લેવામાં આવે તો તે માણસને એ ઉપદ્રવ થવાનો સંભવ ઓછો આવે છે. તરીઓ તાવ, રીમિ-ટંટ જ્વર, પિત્તજ્વર, ઇન્ફલ્યુએન્ઝા, પિત્તનો અતિસાર, રતવા. કાલેરા, જલોદર ઇત્યાદિ વિવિધ વ્યાધિમાં આ ક્ષાર આ હેતુથી ખાસ ઔષધરૂપ છે.

આ અશમાં આ ક્ષાર નં. ૬થી વિરોધી અસરવાળો છે. જનને ક્ષાર જલને આકર્ષે છે પણ તે જૂદા આશયથી, નં. ૬ ઉપયોગી જલને આકર્ષી તેને બહાર જવા દેતો નથી અને નં. ૧૧ નિરુપયોગી જલને આકર્ષી તેને બહાર કાઢી નાંખે છે. વળી નં. ૬ જલના આકર્ષણદ્વારા સેલની સંખ્યામાં વધારો કરે છે અને નં. ૧૧ હ્યુડોન

સાષ્ટમાંથી જલ ખેંચી લઈ તેનું પૃથક્કરણ કરી નાંખે છે. આથી નં. ૧૧ લ્યૂકીમીઆને (એ વ્યાધિમાં લોહીના રાતા આણુઓ કરતાં ઓછા આણુઓ વધી જાય છે અને એમાં પ્લીહનો સોળો અથવા રસવાહિનીશિરાબ્ધનો પ્રાંથિનો સોળો થાય છે) મટાડે છે.

મૂત્રવાહક નળીના એપિથેલિઅમના સેલનો વ્યાપાર આ ક્ષાર વધારે છે તેથી તેમાં અધિક મૂત્ર રુધિરમાંથી ખેંચાઈ આવે છે. આથી આ ઔષધ મૂત્રલ છે (Diuretic). નં. ૧૦ મૂત્રપિંડના વ્યાપારની વૃદ્ધિ કરે છે અને તેથી એ પણ કંઈક અંશે મૂત્રલ ઔષધ છે.

આ જ પ્રકારે પિત્તવાહક, પેનક્રીઅસ અને આંતરડું એના એપિથેલિઅમ (ત્વચા)ના સેલઉપર પણ આ ક્ષારની અસર છે. એ વ્યાપર વધવાથી પિત્ત બરાબર નીકળે છે, નીકળેલું પિત્ત એક સ્થલે સંચિત થઈ ગડબડાટ ન કરતાં આંતરડામાં થઈ દસ્તમાં વહું જાય છે. આથી પિત્તજન્ય વ્યાધિઓ આ ક્ષાર મટાડે છે. નં. ૫૫કૃતને ઉત્તેજિત કરે છે અને પિત્ત વધારે કઢાવે છે, નં. ૧૧ વધેલા પિત્તને શમાવે છે, પિત્તને જાડું થઈ જવા દેતો નથી અને પિત્તવાહક નળી-માંથી નીકળતા પિત્તને બહાર કાઢી પોતાને માર્ગે વહેતું કરે છે. નં. ૧૧ની આ સર્વના મજબૂતનુપર અસર છે.

મૂત્રાશયના જ્ઞાનતન્તુને જમત્ કરનાર પણ આ જ ઔષધ છે તેથી એ તન્તુઓ જમત્ થવાથી મૂત્રત્યાગનું જ્ઞાન દરદીને થાય છે અર્થાત્ પીશાબ ઉંધમાં થઈ જતો નથી. મૂત્ર નીકળતું જ-રચાતું જ બંધ થઈ જાય (Suppression of urine) તો ત્યાં પણ આ જ ક્ષાર પ્રધાનપણે ઔષધરૂપે વપરાય છે. મધુમેહ પ્રેનક્રીઅસનો રસ ઓછો નીકળવાથી થાય છે તેથી એમાં આ ખાસ ઔષધ છે.

મોટા આંતરડાના ગતિતન્તુ આ ક્ષારની ન્યૂનતાથી શિથિલ થઈ રહે છે ત્યારે એ આંતરડું મળને બહાર કાઢવાની ક્રિયા કરી શકતું નથી. એ સમયે આ ક્ષાર આપવાથી બંધકાશ તથા વાયુની ચુંક થયેલી હોય તે મટે છે.

આ ક્ષાર (૧) ઉપરની ત્વચાના સેલનો ઉત્તેજક છે તથા (૨) જ્ઞાનતન્તુ અને ગતિતન્તુનો ઉત્તેજક છે તથા તેને બલ આપનાર છે તેથી નર્વટોનિક અને સ્ટિમ્યુલન્ટ છે.

સૂક્ષ્મતમ જે શરીરસ્થ શિરાઓ (Capillary) છે તેમાંથી લોહી ખોતાની મેલે અથવા શ્વેતક્રિયામાં અથવા કંઈ વાગવાથી નીકળે છે.

અને તે ખીજા ઉપાયે બંધ થતું નહિ હોય તો લાં દોઢ મેઈન સોડિઅમ સલ્ફેટ વાપરવાથી બંધ થાય છે. આ જ હેતુથી અતિ-આર્તવમાં આ ક્ષાર ઉપાયરૂપ છે.

આ ક્ષારને સૂચવનાર ચિન્હો તથા સ્થિતિઓ આ પ્રમાણે છે:—

(૧) શરીરના કોષ પણ ભાગમાં જલનો અધિક સંચય (જમ-કે જલોદર, વૃષણની કાયળાપર પાણીવાળો સોળે વગેરે). (૨) શરીરના કોષ પણ ભાગમાંથી પીળા પાણીજેવો પદાર્થ નીકળવો અથવા પીળા પોપડી ઉપડવી. (૩) છલના મૂળ આગળ મેલો લીલાશ પડતો અથવા લીલો અને બદામીમિશ્રિત થર જણાવો, અથવા મોઢામાં કડવો સ્વાદ લાગવો. (૪) લીલાશ પડતો અને પાતળો બગજો નીકળવો (નં. ૭ પછી). (૫) લીલો દસ્ત અર્થાત્ પિત્તની અધિકતાવાળો ઝાડો, ઉલટીમાં પિત્ત નીકળવું (કડવી પીળા ઉલટી થવી). (૬) આ મૂત્રલ ઔષધ છે. (૭) વારંવાર વાસ મારતો ચીકણો બગજો કાઢવાની જરૂર પડવી. (૮) સવારે પાતળો દસ્ત થવો. (૯) મગજ પર લોહી ચઢવાનો હેવા.

ખાસીએત:—કોઈ પણ રૂપમાં પાણી મદ્ય કરવાથી વ્યાધિની વૃદ્ધિ થવી, પાણીવાળાં શાકભાજી અથવા સત્ત્વ ખાવાથી વૃદ્ધિ દેખાવી, શરદી અને ભેજવાળા સ્થાનમાં તથા એવી હવામાં વૃદ્ધિ થવો અને સુકી ખુદ્દી હવામાં આરામ જણાવો; તાપને લીધે થતાં ચિન્હો, કાળે પડખે સુવાથી ચિન્હો વધવાં*. સવારમાં વૃદ્ધિ પામતાં અને સાંજના ૩ પછી આરામ પામતાં ચિન્હો.

આ ક્ષાર રોજ આવતો જરૂર, તરીયો અથવા એકાંતરો તાવ, સાંઠો જલોદર (નં. ૯), પગનો નજળો, રીમિટંટ તાવ, મધુમેહ, ધંડીમા (ત્વચા અથવા મેલેમ્પપડની નીચે પાણી ભરાઈ થયેલો સોળો), પિત્તને લીધે નિદ્રાનો અભાવ, પિત્તની અવ્યવસ્થા, પીશાબમાં રેતી જવી, પથરી, પિશાબ ઓછો થવો અથવા બંધ થઈ જવો, ઉપદંશ, મેલેરીયાજન્ય મનાતા વ્યાધિઓ, પીળા તાવ, કોલેરા,

* આ પ્રમાણે સર્વ હોમીયોપથીના ગ્રંથમાં આ ક્ષારની આ ખાસીએત પ્રુવિંગપ્રમાણે આપેલી છે. ડૉ. સુસ્મર એ પ્રુવિંગને સ્વીકારતા નથી. મણે પ્રસંગે જમણી તરફની સિરોવેદના, જમણે પડખે સુવાથી આવતી ચકરી, જમણે પડખે સુવાથી જણાતી પેદુની અવ્યવસ્થા એ સર્વ આ ક્ષારને સૂચવનાર છે.

જમણી બાળુતો માથાતો દુઃખાવો, ધત્યાદિ વ્યાધિને મટાડે છે.

આ ચિન્હો તથા વ્યાધિમાં એ વપરાય છે:—આત્મક્રાત કરવાની વૃત્તિ, ક્રોધી પ્રકૃતિ (પિત્તને લીધે), સંગીતથી અને ખાસ કરીને કરુણરસપ્રધાન ગાયનથી વધતાં ચિન્હો (જે સવારમાં વધારે દેખાય છે તે), આશાભંગપણું, પડવાથી અથવા માથાને વાગવાથી થતાં માનસ અવ્યવસ્થાનાં ચિન્હો; જઠરની અવ્યવસ્થાથી થતી પિત્ત-પ્રયુક્ત ચક્રી અથવા ફેર, ઓળતાં વાળ આગળ થતો દુઃખાવો; મોટા ખિંદરટર જેવા ખીલ-જ્યારે દાહક પાણી આંખમાંથી વહે ત્યારે, આંખનાં ચોપચાંની ધારઆગળ દાહ, સવારમાં આંખ ચોટી જવી; કર્ણમાં થતો ધંટાનાદ, વિદ્યુતના જેવી કર્ણશ્રવ, આર્ત-વસમયે પુટતી નસકોરી, ઔપદંશિક નાસિકાવશ્ય, નાક સીડાઈ જવું, નાક સુંકું લાગવું તથા તેમાં બળતરા થવી, ચહેરા ઉપર પાણી ભરાયેલી ફેફસીઓ; મુખ ચીકણું અથવા કડવું લાગવું, લાલ જીભ અને બળતરા થાય તેવા ટેરવાપર ફેફસા થવા; તમાખુ પીવાથી અને ઠંડી હવાથી સારો થનાર દાંતનો દુઃખાવો, અવાળામાં બળતરા; શ્લેષ્મવિકારો-જ્યારે ધણો, જડો અને ચીકણો ધોળો બળખો પડે અથવા લીલાશ પડતો બળખો પડે ત્યારે, દરેક સાંજે તૃપ્તા લાગે, પેટ મોટું અને ભારે લાગે અને વારંવાર ઉલટી અથવા ઉખટા થાય, પિત્તનું વમન, પવનની ચુંક (પેટુમાં) જે સિગમોર્ષડ દ્વેષ્ઠરના ભાગમાં વધારે જણાય અને આહાર ગ્રહણ કરતા પૂર્વ પેટ ખાલી હોય ત્યારે વધારે જણાય, જલોદર, યકૃતના વ્યાધિઓ, કમળો, પેટનો ચડાવો, જમણે પડખે શરૂ થઈ પેટુના ભાગમાં પ્રસરતી વાયુની ગુંથતો દુઃખાવો, વૃદ્ધ સ્ત્રીઓને પ્રાતઃભાગમાં જણાતો જીર્ણ અતિસાર, ગુદ તથા ઉડની વચ્ચેના ભાગમાં મસા જેવા ફેફસા; પીશાબમાં પિત્તનું આધિક્ય, ગુરદાનો જીર્ણ વરમ, પીશાબમાં ઘટના બૂકાના રંગજેવો પદાર્થ જવો, પીશાબ કરતાં બળવું, આતિશય પીશાબ થવો-ખાસ કરીને મધુમેહમાં, પીશાબસાથે પડ અને શ્લેષ્મ જેવો પદાર્થ પડવો, ઔપદંશિક કોન્ટ્રીક્ટોમેટા, જીર્ણ પ્રમેહ, પ્રમેહ દયાઈ જવો, યોનિના ભાગમાં સોજો તથા ફેફસીઓ થવી, ખટાશવાળો પ્રહરનો રોગ, સગર્ભાનું પ્રાતઃકાલનું વમન જે કડવો સ્વાદ સાથે હોય તો; સાદ બેશી જવો, શરદીમાં વધતો દમનો વ્યાધિ, જાતીમાં બળખો ખોલ્યા કરવો, જાતીપર હાથ દબાવી રાખવાથી ન્યૂનમ્લ

જણાતી ઉધરસ, શરદીમાં ખાસ લેતાં થતી મુઝવણ; મેરુદંડનો મેનિ-
નજાઈટિસ (ખાસ ઉપાય), ડાબે પડખે શલ્ક, નખના મૂલ આગળ
વરમ થવો તથા પાકવું, પગની આંગળીઓની કંડુ, સાયેટિકા (એકા
પછી અથવા સુતા પછી ઉમા થતાં લાગતો હોય અથવા કોઈ પણ
સ્થિતિમાં આરામ ન જણાતો હોય તો), સંધિવા; ઘુંટણ આગળ
ખાસ કરીને શ્રમ જણાવો, આખા શરીરની ધૂનરી, ઉધમાં હાથ પગ-
નો સંકોચ વિકાસ થયા કરવો, લખતાં હાથ ધૂનવા; ઉધની શરૂઆ-
તમાં ધણી સ્વપ્નાં આવવાં અને ભય પામી જમત્ થવું; આંખ,
ખોપરી, છાતી છત્યાદિ ભાગમાં મસા થયા કરવા, ખરજવું, ફેફસી-
માત્ર જેમાં પાણીજેવો પીળો રસ ભરાયેતો હોય તેમાં, ઉરના બહા-
રના ભાગમાંનાં ચાંદાં, રતવા, ઘણા લાંબા વખતનું ભગંદર, પહં-
રેલાં વસ્ત્રો કાઢવાથી આવતી ચેળ, વગેરે. આ ક્ષાર ક્ષયવાળા રોગીને
આપવાથી તે ક્ષય આગળ વધતો અટકે છે-ખાસ કરીને આંતરડાનો
ક્ષય હોય તો.

બંધકોશ, અમુક અંતરે આવતા જ્વર આદિ ચિન્હો, મધુ-
મેહ, મૂત્રપિપ્પડના વ્યાધિઓ, યકૃતના વ્યાધિઓ, પિત્તની કાથળીના
વ્યાધિઓ, પેન્ક્રીઅસના વ્યાધિઓ, ગુદમ, અતિસાર, કોલેરા, પીથાઅ
બંધ થવો, એપેન્ડીસાઈટિસ, રતવા, જીર્ણ પ્રમેહ-એ વ્યાધિઓમાં
આ પ્રધાન ઔષધ છે. આ ક્ષાર મેલેરીઆને હણનાર છે અર્થાત્
એન્ડીમેન્ટરીઅસ છે તેથી મેલેરીઅસ જ્વર, શિરોવેદના આદિમાં
ખાસ વપરાય છે. આ સાથે દરાજના ઉપર અકસીર ઉપાય છે પણ
તે માટે ૬૦૦x અથવા તેથી વધારે પાવરનો લાંબે અંતરે એક
એક વાર આપવાનો હોય છે.

આ ક્ષાર નહિ જોઈતો હોય અને ત્યાં આપવામાં આવ્યો હોય
છે તો કોઈ કોઈ વાર નસકોરી ફેડે છે.

સાધારણ રીતે ૬x પાવરમાં વાપરવા ડો. સુસ્કર ભલામણ
કરે છે. બીજા ડોક્ટરો ૨xથી ૧૨xસુધીનો તથા પ્રસંગપરત્વે
૩૦x, ૬૦x, અને ૪૦૦xનો વાપરે છે.

પ્રકરણ ૧૨.

નં. ૧૨. (સિલિકા, સિલિશીઆ.)

SILICA, SILICEA.

નાભોવગેરે.

સિલિકા, સિલેક્સ, સિલિસિક ઓક્સાઇડ, શુદ્ધ ચક્રમકપાપાણ્ય અથવા ક્વાર્ટઝ, સિલિસિઅસ માટી ઇત્યાદિ આ ક્ષારનાં નામો છે અને Si O_2 એ એની રાસાયનિક સંજ્ઞા છે. સિલિકા તથા સોડિઅમ કાર્બોનેટ એ બેને સાથે ઓગાળવાથી એ ક્ષાર તૈયાર થાય છે.

ગુણસ્વભાવ.

આ ક્ષાર અંશતઃ રૂધિર, પિત્ત, મૂત્રમાં રહેલો છે, સાત ટકા જેટલો ઈંડાની સપેતીમાં રહેલો છે અને ત્વચા, વાળ તથા નખમાં વધારે પ્રમાણમાં છે. આસાથે શરીરસ્થ સંયોજકત્ત્વમાં રહેલો છે અને તેને લીધે મજ્જાસ્ત્ર, મસ્તિષ્ક અને મજ્જાતન્તુપર એની અસર થાય છે. અસ્થિ, સાંધા, ગ્રંથિઓ, ત્વચા, શ્લેષ્મપટ આદિ શારીર સકરણ્ય અવયવોપર આ ક્ષારની અસર છે. એની અસર ઉંડી અને દીર્ઘ સમય રહેનારી છે. જે શારીરમાંથી બરાબર પોષાયેલો નથી ત્યાં આ ક્ષાર અપાય છે.

આ ક્ષારની મુખ્ય અસર પૃથ્વી ઉપર થાય છે. ગડ, ગુમકું, પાકું, ફેણ આદિ ગમે તે ભાગમાં થયા હોય ત્યાં પાકવાપર આવે છે તો તે સત્ત્વર પાકી જાય અને પૃથ્વી બહાર નીકળી જાય તે— માટે આ ક્ષાર અપાય છે. પોટિસના સાથે આ ક્ષારનો લેપ થાય છે, પોટિસમાં આ ક્ષાર નાખી એમિશ્રિત પોટિસ અંધાય છે તો વહેલું પાકી જાય છે. આ સર્વમાં નં. ૫ની જૂમિકા પછી અને નં. ૨ની પૂર્વે આ ક્ષારનો ઉપયોગ થાય છે. પાકી ગયા પછી અને પૃથ્વી નીકળી ગયા પછી ૩૪ આણનાર નં. ૨ છે અને સત્ત્વર પકાવવા— માટે નં. ૧૨ છે. જે ગુમકામાં લોહી ભરાયું હોય તેને આ ક્ષાર વિખેરી નાખે છે અને આ દરદમાં નં. ૧ પછી એ અપાય છે. ષગનો જીર્ણ નજીવો તથા જીર્ણ સંધિવામાં આ ક્ષાર વપરાય છે. ષગનો પરસેવો શમી જાય છે તો આ ક્ષાર આપવાથી તે પાછો થાય છે અને તેથી આડકતરી રીતે આમ પરસેવો શમી જવાથી જે જે વ્યાધિ થાય છે તે સર્વમાં (જેવા કે મોતીયો, પક્ષાઘાત

વગેરે) એ ઉપાયરૂપ છે. કાંઈ પણ વ્યાધિમાં તથા ક્ષયમાં અતિશય પ્રસ્વેદ રાત્રિના ભાગમાં થાય તો તેને આ ક્ષાર મટાડે છે.

આ ક્ષારને સૂચવનાર ચિન્હો તથા સ્થિતિઓ આ પ્રમાણે છે:-

(૧) પડે નીકળવું અથવા પાકપાર ચઢવું. (૨) જે વેદનામાં ઠંડી અથવા ગરમીથી આરામ નહિ થાય અથવા જે પગે શરદી લાગવાથી થયેલી હોય. (૩) પગે વાસ મારતો પ્રસ્વેદ થવો. (૪) રાત્રિએ તથા પૂર્ણિમાના સંધિમાં અને પૂર્ણિમાપર અને ખુદ્દી હવામાં વધારે થતાં તથા ઉજ્જુના અને પવન વિનાના ઓરડામાં આરામ પામતાં ચિન્હો. (૫) લોહી ગંઠાર્થ જવું. (૬) સંયોજકમણ, ખાલતવચ્ચા તથા નખના છૂર્ણ વ્યાધિઓ. (૭) પાપાણુ જેવા ગડ-ગુમડ. (૮) લાંબા વખતનો પક્ષાઘાત. (૯) અવયવોનું સુકાર્થ જવું. (૧૦) આ ક્ષારને લીધે, હાનિકારક પદાર્થોને બહાર કાઢી નાંખવાનું બલ સેક્ષમાં આવે છે.

આ ક્ષાર આ શાસ્ત્રમાં વપરાય છે અને તેનાં ચિન્હો ડા. સુસ્લર પ્રમાણે ઉપર સંક્ષેપમાં કહ્યાં છે. તે સાથે હોમીયોપથીસ-સ્થામાં પણ આનો ઉપયોગ કરાય છે. અને તે સંસ્થાના અભિપ્રાય પ્રમાણે બીજી બધી વાત બરાબર લખ્યે તો બડા શરીરવાળાનો આ ક્ષાર છે. આ ક્ષાર શરીરમાં ક્ષીણતા થતી અટકાવે છે અને તેથી ગંડમાળ તથા સુક્તાનમાં વપરાય છે-ખાસ કરીને અસ્થિના ભાગના વ્યાધિમાં, પગ અતિશય ટાઢા રહે તો ત્યાં, કપાળના ભાગમાં અતિશય પ્રસ્વેદ થતો હોય ત્યાં આ ક્ષાર ઉપાયરૂપ છે. સિલિશા-આનો દરદી નિરુસાહ રહે છે, કલાકના કલાકસુધી રડતો રહે છે, વાત કરતાં રડે છે, સહેજ સહેજ શૂલ થતાં તેને મોટું રૂપ મનમાં આપી પોતાના દોષ જોઈ મનમાં બળ્યા કરે છે, આંતરહૃદય સ્વ-ભાવનો, હજીઆખોર અને મહેનત કરવાને આજીસુ હોય છે; ચકરી આવતાં તે આગળ અથવા ડાબે પાસે પડી જાય છે, તેને વારંવાર અને મોટા ફેર આવે છે, રાત્રિના ભાગમાં વિશેષ થતી બેચેચી તે તાળવાસુધીની શિરોવેદના તેને થાય છે; આંખ ઝાંખ મારે છે, ખોપરીનો ભાગ આજો રહે છે: કપાળપર અને સાંજના ભાગમાં પ્રસ્વેદ અધિક થાય છે, જથાજથ વાળ ખરી પડે છે, માથાના ઉપરના ભાગમાં અતિશય ચૂંટ આવે છે, આંખનાં પોપચાં બળે છે; અક્ષર બરાબર દેખાતા નથી, સખત પ્રકાશ આંખ ખમી શકતી નથી, શ્રવણની તીક્ષ્ણતા થાય છે, કણ્ઠમાં ધંટાનાક સંભળાય છે,

અંધિશૌર તથા નાકની ચૂંટ થાય છે, અને નાકની દાંડી રાતી થાય છે અને ગળે છે, અઠવાડીયાના અઠવાડીયા સુધી શ્લેષ્મની પીડા પહોંચે છે, ચહેરાપર ખીલ થાય છે, ત્વચામાં ચાંદા તથા વળુ થાય છે, કબ્જા આહાર ખાતાં સખત દાંતની વેદના થાય છે, ટાઢું પાણી પીવાથી દાંતનો દુઃખાવો વધતો જણાય છે, અવાળું પાકે છે, મોં થુંકથી ભરેલું રહે છે, સ્વાદ કડવો વાસમારતો ચીકણો અને ખાટો પશ્ચુ લાગે છે, રૂચિ બિલકુલ થતી નથી, માત્ર વાસી અથવા ટાઢા પદાર્થોજ ખાવા માગે છે, ભૂખ મરી ગયેલી હોય છે અને તૃષ્ણા અતિશય લાગે છે, પેટમાં સીસું ભર્યું હોય તેવો ભાર લાગે છે, બંધકોશસાથે ચુંક નાંખે છે, અતિસાર વિના પેટમાં વાઢકાપ થાય છે, પેટ ઉતું લાગે છે અને કુસેલું જણાય છે, પેટમાં સખત ગડ-બડાટ થાય છે, જમણે પડખે વેદના થાય છે, દસ્ત કટકે કટકે અને સખત થાય છે. પાતુ મળને બહાર કાઢી શકતી નથી, પાતુના ભાગમાં શૂલ જણાય છે, મૂત્ર બેભાનમાં થઇ જાય છે, મૂત્રમાં પીળી રેતી જણાય છે, ઉનવા બળે છે, રાત્રિએ વારંવાર પીશાબ કરવા જવું પડે છે, વૃષણકોશપર અતિશય પ્રસ્વેદ તથા ચૂંટ થાય છે, કામવૃત્તિ વૃદ્ધિ પામે છે અથવા જતી રહે છે, આર્તવ થોડો અને વહેલો દેખાય છે, આર્તવના સમયમાં પગનાં તળીયાં વિશેષ ટાઢાં થાય છે વગેરે. આ સર્વ ચિન્હોમાં આ ક્ષાર વાપરવામાં આવે છે. નાની વયમાં તાત્ર પડી જવા માટે છે તો તેને ત્યાંથીજ અટકાવે છે.

જે વેદના પ્રકાશ, અવાજ તથા દાંડવા ચાલવાથી વધે છે તે આ ક્ષારને સૂચવે છે. અંતરમાં સીતવું લાન થવું, હંડી હવાની અસર થઇ જવી, જેમાં અતિશય ગરમીથીજ આરામ થાય છે તે પણ આ ક્ષારને સૂચવે છે. દીર્ઘ અસ્થિનો સડો, રોક્ષયુક્ત સ શરીરનાં મોં આવવું, નાક ગળવું, મૂત્ર કાચળીનો જીણુ વરમ, દાઝવું (જે સેપ્ટિક થઈ જાય છે તો), અંધિનો સોજો-એટલામાં આ ક્ષાર નં. ૧૦ પછી અપાય છે (આમાં નં. ૨ પણ જોવો). પથ્થરનું કામ કરનારનો દમ, નિદ્રા જતી રહેવી (નં. ૬ પછી), અર્ધાંગવાયુ, અસ્થિનું ભગંદર. કાન પાકવા, એપોપ્લેક્સી (૩૦x વાપરવું ઉત્તમ છે), અંતર્ગળ (નં. ૧૧ પછી), રસોળી (૪૦૦x તથા ૨૦૦૦x), ફેફસું (રાત્રિએ જણાવું), કેન્સર (નં. ૭ અને નં. ૯ પછી)—આ બધામાં આ ક્ષાર વપરાય છે.

આ ક્ષાર કેવા ક્રમથી અસર કરે છે તે હજી નિર્ણય થયું નથી છતાં એનાં ચિન્હો વિસ્તારથી હોમીયોપથીસંસ્થાનાં પુસ્તકોમાં મળી આવે છે. અત્ર ચિકિત્સાપ્રકરણમાં પ્રસંગપરત્વે એનો ઉપયોગ સૂચવાયો છે.

ડો. સુસ્લર આ ક્ષારને ૧૨૪નો વાપરવા બલામણુ કરે છે છતાં કોઈ કોષ્ટ ૧૨૫નો પણ વાપરે છે. હોમીયોપથીસંસ્થા ૧૨૪ અને તેથી ઉચી વાપરનો જ વાપરે છે. ડો. વોન્ડર ગોલ્ડઝ ૧૨૪થી ૩૦૪ સુધીનો સાધારણ તથા ૪૦૦૪ અને ૨૦૦૦૪નો પ્રસંગપરત્વે વાપરવાતું જણાવે છે. આ ક્ષાર બહાર લગાડવામાં તથા ખાવામાં એમ બંને રીતે વપરાય છે.

વધારો ૧.

ક્ષારોનો પરસ્પર વિરોધ.

નં. ૬ તથા નં. ૪ નો નં. ૮ વિરોધી છે અને તે સંક્રાંચ વિકાસના વિષયમાં. નં. ૮ સ્નાયુનો તથા રક્તવાહિની શિરાઓનો વિકાસ કરે છે તથા નં. ૩ અને નં. ૪ સંક્રાંચે છે. નં. ૫ પણ ભૂરી રક્તવાહિનીને સંક્રાંચે છે અને તેથી નં. ૮ તેનો વિરોધી છે. તેથી એવે સ્થળે આમાંથી એક નંબર આપવાથી વિરોધી અસર જણાય તો ત્યાં તેનો વિરોધી આપી જોવો.

આમ છતાં કેટલીક વાર એ વિરોધી ગણાતા ક્ષારો સાથે પણ અપાય છે; જેમકે દાષપર રક્તવાહિની નાડી જાડી થઈ હોય તો ત્યાં એ ચિન્હ આ રીતે થઈ શકે છે: કાં તો લાલ રક્તવાહિની વિકાસવાળી દીલી થઈ ગઈ હોય તો લોહીનો તેમાં જમાવ થઈ રહે છે; અથવા તો ભૂરી રક્તવાહિની સંકુચિત થઈ ગઈ હોય તો તેમાં જોઈએ તેટલી ત્વરાથી રક્તનું અભિસરણ થતું નથી અને તેથી તેને લીધે લાલ રક્તવાહિનીમાંથી જે રક્ત ત્વરાથી વહેતું જોઈએ તે ત્વરાથી વહેતું નથી અને તેથી એ રક્તવાહિનીમાં દોષ નહિ છતાં ત્યાં રૂધિરનો જમાવ થઈ રહે છે. અથવા તો આ બંને હેતુઓ સાથે વિદ્યમાન થવાથી એજ ચિન્હ થાય છે. તેથી આ ચિન્હમાં જો પ્રથમ હેતુ હોય છે તો નં. ૪ અથવા નં. ૩ એકનો ખસ થાય છે, દિ-

તીય હેતુ હોય તો નં. ૮ એકલો બસ થાય છે; પણ ઉભય હેતુ હોય તો નં. ૪ અને નં. ૮ બંને ત્યાં ચોપડવા પડે છે. તેથી આવી રીતે વિરોધી ગણ્યતા ક્ષારોનો સાથે પણ કવચિત્ ઉપયોગ કરવો પડે છે. સાધારણ મનુષ્યો ઔષધ આપી જોવાથી જ હેતુઓનું નિદાન કરી શકે છે.

નં. ૮ અને નં. ૬ મળતનતુના વિષયમાં વિરોધી છે. નં. ૮ ઉત્તેજિતને શાન્ત કરે છે ત્યારે નં. ૬ જીવનશક્તિ વિનાના થએલા એ તનુને ઉત્તેજિત કરે છે. ખરૂં જોતાં તો નં. ૧, ૪, ૫, ૧૧, ૯, ૬ એ કોઈ કોઈ પ્રકારના ઉત્તેજક ક્ષારો છે અને નં. ૮ એ મુખ્ય શાન્ત કરનાર ક્ષાર છે. તેથી એ અંશમાં એ બધાનો નં. ૮ સાથે વિરોધ ગણાય તેમ છે.

નં. ૫ અને નં. ૧૧ યદૃતના સંબંધમાં વિરોધી જોવા છે. નં. ૫ યદૃતને ઉત્તેજિત કરી અધિક પિત્તને કાઢે છે ત્યારે નં. ૧૧ આંતરડાને ઉત્તેજિત કરી તે પિત્તને આગળ કાઢી નાંખે છે. આથી નં. ૫ થી વધતા વિકારો ધણીવાર નં. ૧૧થી શમે છે. ૧૦૦ ની અંદર જરૂર હોય તો ત્યાં પણ આ વિરોધનો લક્ષ રાખવો પડે છે.

નં. ૧૧ અને નં. ૯ એ બંને જલના સંબંધમાં વિરોધી જોવા છે. સાધારણ રીતે કલોરાઇડ અને સલ્ફેઇટ વિરોધી છે તેથી નં. ૫ અને નં. ૯ એના નં. ૭ અને નં. ૧૧ વિરોધી છે. ફોસ્ફેઇટમાં નં. ૮ ખીજ ફોસ્ફેઇટનો વિરોધી છે.

નં. ૧૦ અને નં. ૯ એસિડના પ્રસંગમાં વિરોધી જોવા છે. નં. ૧૦ એસિડને દૂર કરે છે ત્યારે નં. ૯ જઠરમાં જર્મ હાઇડ્રો-કલોરિક એસિડને ઉપજાવે છે. આમ છતાં જઠરમાં એસિડિટી વધી હોય ત્યારે આ બંનેનો પ્રયોગ કરાય છે. કારણ કે નં. ૧૦ એ વધેલી એસિડિટીને દૂર કરે છે. પણ કેટલીક વાર એનાથી એસિડિટી દૂર થતી નથી ત્યારે નં. ૯ વડે ઉપજતું હાઇડ્રોકલોરિક એસિડ મિનરલ એસિડ હોવાથી જઠરના વનસ્પતે એસિડને દૂર કરે છે. નાડીની અવ્યવસ્થા ધણીવાર જઠર એસિડને લાધે થાય છે. ત્યારે આ નિયમથી આ બંનેનો વારા ફરતો અજમાયશ કરવો પડે છે. આ બંને સાથે પણ અપાય છે, જેમકે અતિસારમાં. ખરૂં જોતાં ઉપર જણાવ્યું તેમ વિરોધી ગણ્યતા ઔષધો તે તે પ્રકારનો હેતુ પ્રાપ્ત થતાં સાથે પણ આપવાની જરૂર પડે છે. છતાં અત્ર દર્શાવેલો વિરોધ

ધણીવાર ઓપધની પસંદગી કરવામાં ઉપયોગી છે તેથી જ તેને અન્ય પૃથક્ સ્થાન આપ્યું છે.

જેમ આ ક્ષારોમાં પરસ્પર આવી રીતે વિશેષ છે તેમ એક ક્ષારની બિનબિન પાવરથી પણ વિશેષી અસર થાય છે. ૬૪થી વધતાં ચિન્હો તે જ ક્ષારની ૧૨૪ અથવા ૩૦૪ વાળી પાવર મટાડે છે અને ૧૨૪ કે ૩૦૪ થી વધતી વિકૃતિ ૬૪ અને ૧૨૪થી પણ (અનુક્રમે) મટે છે.

આજ રીતે પ્રથમ ડાઇલ્યુશનથી વધતી વિકૃતિ દ્વિતીય કે તૃતીય ડાઇલ્યુશનથી મટી જાય છે અને દ્વિતીય તૃતીય ડાઇલ્યુશનથી વધતી વિકૃતિ પ્રથમ ડાઇલ્યુશનથી અથવા બૂકાના રૂપમાં જિન્કાપર તેજ ક્ષાર લેવાથી મટે છે.

વધારો ૨.

આ ક્ષારોનો ઉપયોગ સરલતાથી કરી શકાય તે અર્થે દ્વિતીય વધારો અન્ય આપવામાં આવ્યો છે. ચહેરાના દેખાવપરથી આ ક્ષારોમાંથી કયા કયા સૂચવાય છે તે સંબંધમાં ડૉ. વોન્ડર ગોલ્ટઝે પરિશ્રમ કર્યો છે અને એમનો અભિપ્રાય આ પ્રમાણે છે:-

ચીડીઓ સ્વભાવ, ન્યૂન વાઇટલિટી, ચિન્તાતુર અને ઉદાસ ચહેરો, પ્રસંગપરત્વે ઉરકેરાઇ જવું એ સામાન્ય રીતે ફોસ્ફેટ દરદીનાં ચિન્હો છે. મૃદુ સુંવાળી ત્વચા, કોમળ વાળ, મૃત્તિકા જેવો ચહેરો, અતિ ત્વરાથી શરીરનું સુકાઇ જવું, આદરાવાળી સુએલી મુખમુદ્રા, ઉંડી પેશી ગએલી આંખની આસપાસ ભૂરા ચકરડાં એ ફોસ્ફેટ દરદીને સૂચવે છે અર્થાત્ એ દેખાવ તથા સ્થિતિમાં એ દરદીને કોઇ ફોસ્ફેટ ક્ષાર આપવાનો છે એ દર્શાવાય છે.

ફોસ્ફેટ ક્ષારો તે નં. ૧, નં. ૪, નં. ૬, નં. ૮, નં. ૧૦ એ પાંચ ક્ષારો છે. ત્યાં—

નં. ૧:—ચહેરો સુકાયેલો તથા જલ્દી થઇ ગયેલો; ચહેરાની ત્વચા લાંબી ગયેલી; નાક, કાન, અને બહાર પડતા બીજા ભાગોનો સ્પર્શ કરતાં ઠંડા લાગે તેવા હોવા; (સ્ત્રી વર્ગમાં) કાતરા તથા નાની ફેલી ચહેરા પર હોવી, મુખના ખૂણાઓ આળા હોવા; ઉપરનો ઓઠ મોટો થયેલો હોવો—આ નં. ૧ નાં સૂચક છે. માથું મોટું હોવું અને તે સાથે ગળું દુર્બલ અને અતિશય પાતળું હોવું

પેટ અને પેદું બટાકા જેવું હોવું અને તે સાથે દુર્બલ સૂકાં પમ હોવા, સાંધાઓ વિરૂપ હોવા, જરાએ શ્રમ કરતાં મુખપર સ્વેદ થઇ આવવો, અસ્વસ્થતાને લીધે વારંવાર સ્થાનાન્તર કર્યાં કરવું પણ તેમ કરવામાં નયજાઇને લીધે પ્રાતઃગંધ થવો, જૂરી નસો બહાર પડતી દેખાવી અને વધતી જતી હોય તેવો દેખાવ હોવો તથા દરદી શાન્ત દેખાવો એ ચિન્હો પણ નં. ૧ નાં સૂચક છે.

નં. ૪:—ઘોળો પુણી જેવો ચહેરો, લાલચોળ આંખ, લાલ નસો બહાર પડતી દેખાવી, ઉતાવળથી ચાલતો શ્રમિત શ્વાસ, કપાળ તથા હૃદયપટ્ટીપર જીભ ફેટકીઓ હોવી, ગંદો ચહેરો, અને અસ-ગવડતાનો ભય એ આદિ નં. ૪ નાં સૂચક છે.

નં. ૬:—આ ક્ષારના દરદીની આંખો કાં તો અર્ધ મીચેલી રહે છે અથવા કાચની માફક ચક્રચક્રિત અને ડોળા કાઢતી હોય છે; એનો દેખાવ મૂર્ખ જેવો અને પીધેલ જેવો હોય છે; મુખ-મુદ્રા શુષ્ક, આંખ ઉંડી પેશી ગયેલી અને ત્વચા ગંદી હોય છે.

નં. ૮:—દુઃખતો, ઘોળો, પિશાચ જેવો અને મતુષ્મદ્વેષી ચહેરો, ચિન્તાતુર દેખાવ, મોઢું અને નાકનો ચાળા કરતો દેખાવ, શુષ્ક પાતળું શરીર—આ ક્ષારને સૂચવે છે. એ દરદી આશાનો ભરેલો હોય છે પણ તરત શ્રમિત થઈ જાય છે, એની ગતિ ત્વરિત હોય છે અને વિચાર કરવામાં એ મંદ હોય છે; આખા શરીરથી જાણે વાત કરતો હોય તેમ એણે કરી બોલે છે, એનું હૃદયલ ન્યૂન હોય છે, દુઃખ સહન કરી શકવા એ અસમર્થ હોય છે અને બીજાને વશ સહેલથી થઇ રહે છે.

નં. ૧૦:—આખું અસ્થિપિંજર સાઈ રચાયેલું જણાય છે, જાણે રનાયુને હાનિ કરીને રચાયેલું હોય તેવું દેખાય છે. એને બીકજી પાણું, ભય, ચિન્તા આદિ મુખમુદ્રાપર ચિત્રિત થયેલાં જણાય છે. એને નાક અને કાનપર ચળ આવ્યા કરે છે અને એને એ વારંવાર ખજવાળતો દેખાય છે.

સલફેટના દરદીના શરીરનો બધો ફોસ્ફેટ કે કલોરાઇડના દરદીના જેવો ડોમળ હોતો નથી, એના શરીરનો સ્વેદાદિ વાસ માનતો હોય છે, એનો ચહેરો શીકો હોય છે અને ઓઝ, કાન જેવા બહાર પડતા અવયવો જ માત્ર લાલ જણાય છે; ડોક મસ્તકને ઉંચકી શકવા અસમર્થ હોય તેમ મસ્તક પાછળ વળેલું રહે છે, અને એ દરદી ઘણુંકરીને નાચે ઓસીકે જ નિદ્રા લે છે, અર્થાત્ ઉંચા ઓસીકાપર સુષ્પ શકતો નથી.

સલફેટ ક્ષારોમાં નં. ૨, નં. ૭ અને નં. ૧૧ છે. ત્યાં—

નં. ૨:—સામાન્ય રીતે નાનાં મોટાં ફેફસી ફેટર્કાં વાળી ત્વચા હોય છે; આંખનાં પોપચાં સુએલાં તથા આળાં હોય છે અને ચહેરાપર અને ત્વચાપર સૂકું ખરજવું થયું હોય તેવો દેખાવ હોય છે.

નં. ૭: આ દરદી નિરાશ અને દુઃખમાં દબાઈ ગયેલો હોય છે અને તે પ્રમાણે જ તેનો ચહેરો હોય છે, મુખમુદ્રા સુએલી તથા ડાખી બાળુ આંખ તરફ વિશેષ સુએલી હોય છે; આખું શરીર અને મુખમુદ્રા પીતરંગનાં હોય છે, ઓછા સુકાયેલા તથા જીવંદા લાલ હોય છે અને ગરદન સહેલથી હેરવા ફેરવી શકાતી નથી.

નં. ૧૧:—પિત્તપ્રકૃતિ, ક્રોધો સ્વભાવ, સવારે મુખમુદ્રા જમણી બાળુ સુએલી હોવી, શીકો તથા પીળો ઉઘાસી ચહેરો (જણે રાત્રે નીરતિ નિદ્રા ન આવી હોય તેવો), આંખ ડાખી અને ઓછપરથી ચામડી ઉખડા કરવી એ આ ક્ષારનાં સૂચક ચિન્હ છે.

કોરોરાઈડોના દરદી ફેરફેઈટના દરદીના કરતાં ઓછો નર્વસ હોય છે અને એનાં સ્વેદાદિ સહેઈટના દરદીના સ્વેદાદિના કરતાં ઓછા વાસ મારતાં હોય છે: એનો ચહેરો મારિ દેખાય છે તથા ઇડીમાવાળો, ફેટરીવાળો તથા અગ્યવસ્થિત મુખમુદ્રાવાળો હોય છે. એનો સામાન્ય સ્વભાવ પ્રમાદી, એકેલ હોય છે અને શરીરનો બધો સારો હોય છે.

નં. ૫:—ગ્રંથિનો સોજો સાધારણ કડિનતાવાળો હોય છે, એનાં વચ્ચે (ચાંદાં) નં. ૯ ના કરતાં વિશેષ ઉંડાં હોય છે અને નં. ૧-ના કરતાં ઓછાં ઉંડાં હોય છે. એનું શરીર પુટ હોય છે તથા વાળ ખુલ્લા રંગના હોય છે. ચહેરો ચિન્તાવાળો હોય છે. દાલવા ચાલવાથી દરદીને સાઈ લાગતું નથી પણ નકામો એ મેશો શકતો નથી તેથી આંગળીની સાથે રમતો હોય તેમ આંગળી હલાવ્યા કરે છે. એના શરીરમાંથી નીકળતો રસ તાંતણાવાળો હોય છે અને સાફ પાણી જેવો હોતો નથી તથા એના ગાલ સુએલા જણાય છે અને પ્રકૃતિ આલસ્ય અને પ્રમાદવાળી હોય છે.

નં. ૯:—એનો ચહેરો ઇડીમાવાળો, ત્વચા ચક્રચક્રિત અને સ્નિગ્ધ અને ધણીવાર પીળી હોય છે; ખીલ તથા લાલ સપાટ ચાંદાં અને તેમાં સ્વેદ ડાખા હોય છે. ચહેરાની ત્વચા વહેલી અસર ધરે છે તથા આંખ પાણીવાળી હોય છે; ઓછા અને મુખ આગળ ખરાઈ જેવું હોય છે તથા શરીરમાંથી નીકળતો રસ પાણી જેવો,

સ્વચ્છ અને દાઢ કરતો હોય છે. એકાન્ત સેવનમાં પ્રીતિવાળી પ્રકૃતિ શરીર પાતળું અને યુષ્ક, નિર્વેદવાળો, ઉદાસી અને મૂક સ્વભાવ હોય છે.

નં. ૩:—મુખત્વચા શ્વેત વર્ણની અને મુખમુદ્રાપર તથા આખા શરીરપર ભૂરી નસો બહાર પડતી દેખાતી, ત્વચા કઠ્ઠા અને યુષ્ક ઈત્યાદિ નં. ૩ ના દરદીનાં ચિન્હો છે.

નં. ૧૨:—ફીકકો પીળો ચહેરો, ફાટવાળી ત્વચા, હડપચીપર ફેાફો, રફોઠ્યુલસ ચહેરો (નં. ૫ ના કરતાં વિશેષ પડતો), સાધારણ રીતે પ્રમાદી પણ ઉત્તેજિત થતાં હઠિસો સ્વભાવ એ આ ક્ષારનાં ચિન્હો છે. શ્રમિત દેખાતા છતાં મજબૂત-તુની તીક્ષ્ણ લાગણી તથા માનેન્દ્રિય અતિશય તીવ્ર એ આ દરદીના ખાસ સૂચક છે.

વધારો ૩.

આ શાસ્ત્રમાં આ ભાગમાં જણાવેલા ૧૨ ક્ષારો ડો. સુસ્તરથી આરંભી વાપરવામાં આવતા અને તે અદ્યપિ પર્યન્ત પ્રધાનપણે આલે છે. પણ જેમ આ બાર ક્ષારોનું અસ્તિત્વ રૂધિરમાં જણાયું છે તેમ પાછગથી અન્ય ફેટલાક ક્ષારોનું સ્થાયિ અસ્તિત્વ પણ સિદ્ધ થયું છે. એ બીજા ક્ષારો વિશેષ ન્યૂન પ્રમાણમાં હોય છે અને તેથી આરંભમાં જણાયા નહોતા. તેથી જે નિયમથી આ બાર ક્ષારોની ન્યૂનતા થયે તે તે ક્ષાર આપવામાં આવે છે તેજ પ્રમાણે આ બીજા ક્ષારોની ન્યૂનતા થયે તે ક્ષાર આપવા એ પણ આ શાસ્ત્રના નિયમને અનુસરતી જ પદ્ધતિ છે. એ નવા ક્ષારો નહિ અપાવાથી ફેટલાક બ્યાધિઓ આ ૧૨ ક્ષારનો પ્રયોગ કર્યા છતાં અસાધ્ય જણાયા છે અને એ નવા ક્ષારોમાંથી તે તે ક્ષાર આપવાથી તે તે બ્યાધિ મટી ગયા છે.

આ નવા ક્ષારો અતિન્યૂન પ્રમાણમાં રૂધિરમાં હોય છે તેથી એની ન્યૂનતા મોડી થાય છે અને તેની અસર પણ ઓછી જણાય છે તથા એ ન્યૂનતા થતા પૂર્વે આ બાર ક્ષારમાંથી કાષ્ઠ કાષ્ઠની ન્યૂનતા અવશ્ય થયેલી હોય છે, તેથી આ નવા ક્ષારો આ બાર ક્ષાર બરાબર વાપર્યા પછી જો બ્યાધિ સાધ્ય નહિ થઈ રહે તોજ વાપરવાની એના શોધકો લક્ષામણુ કરે છે. તાત્પર્ય કે પ્રથમ ચિકિત્સા

આ ૧૨ ક્ષારોવડે જ કરવી અને તેથી વ્યાધિ નથી જ હડતો એમ ખાતરી થાય તો પછી જ આ નવા ક્ષારો પ્રતિ દષ્ટિ કરવી.

આ નવા પદાર્થોમાં અર્થાત્ ઔષધોમાં લગભગ ૧૦ જણાયા છે. અને તે આ છે. (૧) આરસેનિક, (૨) આયોડમ, (૩) મેન્ગેનીઝ, (૪) એલ્યુમિના, (૫) સોમિઅમ, (૬) મેરિઅમ, (૭) કુપ્રમ, (૮) સિધિઅમ, (૯) ઝિન્ક અને (૧૦) પ્લમઅમ. આ દશના ફેસ્ફરસ, કલોરિન આદિ સાથેના તથા નેટ્રમ અને પોટાશિઅમ આદિ સાથેના કોમ્પાઉન્ડરૂપ ક્ષારો તે આ નવા ક્ષારો છે. તેમાં આ દશમાંથી આરસેનિક અને આયોડાઈડના ક્ષારો એ બે મુખ્ય ક્ષારો છે અને બાકીના ૮ અતિ ન્યૂન હોવાથી ગૌણ ક્ષારો છે—અગર બે કોષ કોષ વાર એમાંથી જ વાપરવાની જરૂર પડે છે. જેઓ ડાક્ટરનો ધંધો જ કરતા હોય તેમને માટે એ સર્વ ક્ષારોનો અભ્યાસ કરવાની અને એને સંગ્રહ કરી રાખવાની તથા વાપરવાની આવશ્યકતા છે પણ સાધારણ જનસમાજને એ બધા ક્ષારોનો અભ્યાસ આદિ તેટલા ઉપયોગના નથી. તેથી સાધારણ મનુષ્યોએ તો બે મુખ્ય ક્ષારો જ ખારની સાથે વધારેમાં રાખી મુકવા તથા તેના ગુણ સ્વભાવાદિનો અભ્યાસ કરવો વિશેષ ઉપયોગનો છે. આ હેતુથી અત્રે એ બે ક્ષારોનું જ વિવેચન કરવામાં આવે છે.

આરસેનિક.

આ વર્ગમાં (૧) આરસેનિક એલ્મ, (૨) કાલિ આરસેનિક એ બે મુખ્ય વપરાય છે અને કેલકેરીઆ આરસેનિક, કુપ્રમ આરસેનિક તથા નેટ્રમ આરસેનિક કવચિત્ જ કામમાં આવે છે. ત્યાં

આરસેનિક એલ્મ.

આરસેનિક એલ્મ એને અહિં ૧૩ મો નંબર આપ્યો છે. એ મૂત્રપિંકના, રૂધિરના, મજ્જાતન્તુ તથા મસ્તિષ્ક અને મેરૂંડના તથા ત્વચાના વ્યાધિમાં વપરાય છે. એને વાપરવાનાં ચિન્હો આ પ્રમાણે છે:—

(૧) દરદી છેક જ લેવાઈ ગયો હોય, (૨) પક્ષાઘાત અને ખાસ કરીને નીચેના અવયવોનો પક્ષાઘાત, (૩) રક્તાશયના વ્યાપારની મંદતા અને તેના પરિણામમાં થતા ઇડીમા આદિ વ્યાધિઓ, (૪) પાંકુરોગ, હીસ્ટીરીઆ આદિ જેના પરિણામમાં વેદના અતીવ બાસે છે, (૫) રૂધિરની વિષમયતા અથવા અવ્યવસ્થિતપણું (૬)

અમુક અંતરે જ થતાં ચિન્હો, અને (૭) જે વેદના અને ચિન્હોમાં ગરમીથી આરામ થાય છે.

કાલિ આરસેનિક.

આ ઔષધને નં. ૧૪ થી સૂચવ્યું છે. આ ઔષધને સૂચવનાર ચિન્હો નં. ૧૩ નાં ચિન્હોના સમાન જ હોય છે. નં. ૫ અને નં. ૧૩ નાં મિશ્ર ચિન્હો આ નં. ૧૪ ને સૂચવે છે. બધા આરસેનિકના કોમ્પાઉન્ડનું કામ આ ઔષધ કરી શકશે એવો કેટલાકનો મત છે.

ફેલ્ફેરીઆ આરસેનિકની અસર નં. ૧ તથા નં. ૧૩ એ બંનેને મળતી છે. એ દવાનો ઉપયોગ નીચે પ્રમાણે કરાય છે:-

(૧) ગ્રીષ્મના વ્યાધિઓ જેવા કે કાલેરા નોસ્ટ્રસ વગેરે, (૨) નં. ૧ સૂચવાયા છતાં સારો નહિ થતો પાંદુરોગ, (૩) વંશપરંપરાથી પ્રાપ્ત થયેલો ક્ષય તથા સ્કોફ્યુલોસિસ, (૪) ફેફસે, (૫) દષ્ટ-કારણવિના શરીરની દુર્બળતા થતી ચાલવી, પાચનશક્તિની મંદતા તથા હીસ્ટીરીઆ, (૬) નં. ૧ ની સત્તાના ત્વચાના વ્યાધિઓ જે નં. ૧ થી મટતા નથી તે આ મિશ્રિત દવાથી સત્વર મટે છે.

કુપ્રમ આરસેનિક એ કુપ્રમ અને નં. ૧૩ ને મળતું છે પણ નં. ૧૩ ની સાથે વિશેષ મળતું છે. પેટ, પેદું અને મળન-તન્તુના વ્યાધિઓ કે જેમાં નં. ૧૩ આપ્યા છતાં થતો કાલેપ્સ (દરદીના વિનાશનો સંધિ) અટકાવી શકાતો નથી તથા રક્તાશયનો થક્ષામાત્ર એમાં આ વપરાય છે. ખાસ કરીને દરદીને શીત આવે છે અને મૃત્યુની ઝંરી છૂટે છે તેવામાં આ વપરાય છે.

નેટ્રમ આરસેનિક એ નં. ૯ અને નં. ૧૩ ને મળતાં ચિન્હોમાં અપાય છે. એ બંનેની ભેગી અસર આનાથી થાય છે.

કાલિ આયોડાઇડ.

આનું નામ પોટાશ આયોડાઇડ છે તથા કાલિ જોડ એ નામથી મળી શકે છે. અત્ર આનો નં. ૧૫ મો રાખવામાં આવ્યો છે. આયોડાઇડના સર્વ કોમ્પાઉન્ડમાં આ મુખ્ય છે અને એને વાપરનાર એવો અભિપ્રાય જણાવે છે કે આયોડાઇડના સર્વ કોમ્પાઉન્ડનું કામ આ કાલિ જોડ કરી શકશે. એનો ઉપયોગ સ્ત્રીઅંડની શુષ્કતા, મરડો, મળામાં સુકી ઉધરસ, અંડની અને સ્તનપ્રાચિ-

ની શુષ્કતા, વિવિધ ટ્યુમર (કોન્ક્રેટો એક ડોઝ ક્વચિત્ ક્વચિત્), મંથિની વૃદ્ધિ, અસ્થિવજો, ચેળ, એલેક્-ટયાસીસ આદિમાં એ વપરાય છે. જે મિન્દો રાત્રિએ વધતાં હોય તે આને સૂચવે છે.

આ ઉપરાંત ફેલફેરીઆ આયોડાઇડ, નેદ્રમ આયોડાઇડ, પ્લા-અમ આયોડાઇડ, જિંક આયોડાઇડ, ખેરીઅમ આયોડાઇડ વગેરે પ્રસંગવજાત વપરાય છે પણ તે અનુભવી ડાક્ટરોમાટે વપરાશ છે.

આ રીતે આ આવૃત્તિમાં ત્રણ નવા ઔષધો ખાસ કરીને દાખલ કર્યા છે અને તે આ પ્રમાણે:—

નં. ૧૩=આરસેનિક એલ્બ. (Arsenic alb.)

નં. ૧૪=કાલિ-આરસેનિક (Kali Arsenic)

નં. ૧૫=કાલિ આયોડાઇડ. (Kali Jod).

આ શિવાય અન્ય ઔષધ (હોમીઓપથી ઔષધ) તેને નામ-થીજ તૃતીય ભાગમાં સૂચવેલાં છે.



ભાગ ૩.

ચિકિત્સા.

ઉપાદ્ધાત.

આ ભાગમાં બધા રોગોની ચિકિત્સા બતાવવામાં આવી નથી કેમકે કેટલાક વ્યાધિઓનું નિદાન કરવું સામાન્ય પુરૂષોને કઠિન છે અને જે મહાવ્યાધિઓ છે તેમાં જાતે ઔષધ લેવું તે કરતાં એ વિદ્યામાં પ્રવીણ ડાક્ટરની સલાહપ્રમાણે ઔષધ લેવું વધારે યોગ્ય છે. આસાથે એ પણ રમરશ્ચુમાં રાખવું ઘટે છે કે જે સામાન્ય તથા મોટા વ્યાધિ-માટે અત્ર ચિકિત્સા બતાવી છે તે પણ સહજ કંઈ થાય કે ઔષધ લેવા માંડવું એમાં નથી. સહજ પેટમાં દુખ્યું કે માથામાં વેદના અથવા કે તરત ઔષધ લેવા આરંભવું એ પદ્ધતિ વિવેકીએ પ્રશસ્ત માની નથી. બધું અંશે તો શરીર પોતે જ વ્યાધિને નિર્મૂલ કરે છે, અપેક્ષિત તરવોને આહાર, જલ અને હવામાં જેથી લે છે. તેથી સહેજ સહેજ થતાં જે પુરૂષો ઔષધો લે છે તેનું શરીર પછી ગળાઆ બળદ જેવું થઈ રહે છે, તેના શરીરમાં અપેક્ષિત તરવો આકર્ષવાનું સામર્થ્ય જતું રહે છે. તેથી ઔષધની ખાસ જરૂર જણાય તો જ ઔષધ લેવું એ પ્રથમ સૂચના ઉપયોગની છે. બીજું એ કે એક ઔષધ લેવાથી એક વ્યાધિ મટ્યો હોય તો તેટલા ઉપરથી જ્યારે જ્યારે તેવાં ચિન્હો થાય ત્યારે તે જ ઔષધથી તે વ્યાધિ મટવો જોઈએ એવો નિયમ ખાસ નથી એ ધ્યાનમાં રાખવું ઘટે છે. કેમકે જૂઠા જૂઠા દારોની ન્યૂનતા થવાથી પ્રસંગે સરખાં દેખાતાં ચિન્હો થાય છે. દષ્ટાન્તરૂપે કપાલના ડાબા ભાગમાં શિરોવેદના બહુ કરીને ચક્રત અ-રાખર કામ નહિ કરે તેને લીધે થાય છે તેથી તે બહુ કરીને નં. ૫ લેવાથી મટે છે. છતાં કેટલેક પ્રસંગે ચક્રત વધારે કામ કરે અથવા ચક્રતનું પિત્ત આતરડામાં રહી રૂધિરમાં ભળવાથી તથા પિત્ત બનીભા-વને પામવાથી પણ એ જ રથલે શિરોવેદના થાય છે. તો તેવે પ્રસંગે નં. ૫નું ઔષધ લેવાથી એ શિરોવેદના વધે છે. માટે તેવે પ્રસંગે નં. ૧૧ નું ઔષધ લેવું ઘટે છે. અત્ર તે તે વ્યાધિમાં તે જે જે ઔ-ષધો બતાવવામાં આવ્યાં છે તે પ્રાયોગ્યાયથી-બહુ કરીને તે લેવાનાં

છે એમ સમજવાનું છે. એ શિવાય ઇતર ઔષધોનાં ચિન્હો સ્પષ્ટ હોય તો તે ઔષધ લેવાની જરૂર રહે છે અને તેનું સામાન્ય જ્ઞાન દ્વિતીય ભાગનાં કરેલા પ્રતિપાદનથી કરી લેવું થટે છે. વળી એક ઔષધ લેવાથી કેમ રહે છે તે અને તો જોવાની જરૂર રહે છે. જો ઔષધ અનુકૂલ પડે છે તો કલાક બે કલાકમાં અને ઇટલેક પ્રસંગે-વેદના આદિમાં તો અર્ધ કલાકમાં જ તેની અસર જણાય છે. તેથી જો એક ઔષધ લીધા પછી તે અનુકૂલ જણાય તો તેને યોગ્ય અંતરે ફરી લેવું પણ જો તે પ્રતિકૂલ જણાય તો તેથી મનરાતું નહિ. એ ઔષધની પ્રતિકૂલતા ધણે પ્રસંગે સાચા ઔષધને સૂચવે છે. જેમકે નં. ૫ પ્રતિકૂલ જણાય તો તે નં. ૧૧ને સૂચવે છે; નં. ૧૧ પ્રતિકૂલ જણાય તો તે નં. ૯ અથવા નં. ૫ને સૂચવે છે; નં. ૮ પ્રાતિકૂલ જણાય તો તે નં. ૪ અથવા નં. ૩ અથવા નં. ૧ અથવા નં. ૬ને સૂચવે છે. તેથી ચિકિત્સા જાણ્યા પછી વિવેકની જરૂર થકી દેવી થટી નથી. વૈદ્યવિદ્યા એ અનુમાનવિદ્યા જ ધણે અંશે છે અને જ્યાંસુધી અંતર જણવાનું સામર્થ્ય મનુષ્યને નથી ત્યાંસુધી તે આ સ્થિતિમાંથી નીકળે તેમ નથી. અહિં કાઠને લાગશે કે આ બાર ક્ષારો નિર્દોષ માનવામાં આવે છે તો એ પ્રતિકૂલ કેવી રીતે પડે ? એનું ઉત્તર એ કે એ ક્ષારો નિર્દોષ છે એમ જ કહેવામાં આવે છે તેનો અર્થ માત્ર એટલો જ છે કે એમાં કોઈ વિષ નથી, એ ક્ષારની આખી શીશી કોઈ ખાઈ જાય તો તેથી તેના પ્રાણ જતા રહે એમ થતું નથી. પણ તેટલા ઉપરથી એવું સમજવાનું નથી કે એ ક્ષારો પ્રાતિકૂલ અસર કરતા નથી. જો વિરોધી ક્ષાર લેવામાં આવે છે તો તેથી, જેમ અનુકૂલ ક્ષારો લેવાથી અર્ધ કલાક કે એવા ટુંકા સમયમાં અનુકૂલ અસર પ્રતીત થાય છે તે જ પ્રમાણે, પ્રતિકૂલ અસર પણ તેટલા જ સમયમાં જણાય છે. એ પ્રતિકૂલ અસર એ ક્ષાર લેવાનો બંધ કરી દેવાથી ચોતાની મેળે પણ સમય જતાં જતી રહે છે અને અનુકૂલ ક્ષાર લેવાથી સત્તર શમે છે. તેથી ગમે તે ઔષધ આપ્યું મીઠીને લેવાનું આ શાસ્ત્રમાં નથી.

આ વિદ્યામાં ખાસ પ્રતીજ્ઞતા મેળવવાની ઇચ્છા રાખનારે ચહેરા ઉપરથી નિદાન કરતાં શીખવું થટે છે. સામાન્ય મનુષ્યોને આ જરૂર નથી. પણ જો ડાક્ટરનું કામ કરે છે તેના હાથમાં ધણા દરદીઓ આવે છે અને તેને ધણાને દવા આપવાનો યોગ આવે છે; આવા પુરૂષોએ મનુષ્યોના ચહેરા ઉપર ખાસ લક્ષ આપવો. જેને નં. ૯ ખુટે

છે તેવા જીર્ણ વ્યાધિવાળાને ખારીકીથી જોવો. તેથી નં. ૯નો ચહેરા તેના લક્ષમાં આવશે. પુનઃ ખીજ નં. ૯થી જોને સાફ થાય છે તેવા દરદીને એમ જ ખારીકીથી જોવો. આ પ્રમાણે કેટલાક કેસ જોવાથી નં. ૯નો ચહેરો જીર્ણમાં આફ ધાય છે. આ જ પ્રમાણે ખીજ ક્ષારો-માટે ચહેરા તપાસવા. આમ થવાથી ચહેરા ઉપરથી જ કયો ક્ષાર ખુટે છે તે સમજવા આ પુરૂષ સમર્થ થાય છે. આને Facial Diagnosis કહે છે. એ જોને સિદ્ધ થાય તેને દરદીને શું થાય છે તે પૂછવાની પણ જરૂર રહેતી નથી, માત્ર ચહેરા જોઈ એ સાચા ક્ષારને જ આપી શકે છે. પણ એ સ્થિતિએ પહોંચતા પૂર્વે તે તે ક્ષારની શું શું અસર છે વગેરે નિદાન કરવા જણવાનું રહે છે કે જે દ્વિતીય ભાગમાં દર્શાવ્યું છે. તે પ્રમાણે તથા આ ભાગમાં વ્યાધિપર દર્શાવવામાં આવતા ક્ષારો જોઈ ચિકિત્સા કરવી.

ઔષધ લેવાના પ્રકારો પૂર્વે સચવ્યા છે છતાં સ્મરણાર્થે તેને સંક્ષેપમાં પાછા કહીએ તો જે વ્યાધિ બહુ બલમાં પ્રતીત થતો હોય તેમાં ઉતરતી પાવરનાં-૩x, ૬x પાવરનાં-ઔષધો લેવામાં આવે છે, અને તે વ્યાધિના બલઉપર અર્ધ, એક, બે, ચાર કલાકને આંતરે લેવાય છે. જે વ્યાધિનું બલ સામાન્ય હોય છે તો દિવસમાં એક વાર ઔષધ લેવું અને પછી બીજે દિવસે, ત્રીજે દિવસે પણ ખાસ જરૂર ન જણાય તો કંઈ નહિ લેવું. એ પ્રમાણે પાંચ છ દિવસ ઔષધલેના જવા દેવા. પછી વ્યાધિ શેષ હોય તો પુનઃ એક વાર લેવું. જ્યારે દીર્ઘ સમયનો સામાન્ય બલવાળો રોગ થાય છે ત્યારે ચઢતી પાવરનાં ૧૨x ૩૦x, ૬૦x વગેરેનાં-ઔષધો સાત દિવસે એક વાર લેવામાં આવે છે. તત્કાલના વ્યાધિમાટે સામાન્ય રીતે ૧થી પાંચ ગ્રેઈનસુધી એક ડોઝમાં આપવામાં આવે છે. કોલેરાજેવા વ્યાધિમાં તથા જે કેસમાં મોટા ડોઝ લેવાની જરૂર જણાય ત્યાં લખ્યા પ્રમાણે મોટો ડોઝ આપતા અડચણ નથી, નહિ તો એક ગ્રેઈનના ડોઝથી ચાલતું હોય ત્યાં આપેલો મોટો ડોઝ નકામો છે. સહજ અભ્યાસથી ડોઝની સંખ્યા, ડોઝનું પ્રમાણ આદિ સર્વ સરલતાથી જણી શકાય છે.

સામાન્ય પ્રકરણ.

કેટલાક સજ્જનની ઇચ્છાને અનુસરી આ પ્રકરણ વધારવામાં આવ્યું છે. પ્રત્યેક વ્યાધિમાં ખીજ ખીજ વિક્રિયા થતાં તે તે ક્ષાર

રતો ઉપયોગ કરવાની જરૂર પડે છે, છતાં ફેટલાક વ્યાધિમાં વિશેષ જોતાં પૂર્વે શી ચિકિત્સા કરવી તે અત્ર સંક્ષેપમાં આપી છે. એ પ્રમાણે ચિકિત્સા કરવાથી આરામ નહિ થાય તો તે તે વ્યાધિનું પૃથક્ પ્રકરણ છે તે જોઈ તેને અનુસરીને ચિકિત્સા કરવી જરૂરની છે. છતાં વ્યાધિ થતાં વાર જ શી ચિકિત્સા કરવી તે આ પ્રકરણથી સ્પષ્ટ થશે એ આશા છે.

(૧) જ્વર (સામાન્ય, આંતરીઓ તથા રીમીટંટ.)

નં. ૪ ૬x -૪ ગ્રેઇન }
 નં. ૧૧ ૬x -૬ ગ્રેઇન } છ લાગ કરી-અર્ધ અર્ધ ઓસ બે
 પાણી -૩ ઓસ } બે કલાકને અંતરે આપવું.

(૨) જ્વર (૧૦૦° ની અંદર)

નં. ૧૧ ૬x -૪ ગ્રેઇન } ચાર લાગ કરી દિવસમાં ત્રણ ત્રણ
 પાણી -૨ ઓસ } કલાકને અંતરે.

(આથી નહિ મટે તો આ જ પ્રમાણે નં. ૫ અને તેથી પણ નહિ મટે તો નં. ૮ અને નં. ૯ મિશ્રિત કરી આપવા.)

(૩) મેલેરીઆ.

મેલેરીઆ જ્વરરૂપે પ્રતીત થાય છે, પણ એટલું જોર નહિ હોય તો માથું દુઃખવું, ચકરી આવવી, પેટમાં દુઃખવું છત્યાદિ વિવિધ રૂપમાં જણાય છે. તે સર્વમાટે ઉપરની (૨) પ્રમાણેની ચિકિત્સા કરવી.

(૪) બ્યુબોનિક પ્લેગ.

નં. ૪ ૬x -૬ ગ્રેઇન }
 નં. ૫ ૬x -૮ ગ્રેઇન } છ લાગ કરી એક એક લાગ દિવ-
 નં. ૧૧ ૬x -૬ ગ્રેઇન } સમાં બે બે કલાકને અંતરે.
 પાણી -૩ ઓસ }
 નં. ૬ ૬x -૨ ગ્રેઇન એક પડીકું રાત્રિએ સુતી વખતે હાથ-
 પર મુકી ખાઇ જવું.

નં. ૫ ૬x -૧૫ ગ્રેઇન } પોતાં ગાંઠપર મુકવાં. અથવા એક
 પાણી -૧૬ ઓસ } ઓસ વેસેલાઇનમાં નં. ૫(૬x)ના
 પંદર ગ્રેઇન નાખી તેના મલમની પટ્ટી ગાંઠપર મારવી.

(૫) મરડો, અતિસાર.

નં. ૮ ૬x -૬ ગ્રેઇન }
 પાણી -૩ ઓસ } છ લાગ, બે બે કલાકને અંતરે.

નં. ૮ ૬x -૪ ગ્રેઇન પાણીમાં કાઢવી ડાબી બાજુએ પેટપર લગાડવો. આની ખાસ જરૂર છે.

(૬) અણુભૂતિનો અતિસાર.

નં. ૧	૬x	-૪ ગ્રેઇન	} ૭ ભાગ, બે બે કલાકને અંતરે.
નં. ૧૦	૬x	-૬ ગ્રેઇન	
પાણી		-૩ ઓંસ	

(૭) કેલેરા.

નં. ૬	૬x	-૧૫ ગ્રેઇન	} ચમચી ચમચી પાંચ કે દશ મિનિ- ટને અંતરે બે કલાક સુધી, પછી અં- તર વધારતાં જવું.
નં. ૮	૬x	-૮ ગ્રેઇન	
નં. ૯	૬x	-૮ ગ્રેઇન	
પાણી		-૨ ઓંસ	

(૮) ઉધરસ અને શ્વેત્રમ.

નં. ૮	૬x	-૬ ગ્રેઇન	} ૭ ભાગ બે બે કલાકને અંતરે.
પાણી		-૩ ઓંસ	

આથી આરામ નહિ થાય તો એ વ્યાધિનું પ્રકરણ ખાસ જોવું.

(૯) મોટી ઉધરસ.

નં. ૮	૩૦x	-૨ ગ્રેઇન	} ચાર ભાગ, ત્રણ ત્રણ કલાકને અંતરે
પાણી		-૨ ઓંસ	

અથવા કુપ્રમ એસેટિક ૬x એક એક ગ્રેઇન, ત્રણ ત્રણ કલાકે.

(૧૦) ફૂમિ.

નં. ૧૦	૬x	-૨ ગ્રેઇન	} ચાર ભાગ, ત્રણ ત્રણ કલાકને અંતરે.
પાણી-૧		ઓંસ અથવા	
વધારે બાળકની ઉંમર પ્રમાણે			

(૧૧) દાંત આવવા.

દાંત આવતાં થતાં ઉપદ્રવો-જેવા કે દસ્ત, ઉધરસ, જ્વર વગેરે તે સર્વમાં નં. ૧-૬x-૨ ગ્રેઇન અર્ધ ઓંસ પાણીમાં નાંખી ચાર ભાગ કરી દિવસમાં આપવું અથવા હોમીઓપથીની કેમોમિલા ૬x નામની દવા આવે છે તેની બે બે ગોળી દિવસમાં ત્રણ ચાર વાર આપવી; કેમોમિલાથી ધણો સારો લાભ સત્વર થાય છે.

(૧૨) વધારે થતાં સૂચવાતાં દ્વારો.

પ્રત્યેક સવારે વધતાં ચિન્હો	નં. ૯ અથવા નં. ૧૧	તે સૂચવે છે.
„ પાછલે પહોરે	„ નં. ૯	„ „ „
„ સાયંકાલે	„ નં. ૭	„ „ „
હવા બદલાવાથી વધતાં	„ નં. ૧	„ „ „
ઠંડી હવાથી	„ નં. ૫, નં. ૧૨	„ „ „
જેજવાળી હવાથી	„ નં. ૧૧	„ „ „

અમુક અંતરે થતાં ચિન્હો	નં. ૧૧, નં. ૬,, ,, ,,
ગતિથી વધતાં ,,	નં. ૪, ૫, ૬ ,, ,, ,,
સતત ગતિથી વધતાં ,,	નં. ૬ ,, ,, ,,
જરા અડકતાં વધારે લાગવું પણ વધારે	,, ,, ,,
હાખતાં સાફ લાગવું તે	નં. ૮ ,, ,, ,,
દરીયામાં સ્નાન કરવાથી વધતાં ચિન્હો	નં. ૫ ,, ,, ,,
દારૂથી વધતાં	,, ઝીંક ફોસ. ,, ,, ,,
પાણીમાં હાથ મુકી રાખતાં વધતાં. ,, ફોસ.	,, ,, ,,

પ્રકરણ ૧.

જીભ અને સ્વાદ.

ધણા ખરા સામાન્ય રોગો, આહારની ગડબડને લીધે થયેલી જઠરની અને આંતરડાની અગ્નિવરધાથી થાય છે અને જીભ એ વ્યાધિને તથા અનુકૂલ ઔષધને પ્રાયશઃ સૂચવનાર છે તેથી કમ છોડી એનું વર્ણન પ્રથમ કરવું યોગ્ય ધાર્યું છે. જઠરના, આંતરડાના વ્યાધિમાં તથા બીજે સ્થાને જ્યાં જણાવ્યું હોય ત્યાં જીભને તપાસી ઔષધના નિર્ણયપર આવવું સાફ છે.

- (૧) જીભ ઉપર ઘોળો થર (Fibr) સુકા કે ચીકણો દેખાય તો તે તથા ખારો, કડવો સ્વાદ નં. ૫ ને સૂચવે છે.
- (૨) જીભ ઉપરનો વરમ, લાલાશ, વચ્ચે લાલ લીટી-નં. ૪ ,,
- (૩) જીભ ઉપર, અંદરના ભાગમાં અથવા વચ્ચે દેખાતો તપખીરીઆ રંગનો, વાટેલી રાખના રંગનો થર તથા સવારમાં સુકો લાગતો જીભ નં. ૬ ,,
તેમ જ ખરાબ દુર્ગંધ મારતો શ્વાસ પણ નં. ૬ ,,
- (૪) જીભ ઉપર પાણીના જીણા પરપોટા દેખાવા, સ્વાદ જતો રહેવો, સ્વચ્છ બીની જીભ હોવી, જીભપર વાળ હોય તેવું લાગે થવું તે નં. ૮ ,,
સવારે ઉઠતાં ખરાબ કડવો સ્વાદ તેમ જ સાફ સુકી જીભ પણ નં. ૮ ,,
- (૫) જીભઉપર ચીકણો થર અને પ્રસંગે ઘોળી ધાર તે-નં. ૭ ,,

- (૬) કીમના જેવો દેખાતો રંગનો જીભના મૂળપરનો થર, ફફેલાસાથે વાળ પડયો હોય તેવું જાન થવું તે અથવા ખાટો સ્વાદ નં. ૧૦ „
- (૭) મહિન, લીલાશ્વ મારતો જીભના મૂળપરનો થર, કડવાસનું જાન થવું, મોઢું કડવું લાગવું તે તથા સવારે ઉઠતાં ખરાગ સ્વાદ નં. ૧૧ „
- (૮) બહેર મારી ગયેલી બડી દેખાતી જીભ અથવા કાઠી ચાલવાથી થવું જાન તે નં. ૧ „
- (૯) જીભપર કાતરા પડી જવા તે નં. ૩ „
- (૧૦) પીળા ચીકણા થર તથા તેસાથે પેટમાં દુઃખાવો અને પેટમાં ભાર લાગ્યા કરવો તે નં. ૮ „
- (૧૧) જીભના મૂળ આગળ પીળા થર તથા ખારો સાણુ જેવો સ્વાદ તે અથવા સુગ આવે તેવો અવશ્યનીય સ્વાદ નં. ૨ „
- (૧૨) સ્વાદ બોલકુલ જતો રહેવો તે નં. ૧૨ „
- (૧૩) સ્વાદ જતો રહેવો અને અતિશુષ્ક જીભ લાગવી નં. ૩ „
- (૧૪) ગળથો સ્વાદ નં. ૧ „

પ્રકરણ ૨.

આંતરબાહ્ય ત્વચામાંથી નીકળતો રસ.

(Exudations.)

જીવનરસાયન શાસ્ત્રનો એક સરલ અને સારો સિદ્ધાન્ત છે કે અમુક અમુક ક્ષારને અમુક અમુક સકરણ પદાર્થ (organic substance) સાથે નિકટનો સંબંધ છે તેથી તે તે સકરણ પદાર્થ જ્યાં નકામો પડી બહાર નીકળતો જણાય ત્યાં તેને કામે લગાડનાર, તેને શરીરના અવયવરૂપ કરી રાખનાર ક્ષારની ન્યૂનતા સૂચવાય છે. અને તેથી શરીરના ગમે તે ભાગમાંથી તેવો સકરણ પદાર્થ નીકળે તો તેમાં બહુ વૈષ્ણવિદ્યાનિષ્ણાત પુરુષો તે તે વ્યાધિને બિન બિન્ન નામો આપે છતાં તેનું ઔષધ એક જ છે. આથી શ્લેષ્મ અને પ્રદરમાં અથગ એવા બે અથવા અધિક, બિન્ન દેખાતા વ્યાધિમાં એક ચિકિત્સા જોઇ આશ્ચર્ય પામવા જેવું નથી.

- (૧) કાષ્ઠમિનવાળો રમ (ધોળો દેખાતો રમ). નં. ૫.
 (૨) એલ્યુમેનવાળો રમ (ઘટ્ટ પાણી જેવો જે હિનો કરવાથી ધોળો થાય છે તે) નં. ૧.
 (૩) પીળો પશુ કચ્છી કણીવાળો નં. ૩.
 (૪) હેમપીત નં. ૧૦.
 (૫) સાદું પીળો અને ચીકણો રમ નં. ૭.
 (૬) લીલો અથવા પીળો પાણીજેવો નં. ૧૧.
 (૭) રવચ્છ પાણી જેવો નં. ૯.
 (૮) લોહીમિશ્રિત પડ, અથવા મેલો અને લોહીમિશ્રિત નં. ૨, ૧૨, ૧૦.
 (૯) ખડુ દુર્ગંધ મારતો અથવા સેપ્ટિક નં. ૬.
 (૧૦) લોલો નં. ૧૫.
 (૧૧) પાણી જેવો વાસ મારતો અને દાહ કરતો આરસેનિક જોડ.
 (૧૨) લીલું મ્યુક્સ-ફલકેરિઆ જોડ.

આ ધોરણ પ્રમાણે શ્લેષ્મ, મરડો, પ્રદર, ત્વચાના રોગ વગેરેમાં તે તે અવસ્થાએ તે તે ઔષધ પસંદ કરવામાં આવે છે.

પ્રકરણ ૩.

વેદના અથવા દુઃખાવો.

ન્યાં ન્યાં વેદનાનું કારણ પ્રયત્નેથી પણ શોધી કઢાય ત્યાં તે શોધીને તદનુસાર જ ઔષધ લેવું યોગ્ય છે, પણ તે પ્રમાણે ઔષધ લેતાં ન મટે, અથવા કારણનું અનુમાન ન થઈ શકે તેમ હાથે તો ત્યાં આ ક્ષારોની ખાસીએત જે જણાઈ છે તે પ્રતિ જોઈ અજમાયશ કરવો પ્રસંગે લાભ કરે છે અને તેથી જ તે અત્ર જણાવવામાં આવે છે.

- (૧) સોજાસાથે દાહરૂપ વેદના, ગમે તે ભાગમાં હોય...નં. ૪. ૮.
 (૨) તીક્ષ્ણ, બાબા ધોયાતા હોય તેવી, રહી રહીને થતી વેદના.....નં. ૮.
 (૩) ગરમી લગાડવાથી-હિનો શેક કરવાથી આરામ પામતી અને ઠંડો પદાર્થ લગાડવાથી વૃદ્ધિ પામતી વેદના.....નં. ૮,
 (૪) સહેજ સહેજ દાહવા આલવાથી સારી થતી અને વધારે મહેનતથી વધતી વેદના.....નં. ૬.

- (૫) અશક્તિને લીધે જણાતો થાક તથા ચકરી જેવી વેદના નં. ૬.
 (૬) જે વેદનામાં કીડી ચાલતી હોય તેવું ભાન થાય, જે રાત્રિએ તથા ખરાબ હવામાં વધે.....નં. ૧.
 (૭) દોડતી વેદના એટલે ધડીએ એક સ્થલે, ધડીએ બીજે સ્થલે જણાય તેવી, અથવા દુઃખતી બાબુ પર સુવાથી સારી થતી નં. ૭.
 (૮) આંતર ભાગમાં બળતરા...આરસેનિક જોડ.
 (૯) દાખવાથી વધતી અને ઠંડા પાણીથી સારી થતી.....નં. ૫.

પ્રકરણ ૪.

જવરચિકિત્સા.

જવર આપણી પ્રજામાં અને વૈદ્યકશાસ્ત્ર જોતાં સર્વત્ર એટલો તો સાધારણ વ્યાધિ છે કે તેને માટે વિશેષ વિવેચનની જરૂર રહેતી નથી. જવરની ખાસ નિશાની શરીરસ્થ ઉષ્ણતાની વૃદ્ધિ છે. સામાન્ય રીતે મનુષ્યશરીરમાં ૯૮.૪ કે ૯૮.૬ ડિગ્રી જેટલી ઉષ્ણતા રહે છે. કોઇ કોઇને નીરાગ સ્થિતિમાં આથી સહેજ વધતી ઓછી ઉષ્ણતા પણ રહે છે પણ તે જવર નથી. નીરાગ સ્થિતિમાં જેટલી ઉષ્ણતા હોય તેમાં વૃદ્ધિ થવી તે જવર છે. તેમાં પણ ૧૦૦ ડિગ્રીસુધી ઉષ્ણતા થવી એ સામાન્ય જવર છે, ૧૦૦ થી ૧૦૨ સુધી થવી એ વિશેષ જવર છે, ૧૦૨ થી ૧૦૪ ડિગ્રીસુધી સખત જવર છે અને ૧૦૪ થી ૧૦૬ સુધી થવી એ અતિસખત જવર છે. ઉષ્ણ પ્રદેશમાં રહેનારને ૧૦૬ સુધીનો જવર જો એ ચાર કલાકમાં ઉતરી જાય છે તો ખાસ હાનિ કરનાર થતો નથી, પણ શીત પ્રદેશમાં રહેનારને તે જોખમ ભરેલો ગણાય છે. જવર કયાંસુધી વધે તેનું માપ નથી. કોઇ કોઈ વિરલ પ્રસંગમાં ૧૧૬ સુધી પણ જવર વધેલો હોય છે. છતાં ૧૦૬ અને તેથી વધારે જવર ચતાં મગજની અવ્યવસ્થા થવા માંડે છે અને તે દરદીની સ્થિતિ જોખમમાં આવતી જાય છે.

જવર આવતાં ઉષ્ણતા વધે છે અને તેસાથે સર્વ અવયવમાંથી નીકળતો રસ તથા જલ ઓછાં થાય છે. તેથી મોં સુકાય છે, તૃષ્ણા લાગે છે, બંધકોશ થાય છે, મૂત્ર ઓછું થાય છે, અને તે પીળાશ્વ-પર કે લાલાશ્વપર થઇ રહે છે. કોઇ કોઇ જવરમાં પરસેવો વધે છે

અને કાંઈમાં ઓછો થાય છે. સ્નાયુની શક્તિ ઓછી થાય છે અને કાંઈ કાંઈ વાર આંચકી આવે છે. નાડીનો વેગ વધે છે. શ્લેષ્મગ્રંથિનો રસ વગેરે ચીકણો થાય છે. આઆદિ ચિન્હો ન્યૂતાનિક અંશે સર્વ જ્વરોમાં હોય છે.

જ્વરનાં કારણો વિવિધ અપાય છે, જેવાં કે બંધકોશ, અજીર્ણ, વરમ, તરમ, ઝડતુ આદિ, પણ એનું ચોક્કસ કારણ નિર્ણય થઈ શક્યું નથી.

જીવનરસાયનશાસ્ત્ર સર્વ પ્રકારના જ્વરનું એક સામાન્ય કારણ એ નીકારે છે કે શરીરમાં જ્યાંસુધી જોષ્ઠતા પ્રમાણમાં ફેરમ ફેરફેર નથી થાય છે ત્યાંસુધી જ્વર આવતો નથી તેથી એ અજીર્ણ, ન્યૂનતા સર્વ જ્વરોમાં થાય છે. માટે જ્યાંસુધી જ્વર આવેલો રહે ત્યાંસુધી નં. ૪નું ઔષધ ફરદીને સર્વ પ્રકારના જ્વરમાં આપવાનું રહે છે. એ ઉપરાંત જે બીજાં કારણો હોય તેનો વિચાર કરી જે ઔષધ આપવું હોય તે આપવું પણ આ નં. ૪ તો જ્વર ઉતરે ત્યાંસુધી આપ્યા જ કરવો.

(અ) વરમજન્ય જ્વર.

(Inflammatory fever.)

શરીરના કાંઈ પણ ભાગમાં વરમ થયેલો હોય તો તેને ક્ષીધિ જ્વર આવે છે અને તેને વરમજ્વર કહે છે. શરીરના કાંઈ પણ ભાગમાં રતાશ થવી (રુધિરનો ધસારો થવો), સોજો થવો, તે ભાગની ઉજ્જ્વલતા વધવી અને ત્યાં દાહ થવો એનું નામ વરમ છે. એ વરમ ગમે ત્યાં થાય છે તો તેથી જ્વર આવવાનો સંભવ રહે છે. સ્થાનપરત્વે આ જ્વર સાધારણ વા વિષમ થાય છે. આંતરડામાં, ફેફસામાં, યકૃત તથા પ્લોહમાં, મસ્તિષ્કના પડદામાં, આ વગેરે વિવિધ સ્થલે વરમ થાય છે તો તેમાં જ્વર આવે છે. આ સર્વ જ્વરમાંટે જ્વરચૂર્ણ (જીઓ પરિશિષ્ટ ૧) આપવું અથવા આ પ્રમાણે ચિકિત્સા કરવી; પ્રાથમિક ભૂમિકામાં નં. ૪ એક જ આપવામાં આવે છે તો તેથી વરમ શમે છે અને તે શમતાં જ્વર પણ શમે છે. પણ જો નં. ૪ આપતાં વાર થાય છે અથવા નં. ૪ આપ્યા છતાં તેની અસર થતા પૂર્વે વરમસ્થાનમાં સોજો આવી તેમાં કાષ્ઠજિન પદાર્થ બરાય છે તો નં. ૪ નો સાથે નં. ૫ આપવો પડે છે. સાધારણ રીતે વરમજ્વરમાં આ બેનો સાથે જ ઉપયોગ શરૂ કરાય છે. પછી

એ ફાઇબ્રિનવાળો પદાર્થ પોતાનું કામ કરતો થઇ જાય છે તેમ, નહિ તો તેને સ્થાને પીળો પદાર્થ થાય છે. એ દશ્વર્થ નં. ૪ અને અને નં. ૭ આપવામાં આવે છે અને જો તે પાકે છે તો નં. ૪-ની સાથે નં. ૧૨ તથા છેવટે નં. ૨ આપવામાં આવે છે. તાત્પર્ય કે આ જ્વરમારેનો ખાસ ઉપાય નં. ૪ છે અને વરમની ચિકિત્સા મધુમહાની જે ચિકિત્સા થાય છે તે પ્રમાણે વધારેમાં કરવાની હોય છે.

આ જ્વરમાં જો લવારો બકારો વગેરે મસ્તિષ્કની બારે વિક્રિયા દેખાય તો નં. ૬ આપવાની જરૂર રહે છે. જ્વર મટી ગયા પછી પણ નં. ૪ થોડો વખત લેવાની જરૂર રહે છે કેમકે એથી તે વરમ-સ્થાનના અવસરો દબતાને પકડે છે.

આ ઉપરાંત સેકવગેરે જે એલોપથીપદ્ધતિપ્રમાણે કરાય છે તે આમાં પણ કરવામાં આવે છે અને વરમરથથે, જે ઔષધ અંદર ખાવામાં લેવાય છે તે જ પાણીમાં અથવા વેસેલાઇન કે લેનોસાઇન વગેરેમાં કાઢવી ચોપડવામાં આવે છે.

આહારવિહારના નિયમો વ્યાધિપરત્વે હોવાથી સર્વ પદ્ધતિમાં સમાન જ છે, આ ક્ષારોના સંબંધમાં ખાસ કરી નથી પણ વ્યાધિને અંગે જે કરી હોય છે તે સર્વએ પાળવાની હોય છે.

(આ) ટાઢીઆ અથવા આંતરીઆ તાવ,

(Ague, intermittent fevers.)

આ તાવમાં પ્રથમ ટાઢ આવે છે અને ત્યાર પછી ધીમે ધીમે શરીર ઉનું થતું જાય છે અને ટાઢ શમતી જાય છે; શરીર જેટલું ઉનું થવાનું હોય તેટલું થઇ રહે છે એટલે ટાઢ સાફ શમી જાય છે. થોડા કલાક ઉત્તેજ તાવ રહે છે અને પછી પરસેવો થઇ ઉત્તેજ તાવ ઉતરી જાય છે. આ જ્વર ૨૪, ૩૬ કલાકમાં આવશ્યક ઉતરી જાય છે અને સાધારણ રીતે ૧૨ કલાકમાં ઉતરે છે. પછી ઉતરી ગયા પછી ક્યાં તો તાવ શમી ગયેલો રહે છે, અથવા બીજો દિવસે પુનઃ ટાઢ વાર્ષ જ્વર બરાબ છે અને પૂર્વવત્ ઉતરે છે. આમ થાય તો તેને નિત્યજ્વર, રોજનો તાવ આદિ નામો અપાય છે. જો એક દિવસ જ્વર વિનાનો રહે છે અને બીજો દિવસે પુનઃ જ્વર આવે છે તો તેને એકાંતરીઆ અથવા તરીઆ તાવ કહે છે. એ પ્રમાણે બે દિવસ વચ્ચે તાવ વિનાનું જાય છે અને પછી જ્વર આવે છે તો

તેને ચોથીઆ તાવ કહે છે. કાષ્ઠ કોઈ પ્રસંગે નિયમસર અંતર વચ્ચે જતો નથી પણ ઉતરીને ગમે ત્યારે તાવ પાછો ભરાય છે તો તે અનિયમિત તાવ કહેવાય છે. કાષ્ઠ કોષ્ટને અઠવાડીયું, પખવાડીયું, ૨૧ દિવસ વચ્ચે સારા જાય છે અને પછી ટાઢ વાષ તાવ નિયમસર ભરાય છે; આ પણ આ જાતના તાવમાં જ ગણાય છે.

આ પ્રકારના જવરનું ઉત્તેજક કારણ એલોપથીસંસ્થાના ડાક્ટરો એક જાતના સૂક્ષ્મ જંતુઓ છે એમ જણાવે છે. પણ હોમીયોપથી તથા જીવનરસાયનશાસ્ત્રના વિદ્વાનો તે સ્વીકારતા નથી. એ સૂક્ષ્મજંતુઓ થાય તેમાં ના નથી પણ એથી જવર આવે છે એમ એમનું માનવું નથી. એ પુરૂષો તો સખન ગરમી અને તેથી ઉંચું ચઢી શ્વાસપ્રશ્વાસમાં પ્રવેશતું જલ જ કારણ માને છે. જ્યારે આ પ્રકારે શ્વાસપ્રશ્વાસદ્વારા જલનો શરીરમાં પ્રવેશ થાય છે ત્યારે રુધિરના અણુઓમાં તથા રુધિરના પ્રવાહી ભાગમાં જલનો સંચય વધે છે અને તેથી જોઈએ તેટલું ઓકસીજન શરીરમાં દાખલ થઈ શકતું નથી, અને તેથી પછી આ જંતુઓ દાખલ થતાં આ જવરનાં ચિન્હો થાય છે. આમ હોવાથી જ ઉંચા પ્રદેશમાં જઈને રહેવામાં આવે છે તો આ જવર પોતાની મેળે નિવૃત્ત થાય છે તથા જેના શરીરમાં અધિક પ્રમાણમાં થતા જલને બહાર કાઢી નાંખનાર નં. ૧૧ નો ક્ષાર હોય છે તે મેક્કેરીઆવાળા જગામાં રહે છે છતાં તેને જવર આવતો નથી. આ પ્રકારનું કારણ આ જવરમાટે માનવામાં આવે છે એટલું જ નહિ પણ આખી Germ-theory-જંતુપ્રતિયા-આ શાસ્ત્ર આ રૂપે જ માને છે. કાલેરા, પ્લેગ વગેરે સર્વ રોગોમાં શરીરમાં જંતુઓ થાય છે પણ તે, તે રોગના આરંભક કારણ નથી. રોગનાં કારણ બીજાં હોય છે અને તે કારણોનો આપાર થતાં શરીરના વિવિધ ધાતુઓમાં સડો થાય છે જેથી તે તે જંતુઓ ઉત્પન્ન થાય છે અને બહાર થયેલા જંતુઓ અંદર પ્રવેશો જીવે છે તથા વૃદ્ધિને પામે છે. એ સંબંધી અત્ર ચર્ચા કરવાનું કારણ નથી, માત્ર એ પ્રક્રિયા જણાવવી જ બસ છે. ડા. કેરી તો એમ પણ માને છે કે જીવનરસાયનશાસ્ત્ર જે પ્રકાશ પાડે છે તેનો પ્રસાર થતાં અંધકારની નિવૃત્તિ થયે જે સેમિગ્રેશન વગેરેનું તોફાન વિશ્વમાં ચાલે છે તેવા ગાંડપણનું ચિન્હ એક પણ રહેશે નહિ.

આ જવરનાં ચિન્હો ઉપર દર્શાવ્યાં છે તે ઉપરાંત દરદીને પડખાપર ભારનું ભાન થાય છે, પેહના ભાગમાં ચુંક નાંખે છે, દસ્ત

અધિક થાય છે અથવા અંધક્રાંત થઈ જાય છે, માથું દુઃખે છે, તૃષ્ણા લાગે છે, મૂત્ર ઓછું થાય છે, શ્વાસ દુર્ગંધ લેવાય છે, જીભપર ચર દેખાય છે, ત્વચા રક્ત લાગે છે વગેરે વિવિધ સહચારી ચિન્હોમાંથી એક વા અધિક થાય છે.

આ સર્વ જ્વરોમાં (ચોથીઆ તાવ સિવાય) આ નિયમથી ચિકિત્સા કરવી:—નં. ૪ અને નં. ૧૧ (૩૪ કે ૬૪) આપવા; તેમાં નં. ૪ જ્વર હોય છે ત્યારે, અને નં. ૧૧ એ ટાઢીયા તાવનું ખાસ ઔષધ છે તેથી જ્વર ઉતરી ગયા પછી પણ એ ચાલુ રાખવાનો રહે છે. આથી નહિ મટે અને રોગ જ્વર આવ્યા કરે તો *Salol* (સેલોલ) ના બે બે ગ્રામનું પડીકું સવાર સાંજ આપવું અને આ નં. ૧૧ નું ઔષધ ચાલુ જ રાખવું.

આ સાથે અંધક્રાંત દેખાય તથા જીભપર ધોળા છારી દેખાય તો નં. ૫, ખાટી ઉલટી થાય તો નં. ૧૦, અને પેટમાં ચુંક નાંખે તો નં. ૮ વધારામાં આપાય છે. નં. ૬ મસ્તિષ્કની અવસ્થા માટે. બહુ સુસ્તી લાગવી, અતિશય તૃષ્ણા, બરો મૂત્રની જોવા, સવારે ૧૦, ૧૧ વાગે જ આવતી ટાઢ, પરસેવો થવાથી મટી જતી શિરોવેડના એ નં. ૯ ને સૂચવે છે, પ્રચ્છન્ન ટાઢીયો તાવ પણ નં. ૯ ને સૂચવે છે; જ્વર ઉતરી ગયા પછી અશક્તિમાટે નં. ૧ કઠીનાઈન વધારે લેવાયું હોય છે અને તેને લીધે પેટમાં બળતરા, બહેરાશ વગેરે લાગે છે તેનો ઉપાય નં. ૯ છે. રાત્રે સાત વાગે તથા સવારે નવ વાગે આવતી ટાઢ નં. ૮ ને સૂચવે છે. દરેકની લોચપોચ સ્થિતિ નં. ૮ ની સૂચક છે.

ચોથીઆ તાવમાટે નં. ૪ અને નં. ૯ આપવામાં આવે છે. જ્વરવિનાશ દિવસોમાં માત્ર નં. ૯ આપવો. એ એનું ખાસ ઔષધ છે. સર્વ જ્વરોમાં પરસેવો નહિ થાય તો તે લાવવામાટે નં. ૭ આપાય છે. જે તાવ ઉતરી જઈ અઢવાડીયું પખવાડીયું વચ્ચે સાઈ જાય છે તેવા જ્વરો પચીવાર નં. ૧૧થી જો અટકતા નથી તો તેમાટે નં. ૧૩-Arsenic (આરસેનિક) અને Chinin (ચાઈના) આપવા પડે છે અથવા જનુમ્ તરીકે નં. ૫ આપવાની જરૂર રહે છે.

આ એન્થ્રોજ્વરોમાં દુધ, હાથ વગેરે પિત્તનો પ્રકોપ કરનાર પદાર્થો ખાવામાં નહિ લેવા. પાણી પીવાની તૃષ્ણા લાગે તો તે પીવામાં

લેશ પણ અડચણ નથી. ધણા ડાક્ટરો પાણી તો પીવાની જ ભલામણ કરે છે.

મેલેરીઅસ તાવ તથા મેલેરીઆ માત્ર માટે નં. ૧૧ આપવું છે. જીર્ણ મેલેરીયામાટે નં. ૬, નં. ૨ આપાય છે, મેલેરીઆથી થતી બહેરાશમાટે આર. જેડ તથા મેલેરીઆના પ્રીવેન્ટિવ તરીકે આર. જેડ ૨૪ ખાસ વપરાય છે.

(૬) સાદો જ્વર.

(SIMPLE FEVER.)

આ તાવમાં પરિશિષ્ટ પ્રથમમાં જણાવેલું જ્વરચૂર્ણ આપવું. જે જ્વર માત્ર ૧૦૦ ડીગ્રી જેટલો હોય તો તે ધર્ણુવાર ચક્રતના વ્યાપારની મંદતાથી આવે છે માટે તેમ લાગે તો નં. ૫ અથવા નં. ૧૧ આપી જોવા. જીણા તાવમાં જે મોં સુકાતું હોય, દાંતપર છાગી બાહેલી જણાય, અને વાનો ચાળો જણાય તો તે નં. ૬ સચવે છે.

(૭) પિતજ્વર, સતતજ્વર, રીમિટન્ટ ફીવર.

(Remittent fever.)

આ જ્વર ધણું કરીને ટાઢ વિના જ આવે છે અને એનું ખાસ લક્ષણ એ છે કે એક તાવ રહે છે અને તે ઉપર બીજો આવે છે. જેમ ટાઢીઓ તાવ વચ્ચે સાફ ઉતરી જાય છે તેમ આમાં તાવ સાફ ઉતરી જતો નથી; પણ માત્ર દિવસમાં એક વાર અને વખતે જે ત્રણ વાર પણ ચઢઉતર માત્ર થાય છે. આ અવધિઓ તાવ જણાય છે અને ૭ દિવસ, ૧૪ દિવસ, ૨૧ દિવસ, ૨૮ દિવસ સુધી ચાલે છે. ધણું કરીને ઉતરી ગયા પછી પાછો આવતો નથી છતાં કોઇ કોઇ વાર એનું રૂપાંતર થઇ આંતરીઓ તાવ થાય છે, તેમ આંતરીઆ તાવમાંથી આ રૂપ પણ થઇ જાય છે. આ તાવમાં દર-દીના આહારવિહારની સંભાગ રાખવાની જરૂર હોય છે. ધણે પ્રસંગે આ જ્વરમાં યુક્તમાં લોહીના સંચય થાય છે અને પ્લીહનો વરમ થવાનો ધણો સંભવ આવે છે. તેમ જ સતત જ્વર ભરેલો હોવાથી રક્તાશય, ફેફસાં, શ્વાસનલિકા આદિમાં પણ વિકાર થવાનો પ્રસંગ આવે છે. આ જ્વરમાં ઉતાવળ કરી તાવ ઉતારવાની ઉપરાજાપરી દવા આપવામાં આવતાં લાભ કરતાં નુકશાન વિશેષ થાય છે. તેથી એલોપથીસંસ્થાના ડાક્ટરો જે કુશલ હોય છે તો બીજી વાક્યા ન

થવા દેવામાટે સંભાળ રાખતા રહે છે અને એ જવરને હાંકી કાઢવા ધમપછાડ કરતા નથી.

આ શાસ્ત્રના નિયમપ્રમાણે આ જવરમાં જવરગૂર્ણ આપવું (જુઓ પરિશિષ્ટ ૧), અથવા નં. ૪ અને નં. ૧૧ ના પૌષ્ઠ ડોઝ દિવસમાં આપવા. આ તાવમાં ડાઇપ્થેરિયા પદ્ધતિથી ઔષધ લેવાથી સારો લાભ થાય છે. બાણીવાર એક દિવસ આ પદ્ધતિ પ્રમાણે ઔષધ આપવાથી જવર વધારે વધતો અટકી જાય છે કૃમિની શંકા થતાં નં. ૧૦ અપાય છે. ખાસ જરૂર વિના આ જવરમાં જીલાળ આપવામાં આવતો નથી. નં. ૧૧ જ જરૂર હોય છે તો જીલાળ આણે છે. જીમ ઉપર થર કાયમ રહેતો જણાય છે તો નં. ૫ પ્રસંગ પરત્વે અપાય છે, પણ મુખ્ય ચિકિત્સા માત્ર નં. ૪ અને નં. ૧૧ આપવાની જ છે.

પાંચ સાત દિવસ આ જવર રહે છે તો વખતે આંતરડામાં પછી બગાડ થવાની શંકા રહે છે તેથી એલોપથીસંસ્થા સેલોલ (Sclol) નામનું ઔષધ આપે છે. તે આ ચિકિત્સા સાથે આપતાં વધી નય. સેલોલના બે બે ગ્રેઇનનાં ત્રણ પડીકાં આ દવાના ડોઝના આંતરના ગાળામાં દિવસમાં આપવા એ સાફ છે.

આ પણ મેલેગીઅસ જવર છે તેથી દૂધ અને છાશ આપવાનો આગ્રહ પ્રચાર થોડો દરદીમાં નુકશાનકારક જ વર્ણન કરેલો દેખાય છે.

(૧) ટાઇફોઇડ નામનો જવર.

(Enteric, Typhoid fever)

આ જવર ઘણા દિવસ ચાલનાર હોય છે તથા અમુક નિયમથી સવારસાંજ વધઘટ થાય છે; તેસાથે દરદીને દસ્ત થાય છે, લવારો (મૌનપાત) થાય છે. પેટના ભાગમાં ગુલાબી રંગના ડાઘા જણાય છે નાડી ૯૦ થી ૧૨૦ સુધી થાય છે. નાના આંતરડાની પ્રતિબિંબો વિકાર આમાં ખાસ કરીને થાય છે, તથા એસાથે ન્યૂમેનિઆ, ગાલસુણીઆ, આંતરડાના પડદાનો પરમ થાય છે, દરદી છેક લખાઈ જાય છે વગેરે ત્રિવધ બેખમસૂચક ચિન્હો થાય છે. કુદરત ડાકટર નીચે જ આની ચિકિત્સા થવાની જરૂર છે. આ શાસ્ત્રના નિયમ-પ્રમાણે નં. ૫ એનું ખાસ ઔષધ છે. નં. ૫માં કલોરિન રહેલું છે તે હાઇડ્રોજનસાથે મળતાં હાઇડ્રોકલોરિક એસિડ થાય છે અને તે જન્નુને મારનાર છે તેથી આ નં. ૫ના અસર આ જવરમાં સારી

જણાઇ છે. ફટલાક પુરુષો નં. ૪ અને નં. ૭ આ જ્વરમાં આપે છે. એ ઉપરાંત નં. ૬ તથા નં. ૯ ની જરૂર આ જ્વરમાં પડે છે, તે તેના ચિન્હો થતાં આપવામાં આવે છે. પ્રથમ ભૂમિકામાં નં. ૪, નં. ૬ અને નં. ૫ આપવા. જો તથા રક્ષ જણાય તો નં. ૫ને બદલે નં. ૭ આપવો તથા ઉચ્ચજ્વલનું દુશ આપવું. લગ-લગ બે આઠવાડીયામાં આમ દવા આપવાથી આરામ થઇ જાય છે. જ્યારે વ્યાધિ એનો કમજ લેતો ૫ થી નં. ૫ એ મુખ્ય ઔષધ છે. બીલો દસ્ત થાય તો નં. ૧૧ના થોડા ડોઝ આપવા. આહારવિહારની કાળજી આ જ્વરમાં વિશેષ કરીને રાખવી પડે છે, તથા અશ્વકા અટકાવવા વચ્ચે વચ્ચે રોજ એક બે ડોઝ નં. ૧ના આપવામાં આવે છે. આ જ્વરમાં નં. ૪, ૫, ૬, ૭, ૮, ૧ એટલાનું ચિંતન કરવાનું હોય છે. આમાં ઉચ્ચજ્વલનું દુશ ખાસ વાપરવાની ડાક્ટરો ભલામણ કરે છે. પચારીમાં 'ફુલ્' વિશ્રન્તિ ખાસ આવશ્યક છે.

(ફે) ટાઇફોઇડ નામનો જ્વર.

(Typhus fever.)

આ વ્યાધિ ધણે ભાગે આપણા દેશમાં નથી પણ શીતકટિબંધનો એ વ્યાધિ છે, છતાં કોઇ પ્રાંત વહેમનાળા કેસ અહિં પણ થયેલા વૈદક વર્તમાનપત્રો વર્ણે છે. આ જ્વર અને ટાઇફોઇડમાં જે ભેદ છે તે ખારીક છે અને કુશલ ડાક્ટરની સહાયવિના આ જ્વરની ચિકિત્સા કરવી જોખમ ભરેલું કામ છે. આ જ્વરમાં નં. ૪ જ્વર-માટે અપાય છે તથા એના ખા ઔષધરૂપ નં. ૬ છે. બીજાં ઔષધો જેવા કે નં. ૫, ૮ તેનાં તેનાં ચિન્હો ઉપરથી પ્રસંગપરત્વે આપવામાં આવે છે.

(ઓ) શીખી, શીતજા, સૈયડ, માતા.

(Small-pox.)

આ ડુટી નીકળતા તાવ (Eruptive fever) ની એક જાતિ છે. સર્વ માણસાને પ્રાયશઃ એક વાર સૈયડ નીકળી જાય છે તથા એનાથી સર્વ સજ્ઞાન છે એમાં જ્વરથી આરંભ થાય છે અને ટાઢ તથા ઘૂંજરી સહિત તાવ આંતરે છે. તાવ ધણું કરીને સખત હોય છે અને ઠરઠી લવારો કરે છે, ચમકે છે, અને તેના શરીરપર ઝોળા પડતા દેખાય છે; માથું દુઃખે છે, ખરડાની કરોડના ભાગમાં દુઃખાવો થાય છે, ભાન પણ વખતે જતું રહે છે, હાંફ જણાય છે

અર્થાત્ આસ લેતાં મહેનત પડે છે, ઉધરસ આવે છે, છીંક પણ આવે છે અને ધણીને ઉલટી પણ વારંવાર થયા કરે છે. આમ તાવ આવી પછી દાણા નીકળે છે. તે પ્રથમ મુખઉપર તથા ગળાઉપર દેખાય છે અને ક્રમે ક્રમે આખે શરીરે નીકળે છે. આરંભમાં એ દાણા નાના, રાતા, ખીલજેવા દેખાય છે અને ત્રણ દિવસમાં તો તે માપજેવા દેખાવના થઇ રહે છે; તેની આસપાસ લાલ પાળ અંધાય છે અને મધ્યમાં ખાડો પડે છે. આ મધ્યમાં ખાડો હોવો એ સૈયડ અને અછળડાના દાણામાં ભેદ પાડનાર ચિન્હ છે. છ આઠ દિવસમાં એ દાણાના પાણીને સ્થાને પડ્ડા બરાબર છે જેને આપણા લોકો દાણા બરાયા, ખીલ્યા વગેરે કહે છે. એ દાણા છૂટા છૂટા હોય છે તો સૈયડનું જોર સાધારણ કહેવાય છે. અને બીજી જાતના સૈયડમાં એ દાણા પાસે પાસે-એકબીજામાં મળી ગયેલા હોય છે, સૈયડના થાપા થઈ રહે છે. આને Confluent-કોનફ્લ્યુઅન્ટ ટાઇપના સૈયડ કહે છે, અને એમાં ઉપર દર્શાવેલાં ચિન્હો બહુ જોરમાં હોય છે, અને તે ઉપરાંત તાણુ વગેરે ચિન્હો પણ થાય છે. સાદા સૈયડમાં હમે દિવસે અને કોનફ્લ્યુઅન્ટ ટાઇપના સૈયડમાં ૧૪ દિવસ પછી એ દાણા કરમાઇ જાય છે-સૈયડ નમી જાય છે અને તેના દાળછોડા થઇ જાય છે. આ રોગ ચેપી રોગ છે અને એની ચેપી દશા ખાસ કરીને દાળછોડા થાય છે ત્યારે છે. આમાં આરંભમાં એક જવર આવે છે તે સૈયડના દાણા દેખાતાં શમે છે, પણ પાછો એ દાણામાં પડ્ડા થાય છે ત્યારે બીજો જવર આવે છે. સૈયડમાં જે જોખમકારક પરિણામ આવે છે તે આ દ્વિતીય તાવના સમયમાં જ આવે છે.

આ વ્યાધિમાં આપણા લોક સાધારણ રીતે આપધ આપતા નથી અને પાછળથી રાખ ચોળે છે. એ નીતિ ઘણે અંશે પ્રશસ્ત છે. છતાં વ્યાધિનું બલ વધારે હોય છે તો આપધ લેનાથી નુકશાન થતું નથી. શીતકટિમાં રહેનાર લોકોમાં આ વ્યાધિ બચકર રૂપ ધારણ કરે છે તેથી ત્યાં એનો ભય આપણા કરતાં વધારે છે. આ વ્યાધિમાં મુખ્ય ભયનું એક કારણ તો એના ઘઘા જે રહી જાય છે તે છે અને બીજું એમાં વખતે આખા વગેરેને નુકશાન થાય છે તે છે. આપણી પ્રજા સઘળાંમાં હાલ પાછળ છે તેથી જ્યારે બીજો સ્થળે એને માટે વિવિધ ઉપાયો ચોળવા છે ત્યારે અહિં માત્ર સીંદણ ફલવાળી ગોશીતલાનો જ પ્રયોગ ચાલે છે. આ વ્યાધિ થયેલા દર-

દીને અધારી ઓરડીમાં રાખવો અને બને તો લાલ પ્રકાશમાં રાખવો એ સર્વોત્તમ ઉપાય છે. જે દાણા નીકળતાં જ લાલ પ્રકાશ માત્ર જેમાં આવે અને સૂર્યનાં ભૂરા કિરણ મિલકુલ નહિ આવી શકે તેવા ઓરડામાં દરદીને રાખવામાં આવે છે તો જવર એની મેળે શમે છે, શીતળા પણ નમી જાય છે અને એનો એક પણ ડાઘો પડી રહેતો નથી. આ પ્રયોગસિદ્ધ વાર્તા છે. આ પ્રમાણે ન બને તો તેલ અથવા કોલોડીઅનનું શરીરે મર્દન કરવાનું કુશળ વૈદો સૂચવે છે અને તેમ કરવાથી પણ ડાઘો પડતા નથી એમ જણાવે છે.

દરદી દાણા ખણી ન નાંખે એ સંભાળવું તથા આરંભમાં સાદો પચે તેવો અને પાછળથી ગરમી મટાડે અને ટાઢેક કરે એવો ખોરાક આપવો.

આ શાસ્ત્રના નિયમથી નીચે પ્રમાણે ઔષધો આપવામાં આવે છે:—આરંભમાં નં. ૫ આપવું, જ્યારે દાણામાં પડે ભરાય ત્યારે નં. ૧૦, અને વચ્ચે દરદી જે લોથજેવો થતો જાય તો નં. ૬. કોન્ફ્યુઅન્ટ ટાઇપમાં નં. ૫ ને બદલે નં. ૯ આપવામાં આવે છે. હોડા ઉખડે ત્યારે તે વહેણાં ઉખડે તે માટે નં. ૭ આપવામાં આવે છે. અને નં. ૨ પડે થયા પછી અને નં. ૧ વચ્ચે વચ્ચે દિવસમાં એકવાર અપાય છે. નં. ૪ જવરમાટે છે. આ બધા માટે ખાસ ઔષધ નં. ૫ અને નં. ૯ છે, અને સાધારણ વપરાશમાં નં. ૪, ૫, ૭. અથવા નં. ૪, ૯, ૭ આવે છે.

[ઔ] અછખડા. (CHICKEN-POX.)

આ બધા શીતળાના જેવો જ છે, માત્ર એનો સમય ટુંકો હોય છે તથા એનો ત્રાસ ઓછો હોય છે. એમાં જે દાણા દેખાય છે તે દેખાય છે અને કરમષ્ટ જાય છે. દાણાના મધ્યમાં ખાડો હોતો નથી. એમાં ઔષધની સાધારણ રીતે જરૂર રહેતી નથી. એના દાણા કરમાઈ જાય છે ત્યારે શીતળાના જેવા ખાડા પડી રહેતા નથી શીતલા તથા ઓરીથી આને નુપ્ત્ય કરનાર એક ચિન્હ આ પણ છે કે એમાં જે દાણા ફુટી નીકળે છે તે જવરની પૂર્વે અથવા જવરની સાથે નીકળે છે.

આ શાસ્ત્રના નિયમથી શીતલાના જેવી જ આની ચિકિત્સા છે. એમાં નં. ૪, ૫, ૯, ૭ અને ૨ ની જરૂર રહે છે. સામાન્ય રીતે નં. ૪ અને ૫ બસ થાય છે.

[અં] ઓરી, ગોબર. (MEASLES.)

શરૂઆતમાં ટાઢ સાથે તાવ આવે છે, લુખી ઉધરસ થાય છે, આંખ લાલ થઈ જાય છે, આંખમાંથી પાણી નીકળે છે વગેરે. ત્રણ કે પાંચ દિવસ પછી જીભ, લાલ, જીવડાના ડંખ જેવડા ચકા-માંજેવું શરીરપર દેખાય છે અથવા જીભી દાંણીઓ દેખાય છે. એ આરંભમાં મુખ અને ગળાપર દેખાય છે અને ક્રમે ક્રમે આખે શરીર ફેલાય છે. છ સાત દિવસ (શરૂઆતથી) થતાં એ ફોડલી ઝાંખી થઈ જાય છે અને નવ દિવસમાં ઉડી જાય છે અને પછી થુલા જેવું પાતળું પડ તે રચળેથી ઉખડે છે આ વ્યાધિની ગરમી ઘણી હોય છે અને તેની અસર એ મટવા પછી દેખાય છે. ઘણું કરીને નાનાં છોકરાંઓને આ આવે છે, અગર જો મોટા માણસો પણ એથી સાફ મુક્ત નથી.

આનું ખાસ ઔષધ નં. ૫ છે. તે આરંભથી આપવામાં આવે છે અને એના પાછળની અસરમાટે પણ એ આન છે. પ્રસંગપરત્વે ઉપયોગમાં આવતાં ઔષધો નં. ૪, ૭, ૯ છે; તેનાં ચિન્હો જણાયાથી ત્યાંસુધી તે તે આપવામાં આન છે. આરી નીકળી શકી જાય તો નં. ૭ આપવાથી તે ખરાબર બદાર નીકળી આવે છે. નં. ૧ અશક્તિમાટે પાછળથી દિવસમાં એક વાર આપવામાં આવે છે. ડો. મોરિક નં. ૪ એકલો જ આપવા બતાવેલું કરે છે અને તેથી જ ચાલે છે એમ જણાવે છે, અથવા એની સાથે બીજા ચિન્હો પ્રમાણે નં. ૫, ૨, ૧૧, ૧૨, એમાંથી જેની જરૂર પડે તે આપવાનું કહે છે.

(અ:) રતવા, વિસ્પર્ષ.

(Erysipelas-એરીસિપેલસ.)

આ એક જાતનો જ્વર છે અને એને અંગ્રેજીમાં “ રાતી ચામડી ” કહે છે. એમાં પ્રથમ જ્વર દેખાય છે, ચળકતી રતાશ નજરે પડે છે; સોજો ચઢે છે અને તરમ થાય છે. પછી દાઢનું જાન થાય છે અને કોઈ કોઈ વાર ભાલા ભોંકાતા હોય તેવી વેદના થાય છે, જે હાલવા ચાલવાથી વધતી જણાય છે. બીજાં ચિન્હો જે સાધારણ રીતે સહસ્થાયી હોય છે તે આ પ્રમાણે:-કંપારી; ટાઢ

અને પછી જ્વર; નિદ્રાનો અભાવ; બટકલી વેદના, સુકી જીભ; ઉલટી, ઉમકા, શિરોવેદના; ફેફસા નીકળી આવવા. થોડા દિવસમાં રંગ લાલ બદલાઈ પીળાશ પડતો થાય છે. આ વ્યાધિ જ્યારે મુખ ઉપર અથવા માથાના ભાગમાં થાય છે ત્યારે જોખમ ભરેલું થાય છે અને તે સમયે એને માટે ખાસ સંભાળ લેવાની હોય છે. કોઈ કોઈ પિત્તવિકારો દેખાય છે.

જરૂરની અવ્યવસ્થા, ઠંડા પવનના સપાટા, કોઈ કોઈ જાતની માછલીનો આહાર, માનસિક આવેશ આદિ વિવિધ હેતુઓ એ વ્યાધિને આણુવામાં કારણરૂપ થઈ રહે છે. આ શાસ્ત્રના નિયમપ્રમાણે આવા હેતુઓથી જ્યારે અપેક્ષિત ક્ષારો અને મુખ્યત્વે કરીને નં. ૫ અને નં. ૧૧ નો ક્ષાર ન્યૂન થઈ જાય છે ત્યારે જ આ વ્યાધિ ઉત્પન્ન થાય છે. એની ચિકિત્સા કુશલ ડાક્ટરની સહાયથી કરવી વધારે સારી છે.

આ શાસ્ત્રના નિયમ પ્રમાણે નીચે પ્રમાણે ચિકિત્સા દરવામાં આવે છે; એમાં નં. ૪, ૧૧, ૫, ૭ અને નં. ૧૦ ની પ્રાયશ્ચઃ જરૂર પડે છે. તેમાં નં. ૪ જલગદિમાટે અપાય છે; નં. ૧૧ સોઝા-માટે, નં. ૫ ફેફસામાટે, અને ચામડી ઉપડી જવામાં મદદ કરે તે-માટે નં. ૭ અપાય છે. આમાં નં. ૫ અને નં. ૧૧ મુખ્ય ઔષધો છે. ડૉ. સુસ્લર નં. ૧૧ ને પ્રધાનતા આપે છે. બહાર નં. ૪ લગાડવામાં આવે છે અને તેથી સારો લાભ થાય છે. આ વ્યાધિમાં યેજ ઘણી વાર આવે છે અને તેમાટે તેના ઉપર ઘઉંની સ્ટાર્ચ લગાડવાનું ભલામણ કરવામાં આવે છે.

(ક) ઈન્ફલુએન્ઝા. INFLUENZA.

આરંભમાં સાધારણ રૂઝેબ થાય છે, અને તે સાથે જ્વર આવે છે, નાકમાંથી પાણી નીકળ્યું જાય છે, છીંક આવે છે, ટાઢ વાય છે, અને દરદી ઢગલો થઈ પડે છે તથા પીઠ અને પેદુમાં વાનો દુઃખાવો થાય છે, કપાળ આગળ માથાનો દુઃખાવો જણાય છે, ચક્કર આવે છે, કાનમાં વેદના થાય છે, આંખમાંથી પાણી નીકળે છે તથા આંખમાં લાલાશ થાય છે, દુર્ગંધ મારતો ઘસો પરમેવો થાય છે, ગળું સુકાય છે, સુકી ઉધરસ આવે છે-વગેરે ચિન્હો થાય છે. કોઈ કોઈ સ્થલે પિત્તવિકૃતિ જણાય છે અને તેમાં તવચ પીળી દેખાય છે,

પિત્તના ઝાડા થાય છે, ચક્રત્માં દુઃખાવો લાગે છે, પિત્તની ઉત્તરી થાય છે, જીભપર ધારો પીળા થર દેખાય છે વગેરે.

આ વ્યાધિ નવો જ છે અને તેથી એનું આપણા વૈદકમાં વર્ણન દેખાતું નથી. એ એકાએક પ્રસરી જતો (એપિડેમિક) વ્યાધિ છે. જે ગ્રામમાં થાય છે ત્યાં ઘણા એના પંજામાં સપડાઈ જાય છે. યુરોપમાંથી તેની શરૂઆત થઈ છે અને ઘણું કરીને શિયાળામાં એ થાય છે. હાલ એનું કારણ જર્મ-જન્ટુવિશેષ આપવામાં આવે છે. આ શાસ્ત્ર ક્ષારોની ન્યૂનતા જ માને છે અને જન્ટુને એના કાર્યરૂપ સ્વીકારે છે.

આ વ્યાધિમાં કાંદાનું સરગત આપવાથી અને તે નહિ મળે તો કાંદા ખાવાથી તથા પાણીથી પગ ઝારવાથી તથા ઉનું પાણી પીવાથી સારો લાભ થાય છે. આ ઉપરાંત મીઠાવાળાં પાણીથી ગળામાં અડકે તેમ કોગળા કરવા અને નાકની અંદર નેઝલકુશવડે એ પાણીથી જ નાક સાફ કરવું એ એનો એપ અટકાવવા ખાસ લલામણ કરવામાં આવે છે. નં. ૧૧-૬૪ એક એઇન દિવસમાં ત્રણ ચાર વાર પાણીમાં પીવું. એ વ્યાધિને અટકાવવામાં મદદગાર છે.

આ શાસ્ત્રના નિયમપ્રમાણે એનું ખાસ આપણ નં. ૧૧ છે.

વ્યાધિ થતાં જ નં. ૪ અને નં. ૧૧ ભેગાં કરી આપવા શરૂ કરવા, નં. ૪ ૬૪ ૬ એઇન અને નં. ૧૧ ૬૪ ૯ એઇન લઈ તેને ચાર આંશ પાણીમાં નાંખવા તથા તેના છ ડોઝ કરી બે બે કલાક ને અંતરે પીવા; જ્યાર સાફ ઉતરી જાય ત્યાં સુધી આ રીતે દવાની જરૂર હોય છે, જ્યાર ઉતરેલો ૨૪ કલાક રહે તો પછી નં. ૧૧ ૬૪-ચાર એઇન લઈ તેને ચાર ઓંસ પાણીમાં નાંખવો તથા તેમાંથી દિવસમાં ચારેક વાર ઓંસ ઓંસ લેવું. ક્રમે ક્રમે બે ડોઝ અને પછી એક ડોઝ કરવો અને પછી દવા અંત કરવી.

આ વ્યાધિમાં આ રીતની દવા તો પ્રત્યેકને માટે છે. તે ઉપરાંત વિશેષ દવા લેવાની આ પ્રમાણે છે:—

નં. ૪:—છાતી પર અથવા ગળાની આસપાસ બહારથી લગાડવો. ન્યુમોનીઆની જરા પણ અસર જણાય તો નં. ૪ છાતીપર તે ભાગપર ચોપડવો.

નં. ૫:—ઘણા ખરા કેસમાં નં. ૧૧ની સાથે નં. ૫ પણ આપવાનું રહે છે અને તે પ્રતિકૂળનહિ જણાય તો નં. ૫ ૬૪—

પાંચ ગ્રેઇન ઉપરના મિક્સચરમાં જ નાખી દેવો. પછી કેટલીક વાર એ-
ટલે કે કોષ દરદીને નં. ૫થી જવર વધે છે તેથી તેમાં નં. ૫ નહિજ
આપવો. આને માટે જ્યારે જવર સ્થાયી થયો છે એમ જણાય ત્યારે
નં. ૫ એક ગ્રેઇન જીભપર આપી જેવું અને પછી અર્ધા કલાકે
ટેમ્પરેચર લેવી. જે જવર વધેલો જણાય તો નં. ૫ નહિ આપવો.
અને વધેલો નહિ જણાય અથવા ઘટેલો જણાય તો તેને નં. ૧૧-
ની સાથે જ આપવો. આ શિવાય છાતીમાં દુઃખાવો થતો હોય તો
ત્યાં નં. ૪ ને બદલે અથવા નં. ૪ ની સાથે નં. ૫ ત્યાં ચોપડવો.
કોષ કાઢને જવર વિના છાતી પર દુઃખાવો થાય છે અને તેને
નં. ૫ ચોપડવા માત્રથી મટી જાય છે.

વળી પેટમાં દુઃખાવો જેને જણાતો હોય અથવા જેની જીભપર
ભૂરો થર જણાતો હોય તેને નં. ૫ ઉપરના મિક્સચરમાં નાખી આ-
પવાની જરૂર છે.

નં. ૧૦:—જે દરદીને નાકમાંથી પાણી ગળતું નહિ હોય
અથવા જેને ખટાશના ચિન્હો જણાતા હોય અથવા આ વ્યાધિ
વિશેષ જોરમાં થયો હોય તેને આ દવા, ખાધા પછી અને ખાતા
પૂર્વે ખાસ આપવાની જરૂર રહે છે. ખાવામાં માત્ર દુધ ભાત અ-
થવા કેવલ દુધ જ અપાય છે તેથી તે પૂર્વે અને પછી આ નં. ૧૦
૬૪ એક ગ્રેઇન આપવો.

નં. ૬:—જે દરદીને રક્તાશયપર અસર થાય, નાડીની અ-
વ્યવસ્થા થાય અથવા ઢગલો થઈ જવા જેવું જણાય તેને આ ઔષ-
ધની વધારેમાં જરૂર છે. નં. ૬ ૬૪—જે જે ગ્રેઇન ત્રણ ચાર વાર
અથવા વધારે આપવાનું રહે છે.

આ વ્યાધિ મટી ગયા પછી અતિશય નખળાઇ લાગે છે તે
માટે નં. ૬ ૬૪ ઉપાયરૂપ છે. હોમીઓપથીનું નક્સવોમિકા ૬૪
પણ અપાય છે.

આ વ્યાધિ મટી ગયા પછી પણ દરદીને વિવિધ ચિન્હો જ-
ણાય છે. કાઢને ચક્રી આવ્યા કરે છે, તો કાઢને કાન બહારા થઈ
જાય છે, તો અન્યને શિરોવેદના થાય છે. એ સર્વમાં નં. ૮ સાફ
કામ કરે છે.

(સ્વ) અંધિજવર-પ્રયુખોનિક જવર-પ્લેગ.

(Plague.)

આ વ્યાધિ હાલ કેટલાક વર્ષ થયાં અહિં આવે છે તેથી સર્વ પ્રજા એનાથી જાણીતી થઈ છે એટલે એના વર્ણનની અપેક્ષા રહેતી નથી. એમાં જવર ઉપરાંત ગાંઠ દેખાય છે એ એનું ખાસ ચિન્હ છે. એ વ્યાધિવાળાની જીભ ઘોળી દેખાય છે તથા દરદીને એક જાતનો ગભરાટ થાય છે જે તેના મુખ ઉપરથી સમજાઈ આવે છે. પ્લેગ કેસ જોયેલા ડાક્ટરો દરદીને જોતાવેતજ એ વ્યાધિને પારખી શકે છે કે જે એના વર્ણનથી થઈ શકે તેમ નથી.

આ શાસ્ત્ર પ્રમાણે એની ચિકિત્સા આ પ્રમાણે કરાય છે:—
જવર શરૂ થતાં જ નં. ૪ અને નં. ૫ વારાફરતી અથવા ભેગાં કરી દિવસમાં પાંચ જ વાર આપવામાં આવે છે તથા રાત્રિના ભાગમાં નં. ૬ ના બે ડોઝ આપવામાં આવે છે. નં. ૬ આપવાથી મગજની વિકૃતિ હોય છે તો તે શમે છે અને નથી થયેલી હોતી તો તે થતી અટકે છે. આ શિવાય ભાગ્યે જ બીજાં ઔષધોની જરૂર પડે છે. ગાંઠ દેખાતી હોયતો ત્યાં અથવા કોઈ ભાગમાં દુઃખાવો થતો હોય તો ત્યાં નં. ૫ અને નં. ૧૦ ના પોતાં મૂકવામાં આવે છે અને પછી વેસેલાઇનમાં કે લેનોલાઇનમાં કાલવીને એ ઔષધોની પટ્ટી મારવામાં આવે છે. શરૂઆતથી આ ઉપચાર કરવામાં આવે છે તો ધણું ભાગે દરદી બચી જાય છે. નં. ૧ દિવસમાં એક વાર આપવામાં આવે છે. આ વ્યાધિમાં ડબ્બલ સલફાઇડ નામનું એક પેટન્ટ એલોપથી-ઔષધ પણ સારી અસર કરનાર જણાય છે અને તે દિવસમાં ચારેક વાર આપવામાં આવે છે. એ બે દિવસ આપી બંધ કરાય છે. અધિક લેવાથી નુકસાન છે.

એ રોગનો ઉપદ્રવ ચાલતો હોય ત્યારે નં. ૫ રક્ષક ઉપાયરૂપે દિવસમાં એક બે વાર લેવામાં આવે છે. આ શાસ્ત્રમાં જે વ્યાધિ મટાડનાર ઔષધો છે તે જ વ્યાધિ થતો અટકાવનાર પણ છે, કેમકે તે ક્ષાર જોષ્ઠતા પ્રમાણમાં નથી હોતો ત્યારે જ તે તે વ્યાધિ થાય છે.

(ગ) લૂ લાગવી—સનૂસ્ટ્રોક.

(Sun-stroke.)

શરદઋતુમાં અથવા ગ્રીષ્મઋતુમાં સખત તાપ પડતો હોય ત્યારે ખુલા કરનારને વખતે સૂર્યના પ્રચંડ કિરણો ખોત્તીના લાગમાં લાંબો વખત પડવાથી એકદમ શરીરમાંનું જલ સુકાઇ જાય છે અને તે તે અવયવો શુષ્ક થઇ જાય છે. આથી સખત તાવ ભરાઇ આવે છે અને પ્રસંગે એ જોખમકારક પશુ નીવડે છે.

આ બાધિ અટકાવવામાટે જ્યારે શરીર ગરમ થયું હોય ત્યારે ઠંડું જલ ન પીવું અને સૂર્યના અખર કિરણોમાં લાંબો વખત ઉઘાડા ન કરવું એ સાચવવાનું હોય છે.

આ બાધિની ચિકિત્સામાં નં. ૯ ખાસ ઔષધ છે. એ બાધિ જણાતાં જ નં. ૪ અને નં. ૯ વારંવાર આપવાની જરૂર રહે છે. મરિતષ્કની વિક્રિયા દેખાતાં નં. ૬ ઉમેરવો, પશુ નં. ૪ અને નં. ૯ ખાસ કરીને આગે કરવાનાં હોય છે. નં. ૯ શરીરરથ જલનું સમીકરણ કરે છે અને આ બાધિમાટે રેપેસિફિક ઔષધ (રામખાણ દવા) મનાયું છે. દરદીની માવજત જેમ ખીજા ભારે તાવમાં રાખવામાં આવે છે તેમ આમાં પશુ રાખવાની હોય છે.

પ્રકરણ ૫.

ઉપદંશ, ચાંદી, ટાંકી, ગરમી, દ્વિતીયાપ-

દંશ, સીફિલિસ.

(Syphilis.)

આ બાધિના સંબંધમાં સર્વ હકીકત જણાવનાર ગ્રંથોના ગ્રંથો ભરવામાં આવ્યા છે તેથી અત્ર તેનું ગમે તેટલું વર્ણન કરવામાં આવે તોપણ તે ન્યૂન જ રહે તેમ છે. છતાં એટલું જણાવવું યોગ્ય દેખાય છે કે ધણી ખરા લોકો અમુક સ્થાને જ એ બાધિ થાય છે, એ સ્થાનિક બાધિ છે એમ માને છે તેમાં તેઓ મોટી ભૂલ કરે છે. સર્વ દુષ્ટ બાધિઓનું લિસ્ટ કરવામાં આવે તો તેમાં પ્રથમ પંક્તિ

આ વ્યાધિને આપવામાં આવે છે. એ વ્યાધિ આખા શરીરમાં પ્રસરી રહેલો હોય છે, શરીરના અણુ અણુમાં વ્યાપી રહેલો હોય છે અને એવો દુષ્ટ એપી હોય છે કે કાષ્ઠ કાષ્ઠ કેસમાં તો એ વ્યાધિઅસ્તના સ્પર્શ કરેલા વાસણમાં જલપાન કરનારને, તથા એ વ્યાધિઅસ્તના ચુંબનથી પણ ઇતરને લાગુ પડેલો સિદ્ધ થયો છે. અને જેના શરીરમાં એ પ્રવેશે છે તેને જ દુઃખી કરે છે એટલુંજ નહિ પણ તેની ચાર પાંચ પેઢી સુધી એ વારસામાં ઉતરે છે. તેથી મનુષ્ય કેવલ પોતાને માટે નહિ પણ પોતાની પ્રજાના હિતનો પણ વિચાર કરશે તો તે ઉપસ્થના દુરુપયોગથી આચકો ખાશે. આ વ્યાધિ થતાં શરીરના જૂદા જૂદા ભાગોપર ચાંદીઓ પડે છે અને તેનાં કારણ રુધિર તથા શુક્રમાં સ્પષ્ટ દેખાય છે. એ વારસામાં ઉતરેલો હોય છે તો નાની ઉંમરમાં પણ થાય છે, છતાં ઘણું અંશે વ્યાધિઅસ્ત સ્ત્રીના સંસર્ગથી થાય છે. એની ત્રણ અવસ્થા વૈદ્યકશાસ્ત્ર વર્ણે છે, છતાં અત્ર વિસ્તાર નહિ કરતાં ચિકિત્સા માત્ર જ આપીએ છીએ. તે નીચે પ્રમાણે: આ વ્યાધિમાં મુખ્ય ઔષધો નં. ૩, ૫, ૨, ૭, ૬, તથા ૧૧ છે.

આ વ્યાધિનું ખાસ ઔષધ નં. ૫ છે. એ ઔષધ ખાવામાં તથા ચોપડવામાં અપાય છે. જેને સોફ્ટ ચેનર (Soft chanore) —નરમ ચાંદી કહે છે તેમાટે નં. ૫ અપાય છે. પ્રસરતી ટાંકી (Phagedenic chanore) માટે નં. ૬ અને સખત ચાંદી (Hard chanore) માટે નં. ૩ અપાય છે. જીર્ણ ઉપદંશમાટે નં. ૫ તથા નં. ૭, નં. ૯, નં. ૧૧, ૨, ૧૨, અને ૩ ખીળાં ચિન્હો પ્રમાણે આપવામાં આવે છે. ઔપદંશિક ચાંદા અને વિસ્ફોટકમાટે આરસેનિક, આર. જોડ, આર. સોમ, કાસિજોડ છે. અને આ-ધરિસના વરમમાટે આયોડાઇડ છે. પાપુનો કોનડિસોમેટા જે ઔપદંશિક હોય છે તો તેમાટે નં. ૧૧ અપાય છે. આમાં નં. ૫ અને નં. ૬ સિવાય ખીળાં ઔષધો સાધારણ ત્રણ, ક્ષતના નિયમપ્રમાણે આપવામાં આવે છે. એલોપથીસંસ્થા આ વ્યાધિને અસાધ્ય જ વર્ણે છે.

આ વ્યાધિવાળાં સ્ત્રી પુરૂષો સમાજને મોટી હાનિ કરનાર થઈ રહે છે કેમકે એમના સંસર્ગથી એ રોગ અન્યમાં સંક્રાન્તિને પામે છે. તેથી એ સ્ત્રીપુરૂષોને માટે ઉત્તમ માર્ગ તો એ જ છે કે

એમણે એ વ્યાધિ થયા પછી નૈષ્ઠિક ઔષ્ઠ્યચર્યનું સેવન કરવું. પણ સર્વને અંતરનાગ્રહ અને ઇન્દ્રિયનિગ્રહ એટલો બળવાન હોતો નથી તેથી ધ્યાનપૂર્વક નૈષ્ઠિક ઔષ્ઠ્યચર્યનું પાલન કરવા અસમર્થ થઈ રહે છે. તેથી એવા અસમર્થ પુરુષોમાટે અન્ય ઉપાય એ છે કે એમણે French-letters (ફ્રેન્ચ લેટર્સ) અથવા Sheaths (શીથ) મળે છે તેનો ઉપયોગ કરવો. મોટા કેમિસ્ટ અને ડ્રગિસ્ટને ત્યાં એ સુલભપણે મળે છે. એનો ઉપયોગ કરવાથી પુરુષને આ વ્યાધિ હોય છે તો તેની સંક્રાન્તિ તેની સ્ત્રીને થતી નથી અને સ્ત્રીને આ વ્યાધિ હોય તો તેની સંક્રાન્તિ તેના પતિને થતી નથી. તેથી નૈષ્ઠિક ઔષ્ઠ્યચર્યથી ગૌણ ઉપાય હાલની શોધ-પ્રમાણે આ શીથ વાપરવાનો છે. જનસમાજના કિતને માટે જ આ ગૌણ ઉપાયનો પ્રયોગ કરવાનો છે અને સ્વચ્છંદી થવામાટે નથી એ એને વાપરનારે ધ્યાનમાં રાખવાનું છે.

પ્રકરણ ૬

સંધિવા, વા.

(Rheumatism, રથુમેટિઝમ.)

આ વા સંધિમાં આવે છે તથા સ્નાયુ (Muscles)-માંસ-પિંડીમાં પણ આવે છે. તેમ જ એકપૂટ અને કોનિક-બચકરૂપવાળા અને સાદા એવા બેદવાળા છે અને તે પ્રમાણે તેમાં જૂદા જૂદા ચિન્હો થાય છે. વાનો દુઃખાવો એક સર્વત્ર સમાન ચિન્હ છે. તીક્ષ્ણ-રૂપમાં એ હોય છે તો બહુ જ બેદના થાય છે, સોજો પણ તે સ્થાને ઓછો વધતો ચઢે છે અને તે ભાગમાં લાલાશ થાય છે, જ્વર પણ સાથે આવે છે, એન પડતું નથી, ટાઢ અને તાવ વારાફરતી આવે છે, તે ભાગમાં જરા કંપન અડકે છે તો અથવા તે ભાગ વાળવામાં આવે છે તો દુઃખાવો થાય છે—વગેરે ચિન્હો જણાય છે. દીર્ઘ સમયનો વા થતાં ઉપરનાં ચિન્હો અને ળીળાં ધણાં થાય છે પણ જ્વર ધણે ભાગે જતો રહે છે. સાદા રૂપમાં જ્વર હોતો નથી અને આપણા લોકો જેને સાદો વા કહે છે તેવો માત્ર એક સ્થાને દુઃખાવો દેખાય છે. આ દુઃખાવામાં અને ન્યૂરેલજીઆના દુઃખાવામાં બેદ બહુ ઓછો

છે અને કુશલ વૈદો પણ એ બેમાં બેદ પાડવા થયે અંશે પ્રસંગે અસમર્થ થાય છે. તેથી એવા સાદા રૂપમાં વા હોય ત્યારે ન્યૂરેલજીઆ જેને આપણા લોકો તો વા જ કહે છે પણ જે માત્ર તન્તુનો દુઃખાવો છે તેની પણ શંકા રહે છે અને તેનો નિર્ણય આપથથી થતી અસરથી થાય છે.

સંધિવાનું કારણ હવે ચોક્કસ થયું છે કે રૂધિરમાં એસિડની વૃદ્ધિ થવાથી જ એ થાય છે. ઉત્તેજક કારણમાં પરસેવાને એકદમ બંધ કરવામાં આવવો, ટાઢો પંચન લાગવો, શરદી થવી, ખટાશ ખાવી વગેરે મનાય છે.

આ શાસ્ત્રના નિયમ પ્રમાણે આ વ્યાધિની ચિકિત્સામાં વાત-ચૂર્ણ લેવું (જુઓ પરિશિષ્ટ ૧) અથવા આ પ્રમાણે ચિકિત્સા કરવી. હમેશાં એક કે બે ડોઝ નં. ૧૦ અને નં. ૧ ના લેવા. કેમકે કારણને નિર્મૂળ કરનાર એ બે દવાઓ છે.

નં. ૪:—સ્નાયુના સંધિવામાં આ પ્રથમની દવા છે. જનર, રતાશ વગેરેમાટે આ ખાસ કરીને આપવામાં આવે છે. આરંભમાંથી જ આ દવા આપી હોય છે તો એ વા થોડા સમયમાં મરી જાય છે અને બાજી દવાનો જરૂર ભાગ્યે જ રહે છે.

નં. ૫:—સોજાને દેખાય છે ત્યારે નં. ૪ની સાથે આ આપવામાં આવે છે. સોજાનું દ્વિતીય ભૂમિકામાટેની આ ખાસ દવા છે. આ સાથે નં. ૧૦ વારાફરતી આપવો.

નં. ૬:—નં. ૫ પછી નં. ૬ અપાય છે, જે જીભ વગેરેથી જોતાં એની જરૂર જણાય તો.

નં. ૭:—એક સ્થાનેથી બીજે સ્થાને ફરતા વામાટે.

નં. ૬:—તે ભાગ બહાર મારી ગયો હોય છે તો આ અપાય છે.

નં. ૩:—સાંધાનો વા હોય અને તે સાંધા સુઝી મોટા થયા હોય તો તેમાટે અપાય છે.

નં. ૮:—વેદનામાટે તથા ન્યૂરેલજીયાની શંકા હોય તો તેમાટે.

નં. ૧૧:—આસનપરથી ઉઠતાં અથવા પથારીમાં પાંસુ ફરતાં જે વાનો દુઃખાવો વધે છે તે.

સાધારણ રીતે આ વ્યાધિમાટે નં. ૪, ૫, ૧૦, ૧—આ ચાર આપધનું કામ પડે છે. બીજી દવા જે સૂચરી છે તેની ખાસીએત તપાસવી અને તે પ્રમાણે જે સુચવાય તે આપવી.

પ્રકરણ ૭

વા, કળતર, ન્યુરેલજીક દુઃખાવો.

(Neuralgia.)

આ વ્યાધિ એક સ્થાનનો છે અને તે મુખ્યત્વે કરી મજ્જાતન્તુનો વ્યાધિ છે તેથી અત્ર એનું વર્ણન અસ્થાને છે છતાં સંધિવાની સાથે ભળી જનાર છે તેથી આ પ્રસંગમાં સાથે સાથે એનું પ્રતિપાદન કરવું યોગ્ય ગણ્યું છે. આ માત્ર કોઈ મજ્જાતન્તુનો દુઃખાવો છે અને તે ઘણું કરીને એ તન્તુ પોષણરહિત થવાથી થાય છે અથવા તો આસપાસના પદાર્થોનું એ તન્તુઓપર દબાણ થાય છે તેને લીધે થાય છે. એનાં ચિન્હોમાં તીક્ષ્ણ, ભાલા ભોંકાતા હોય તેવી વેદના થાય છે અને સેક કરવાથી કંઈક નરમ પડે છે. એની ચિકિત્સામાં મુખ્યત્વે કરી નં. ૮ અને નં. ૬ વપરાય છે, અને નં. ૧ પુષ્ટિકર ઔષધરૂપે વચ્ચે કોઈ કોઈ વાર લેવાય છે.

પથારીની ગરમીથી વધતા દુઃખાવામાં નં. ૫ અપાય છે. માથામાં, લમણામાં અથવા આંખ ઉપર એક બાજુના દુઃખાવામાં નં. ૪ આપી જોવાય છે અને તેથી નહિ મટે તો નં. ૨ વપરાય છે. નં. ૬ તથા નં. ૮ એ એની વેદનાની વચ્ચેનું નં. ૨ છે. જે વેદના નિયમિત વખતે થનાર છે તથા જેમાં આંખમાંથી પાણી નીકળે છે અથવા થુંક વધારે આવે છે તેમાં નં. ૯ અપાય છે. નં. ૧૦ તથા નં. ૧૧ અને ૧૨ પણ પ્રસંગવશાત્ વપરાય છે, તેમજ શિરોવેદનાનું પ્રકરણ જોવું, તથા સર્વ ક્ષારોની ખાસીએત તપાસવી.

આ વ્યાધિમાં વિશેષ ચિકિત્સા કરતાં પૂર્વે તન્તુવેદનાચૂર્ણ આપવું. (જુઓ. પરિશિષ્ટ ૧).

પ્રકરણ ૮.

પગનો નળજો, ગંઠીયો વા, ગાઉટ.

(Gout.)

આ વ્યાધિ અને સંધિવા એ એનાં ચિન્હો ધણે અંશે મળતાં હોય છે. આ વ્યાધિમાં સાંધાઓમાં દુઃખાવો થાય છે અને ન્યૂના-

ધિક્ સોજો હોય છે તથા પચનક્રિયાની અગ્યવસ્થા હોય છે. ધણું કરીને પગ ઉપર આ વ્યાધિ હોય છે, અગર જો હાથ અને બીજા અવયવો એનાથી મુક્ત નિયમે કરીને હોંતા નથી. એ વ્યાધિની શરૂઆત ધણું અંશે સાંજરે અથવા રાત્રિના ભાગમાં થાય છે અને શરૂઆતમાં પમના સાંવાઓ ઉતરી ગયા હોય તેવી વેદના થાય છે અને તે ભાગમાં દાહનું ભાન થાય છે. થોડા સમયમાં આ ચિન્હો શમે છે અને તે ભાગપર રતાશ તથા સોજો રહે છે, પણ એ ચિન્હો નિયમિત અંતરે પાછા જણાય છે, અગર જો વેદના ઓછી રહે છે. આ વ્યાધિ વારસામાં ઉતરે છે.

આ શાસ્ત્રના નિયમપ્રમાણે નં. ૧૧ એના ઉપાયરૂપ છે. એની ચિકિત્સામાં નં. ૪, ૧૧, ૧૦ એ ત્રણ દવા પ્રાયશઃ જોઈએ છે. જરૂર હોય તો તેમાંથી તથા રતાશને માટે નં. ૪, નં. ૧૧ તો નિયમસર લીધા જ કરવાનો હોય છે. જો શરીરમાં એસીડીટી વૃદ્ધિ જણાય તો નં. ૧૦ આપવામાં આવે છે.

આ વ્યાધિવાળા માણસે પચે તેવું સાદું જ ખાવાનું રાખવાની ખાસ જરૂર છે. મિષ્ટાન્નનો ત્યાગ કરવો અને વનસ્પતિઆહાર ઉપર રહેવાનો અભ્યાસ પાડવો.

પ્રકરણ ૯,

પાંદુરોગ, એનીમિયા.

(Anæmia).

પાંદુરોગમાં શરીર ઘોળું પુણીજેવું થઈ રહે છે જે લોહીની ન્યૂનતા સૂચવે છે. રુધિરને લાલાશ આપનાર જે આણુપૂંજ હોય છે તે ઓછા થઈ જાય છે અને તેમ થવાનું કારણ નં. ૧ તથા નં. ૯ કારણોની ન્યૂતા છે. આ વ્યાધિમાં ચહેરા શીકો લાગે છે, આંખનાં પોપચાં ઘોળાં લોહીવિનાનાં દેખાય છે, જીભ પણ ઘોળી લોહીવિનાની થઈ રહે છે. આ વ્યાધિવાળાને થયેલા જખમ રૂઝતા વાર લાગે છે અને રુધિર પાતળું પાણીજેવું થઈ જાય છે. ઓઝોને આ વ્યાધિ થતાં ઋતુસ્વાવ અનિયમિત થાય છે અને કાં તો ધણું ઓછો અથવા અધિક પ્રમાણમાં સ્ત્રાવ થાય છે. દુઝતા અર્શ, અતિસ્ત્રવ, ક્ષય, ખરાબની વૃદ્ધિ આદિ વિવિધ હેતુથી આ વ્યાધિ થાય છે.

મીણીઓ ચેહેરા નં. ૧ ની નીશાની છે. આ વ્યાધિની ચિ-
કિત્સામાં ખાસ ઔષધ નં. ૧ અને નં. ૯ છે એ, એ બે ઔષ-
ધના સ્વભાવ જોતાં તરત સમજશે. આ સાથે પ્રસંગપરત્વે નં.
૧૨ વચ્ચે વચ્ચે આપવામાં આવે છે. અટકાવને બદલે પ્રદર દેખાય
અથવા આંખે અંધારાં આવી જાય તો તે નં. ૧૨ ને સૂચવે છે.

જ્યારે નં. ૧ અને નં. ૯ આપવાથી રુધિરના આણુઓ
વધે છે છતાં રુધિરની ન્યૂનતા દેખાય છે તો તેસાથે નં. ૪ આ-
પવાનો પ્રચાર છે. આ વ્યાધિ થયેલાને મજ્જાતન્તુઓની અશક્તિ
લાગે છે તો તે સમયે નં. ૬ આપવામાં આવે છે પણ નં. ૧
તથા નં. ૯ તો ચાલુ જ રાખવામાં આવે છે. વ્યાધિમાં મુખ્ય
ઔષધો કેટલાક મહિના સુધી પણ નાના ડોઝમાં આપ્યા કરવાં
પડે છે, અને જેમ જેમ આરામ થતો જાય છે તેમ તેમ ડોઝની
સંખ્યા ઓછી કરવામાં આવે છે, પણ લાંબો વખત દવા લેવાની
જરૂર છે. અને સામાન્ય થાક ન લાગે તેવો વ્યાયામ ખુલ્લી હ-
વામાં કરવો અને પચે તેવો પોષક આહાર લેવો એ પણ ખાસ
જરૂરની સૂચના છે.

જુઓ પરિશિષ્ટ ૧, અશક્તિચૂર્ણ.

પ્રકરણ ૧૦.

ગંડમાળ, સ્કેફ્યુલા—રાજનો રોગ.

(Scrofula.)

આ વ્યાધિમાં ત્વચા ઉપર અને ખાસ કરીને બોચી, માથું
અને ચહેરાના ભાગમાં સ્કેફટક નીકળે છે; રસવાહિની ગ્રંથિમાં અને
ખાસ કરીને ગળા ઉપરની ગ્રંથિમાં સોજો થાય છે, નાક ગળે છે,
ઉપરનો ઓઠ જડો થાય છે, કાન વહે છે, ચોરીઆનો વરમ થાય
છે, આંખનાં પોપચાં સુએ છે, બૂખની અવ્યવસ્થા થાય છે, સંધિ
તથા અસ્થિના ભાગમાં દુઃખાવો રહે છે.

આ રુધિરનો વ્યાધિ છે અને એની ખાસ અસર રસવાહિની
શિરાની ગ્રંથિપર થયેલી હોય છે. આ થવાનાં વિવિધ કારણો છે
છતાં તેમાં પ્રધાન એ છે કે એ વારસામાં ઉતરે છે. વારસામાં એ વ્યાધિ

જ ઉતરે છે એમ નથી પણ ક્ષયવાળાં અથવા સ્કોફ્યુલાવાળાં માતા-પિતાની પ્રજાને એ થવાની યોગ્યતા પ્રાપ્ત થાય છે, અને તે વિવિધ ઉત્તેજક કારણ મળતાં જાત્રત થઈ એ વ્યાધિને રચાન આપે છે. એ વ્યાધિવાળા માથ, ભેંસ, તથા ધાવના દુષ્કારા એની સંક્રાન્તિ (પ્રવેશ) બધે પ્રસંગે થાય છે. કાશી અને દારૂ નાનાં બાલકોને આપવો એ આ સુખ રહેલા વ્યાધિને જાત્રત કરવાનું અનુત્તમ સા- છે. માંસાહાર પણ આ વ્યાધિને ઉપજાવે છે. અતિશય ખાંડ ખાવી, મિષ્ટાન્ન ભોજન વાપરવાં એ પણ આ વ્યાધિના ઉત્તેજક કારણરૂપ છે.

આ વ્યાધિવાળાને આ વ્યાધિમાટે ચિકિત્સા કરવાની હોય છે, એટલું જ નહિ પણ જેને આ વ્યાધિનું પૂર્વરૂપ પણ હોય છે તેને થતા વ્યાધિમાત્ર હઠીલા થાય છે અને તે સર્વ વ્યાધિની ચિ-કિત્સામાં આ વ્યાધિમાટેનું ઔષધ આપવાની જરૂર રહે છે. આ વ્યાધિમાટે ડૉ. સુરસર નં. ૧૦ ની ખાસ બલામણુ કરે છે. એ ઉપરાંત નં. ૧૨, નં. ૧ અને પછી નં. ૩ તથા નં. ૫. તેનાં (ચિન્હો જણાતાં) વાપરવામાં આવે તો બસ છે. પણ એ ચિન્હો પ્રમાણે આમાંથી જે ઔષધ અપેક્ષિત હોય તે ઔષધ બધા માસ સુધી, પ્રસંગે એક બે વર્ષ સુધી પણ આપવું પડે છે. આ વ્યાધિ-વાળાને થતા બીજા વ્યાધિઓમાં તે વ્યાધિની ચિકિત્સા સાથે નં. ૧૦ આપવો જરૂરનો છે. એ આપવાથી તે તે વ્યાધિઓ હઠીલા થતા નથી પણ તે તે અપાતા ઔષધને તાબે થાય છે.

પ્રકરણ ૧૧.

જલોદર, જલંદર, ડ્રોપ્સી (DROPSY)

તથા જલીયસોજા.

ખરૂં જોતાં આ જાતે વ્યાધિ નથી પણ બીજા વ્યાધિના ચિન્હરૂપ છે. એમાં ઉપરના ભાગમાં અથવા શરીરના બીજા ભાગમાં પાણી ભરાઈ સોજા આવે છે અને એ ચિન્હ રક્તાશયના, યકૃતના, વધેલી બરોળ તથા મૂત્રપિંડ (ગુરદા) ના વ્યાધિથી થાય છે. આ વ્યા-ધિમાં વિવિધ ચિન્હો થાય છે પણ એનાથી થયેલો સોજો ખાસ પ્રકારનો હોય છે, તે એ કે જે તે સોજાના ભાગમાં આંગળાથી

દખાણુ થેડીવાર રાખવામાં આવે છે અને પછી આંગળી ઉપાડી લેવામાં આવે છે તો તે ભાગમાં જરા ખાડો પડી રહે છે કે જે બીજા સોજામાં થતું નથી. એવો સોજો હાથ, પગ, ઉદર, છાતી અથવા આખા શરીરપર થાય છે. આ વ્યાધિની ચિકિત્સા કુશલ પુરૂષોદ્વારા કરાવવી ઘટે છે. આ વ્યાધિનું ખાસ ઔષધ નં. ૧૧ છે, તેથી બીજાં ઔષધો સાથે વારાફરતી અથવા વચ્ચે વચ્ચે આ તો આખા જ કરવાનું હોય છે. સાધારણ કેસમાં આ એક જ ઔષધ ચાલે છે. આ ઉપરાંત નં. ૫, ૯, ૧, ૭ અને ૩ ની જરૂર પડે છે. આખા શરીરપર સોજો તથા નળનું રક્તાશય આરસેનિકને સૂચવે છે. આપણામાં એને રસ, રસવિહાર એવાં નામો આપે છે. અંગ્રેજીમાં ઇડીમા કહે છે. સાદો ઇડીમા, રતવાનો ઇડીમા, આખા શરીરનો ઇડીમા—એમાં નં. ૧૧ અપાય છે. ઉપરચની ચામડીનો, ઉપરચનો, વૃષણનો ઇડીમા એમાં નં. ૧૧ અને નં. ૯ આપવામાં આવે છે. ફેફસાના ઇડીમામાં નં. ૯ અને નં. ૬ છે. આ ઉપરાંત પ્રસંગે બેરીંગ ફ્રેસ અને ઝીંક ફ્રેસનો ખપ પડે છે.

નં. ૫—સર્વ શરીરનો સોજો, જે તેમાંથી નીકળતું પાણી ધોળા રંગનું હોય છે તો અર્થાત્ તેનો બહારનો દેખાવ અંદર બગડેલું પાણું પાણી સૂચવે છે તો; તેમ જ પિત્તવાહી નળમાં અડચણ થવાથી આવા સોજા થાય છે તેમાં પણ આ ઔષધ અપાય છે. જીભપરનો થર જોવો.

નં. ૯—નં. ૧૧ ની સાથે વારાફરતી અપાય છે. એ આપવાથી શરીરમાં જલનું સમીકરણ થાય છે.

નં. ૧—અશક્તિમાટે તથા પાંડુગ્રાગમાં થતા અપચાને લીધે થતા જલોદરમાટે અપાય છે.

નં. ૩—રક્તાશયના વ્યાધિઓથી રક્તાશયના પડદા સિધિલ થઇ જવાથી થતા સોજામાટે અપાય છે.

આ ઉપરાંત આ વ્યાધિની સાથે રક્તાશય ફડકે છે તેમાટે નં. ૬, આંતરશય રહી રહીને થતી વેદનામાટે નં. ૮, સખત અજીર્ણમાટે નં. ૧ તથા નં. ૧૦ વગેરે ઔષધ તે તે ખાસ ચિન્હો પરથી પ્રસંગપરત્વે આપવામાં આવે છે.

પ્રકરણ ૧૨.

વરમ, લોહીનો સંચય.

(Inflammation, congestion).

આ ખાસ વ્યાધિનું નામ નથી પણ એક ચિન્હ માત્ર છે. આ શાસ્ત્રમાં નામસાથે ઔષધનો સંબંધ નથી પણ વ્યાધિની તે તે દશાસાથે સંબંધ છે. વરમની અંદર ચાર ચિન્હોનો સમાવેશ કરવામાં આવે છે: (૧) તે ભાગની રતાશ, (૨) ત્યાં સોજો, (૩) તે ભાગમાં દાખવાથી અથવા દખાવાથી દુઃખ, અને (૪) તે ભાગની ઉષ્ણતા. આમાં જો વરમ બહારના ભાગમાં હોય છે તો ૧, ૨, ૩ ચિન્હો સર્વને પ્રત્યક્ષ થઈ શકે છે, પણ રક્તાશય, આંતરકું વગેરે અંદરના ભાગમાં હોય છે તો તે ભાગમાં દખાણુ થવાથી થતી વેદના અને તેસાથે થતાં બીજાં ચિન્હો ઉપરથી અનુમાન કરવાનું રહે છે. જેમકે જઠરનો વરમ થાય છે તો ખાવામાં આવે છે એટલે તે આહારનું દખાણુ ત્યાં થવાથી તરત વેદના થાય છે, વળી તે-સાથે ધણું કરીને જ્વર આવે છે, ઉલટી થાય છે, ખાટા પદાર્થ વગેરે અડકવાથી બળતરા થાય છે વગેરે. આ સર્વ ઉપરથી જઠરનો વરમ છે એમ અનુમાન થાય છે. આંતરડાનો વરમ થાય છે તો તે ભાગમાં થઈ દરત જતાં ત્યાં વેદના (ચુંક) થાય છે, તે ભાગને ઉપરથી દખાવવાથી વેદના થાય છે, વળી સોજો ત્યાં થઈ તે ચામડી ફાટે છે તો તેમાંથી લોહી અથવા જળસ પડે છે વગેરે. આ વગેરે ચિન્હો ઉપરથી આંતરડાના વરમનું અનુમાન થાય છે. ગળાના કાકડાનો વરમ થાય છે તો તે ભાગ આજો લાગે છે, લાલ દેખાય છે, પાણી પીતાં અને ખાતાં દુઃખે છે વગેરે. આ પ્રમાણે અભ્યાસથી કુશલતા પ્રાપ્ત થયે ડાક્ટરો તે તે અંદરના સ્થાનના વરમનું નિદાન કરી શકે છે. અત્ર ચિકિત્સાનું પ્રકરણ મુખ્ય હોવાથી તે બતાવવા જ પ્રયત્ન છે. અને તે સર્વ વરમમાટે એક જ છે, ગમે ત્યાં વરમ થયો હોય તેટલા પરથી ચિકિત્સામાં ભેદ પડતો નથી. વરમમાત્ર તથા કોઈ પણ સ્થાને લોહીનો સંચય નં. ૪-નો ક્ષાર ખૂટવાથી થાય છે. તેથી એ ઔષધ વેદના સાફ મટે ત્યાં સુધી આપ્યા કરવાનું હોય છે. વેદના મટી ગયા પછી તે ભાગને પૂર્વની દહતા મળે તેમાટે થોડો વખત ચાલુ રાખવાનું રહે છે.

આ ઉપરાંત વરમના ભાગમાંથી જો ઘોળો પદાર્થ નીકળે છે તો નં. ૫ અપાય છે; વરમની ત્રોણ ભૂમિકામાં કે જ્યારે નીકળતો પદાર્થ ચીકણો પીળો થાય છે ત્યારે નં. ૪ અને પ્રધાનપણે નં. ૭ અપાય છે. એથી વરમ આગળ ચાલે છે અને પાકે છે તો પક્ષી પૃ કાઢી નાખવામાટે નં. ૧૨ નો ઉપયોગ એકલો અથવા નં. ૪-ની સાથે કરાય છે અને પૃ નીકળી ગયા પછી ૩૪ આણુવામાટે નં. ૨ નો ઉપયોગ કરાય છે. પૃ નહિ થવા દેવામાટે પણ નં. ૨ પ્રથમથી કેટલાક આપે છે.

આ પ્રમાણે પ્રથમ ભૂમિકામાં નં. ૪, દ્વિતીયમાં નં. ૫, તૃતીયમાં નં. ૭, પાકવાની દશામાં નં. ૧૨ અને રૂઝાવવાની દશામાં નં. ૨ અપાય છે. પછી પુનઃ નં. ૪ એકલો અપાય છે. જેમ જેમ વરમની ભૂમિકા આગળ ચાલે છે તેમ તેમ નં. ૪ આપવાનો તો રહે છે પણ તેના ડોઝ ઓછા થાય છે અને તે તે ભૂમિકાના ઔષધના ડોઝ મુખ્યપણે અપાય છે. પ્રથમના ભૂમિકામાં જો નં. ૪-થી આરામ થતો નથી તો તેસાથે નં. ૯ પણ અપાય છે.

આ ચિકિત્સા સર્વ પ્રકારના વરમમાટે, ગડ, ગુમડા, વ-જેરમાટે છે. આથી આ જ પ્રમાણે એ સર્વમાં ચિકિત્સા કરવાની છે. રક્તાશય, ફેફસાં, મધુત્ત આદિ મુખ્ય અવયવોના વરમમાં દર-દીને અશક્તિ આવી જાય છે તથા મજ્જાતન્તુઓ પણ ક્ષીણુત્ત થઇ જાય છે તેથી તેમાટે નં. ૧ અને નં. ૬ નો ઉપયોગ અનુ-ક્રમે કરવામાં આવે છે.

પ્રકરણ ૧૩.

રક્તસ્રાવ, લોહી નીકળવું, હેમરેજ.

(Hemorrhage.)

એ બાધિનું નામ નથી પણ ઔષધની અપેક્ષા સૂચવનાર એક ચિન્હ છે. આથી ગમે તે અવયવમાંથી લોહી નીકળવું હોય, વાગ-વાથી લોહી નીકળવું હોય, નસકારી કુટવાનો બાધિ હોય, ફેફસા-માંથી લોહી પડવું હોય, મરડામાં લોહી પડવું હોય, કે ઓછોને

રજોદર્શન લંબાર્ધ રક્તસ્ત્રાવ થતો હોય તો પશુ તે સર્વમાં ચિકિત્સા એક જ છે, કારણ કે અમુક અમુક ક્ષારોની ન્યૂનતાથી તે તે ભાગની રક્તવાહિની શિરાઓ દુર્બળ થઇ કુટે છે અને તેથી તે ભાગમાંથી રક્તસ્ત્રાવ થાય છે. આમાં ચિકિત્સા નીચે પ્રમાણે કરાય છે:-

નં. ૪—આ આમાં પ્રધાન આપધ છે કેમકે એ તે તે શિરાને દૃઢ કરનાર છે. અને જ્યાં લોહી ચળકતા રાતા રંગનું અને નહિ ગંધાઇ જતું હોય છે ત્યાં આ જ આપધ માત્ર બસ છે. નસકોરી કુટવામાં પશુ આ જ અપાય છે.

નં. ૫—જ્યારે લોહી કાળાસ પડતું, કાળું અને ધાટું ગઢાવાળું હોય છે ત્યારે, પાછળે પડોરે કુટતી નસકોરીમાટે.

નં. ૬—અશક્તિને લીધે, નળળા બાંધાનાં શરીરોમાં થતો રક્તસ્ત્રાવ. જ્યારે લોહી પાતળું, કાળું અને ઠરી ન જનાર નીકળે છે ત્યારે, તેમ જ દુર્ગંધ મારતું હોય છે ત્યારે તે આ ક્ષારને સૂચવે છે.

નં. ૩—અર્શમાંથી પડતું લોહી અથવા ગર્ભાશયમાંથી પડતા લોહીમાટે તથા છાતીમાંથી પડતા લોહીમાટે આ અપાય છે. આ ઔષધ નં. ૪ ની સાથે આપવાથી તે તે અવયવો સંકોચાય છે અને દૃઢ થઈ રહે છે.

નં. ૮—પાતળું, શીઠકું, રાતું અને પાણી જેવું લોહી આ ક્ષારને સૂચવે છે. નીચાં વળતાં કુટતી નસકોરી.

નં. ૧—નળળા બાંધાનાં શરીરોમાં આ ચિન્હ થાય ત્યારે વચ્ચે વચ્ચે અપાય છે.

નં. ૨—સળખમ લોહીમિશ્રિત દેખાય ત્યારે.

અત્ર કહેલાં ઔષધો અંદર અને બને ત્યાં બહાર પશુ વાપરવા જરૂર છે. જ્યાં બહાર લગાડી શકાય તેમ હોય છે, જેમકે નસકોરી કુટવી વગેરે, ત્યાં કોરો બૂઝા દાખવામાં આવે છે, જ્યાં પીચકોરી આપવાથી અંદર પડોચાડી શકાય છે ત્યાં તેમ પશુ આપવામાં આવે છે.

નાનાં છોકરાને નસકોરી કુટે છે તેમાટે નં. ૪ બસ છે, અને તેવો હેવા હોય તો તેમાટે નં. ૬ માત્ર અપાય છે તથા ગર્ભ-રચાનના રક્તસ્ત્રાવમાટે નં. ૪, ૩, ૬ આપવામાં આવે છે, તથા અર્શ કુચ્છતા હોય તો તેમાં નં. ૪, ૫, અને ૩માંથી જરૂર પડે છે.

પ્રકરણુ ૧૪.

ચાંદા, વણુ.

(Uloer-અલ્સર.)

ચાંદાના ધણા વિભાગ જેવા કે તંદુરસ્ત ચાંદું, નખળું ચાંદું, સડતું ચાંદું વગેરે પાડવામાં આવે છે અને તે તેનું સ્વરૂપ જાણવા માટે ઉપયોગી છે છતાં આ શાસ્ત્રના નિયમપ્રમાણે ચિકિત્સા કરવામાં એ વિભાગ ઉપયોગી નથી. શરીરના ગમે તે ભાગમાં ચાંદું હોય, બહાર હોય કે અંદર હોય, તો પણ નીચે પ્રમાણે તેની ચિકિત્સા કરવામાં આવે છે અને તે તે ઔષધ ખાવામાં લેવાય છે એટલું જ નહિ પણ અને ત્યાં બહાર પણ કાફા અથવા બ્રીમ ડ્રેસિંગ સાથે વપરાય છે.

નં. ૫—શરીરના ગમે તે ભાગમાં ચાંદું હોય તોપણ તે માંથી ધટ ધોળો રસ વહેતો હોય તો.

નં. ૧૨—ઉંડા પડેલા ચાંદામાટે અને જેમાંથી ૫૩ નીકળતું હોય તેમાટે તથા બગંદરના વણુમાટે, અસ્થિના વણુમાટે, ઢીલા વણુમાટે,

નં. ૨—નહિ રૂઝાતાં ચાંદામાટે તથા જેમાંથી ૫૩ જેવો પીળો પદાર્થ નીકળતો હોય તેમાટે.

નં. ૩—અસ્થિના ભાગમાં પડેલા વણુ-ચાંદામાટે તથા સુઝેલી નસોમાં થતાં ચાંદામાટે. (શુષ્કો નં. ૧ તથા નં. ૧૨.)

નં. ૧૦—જઠર તથા આંતરડાના ચાંદામાટે કે જેની સાથે ખાટી ઉલટી, ખાટા ઉગ્રકા આવતા હોય અથવા દળેડી કાફી જેવો સ્વામ પદાર્થ નીકળતો હોય, અથવા ઔષધશિક્ષિ ચાંદાં હોય.

નં. ૯ તથા નં. ૧૧—પગનાં ચાંદાંમાટે આની બધામણુ કરાય છે.

નં. ૭—ધૂયનાં ચાંદાંમાટે અપાય છે. (આર. જોડ, કેલશિ. જોડ.)

નં. ૬—જુરા ચાંદામાટે, લોહી નીકળતા ચાંદામાટે. સ્તનના ચાંદામાટે કેલશિ. જોડ, કાળા રંગના ચાંદામાટે કુપ્રમઆર૦, ઔષધશિક્ષિ ચાંદામાટે આરસ. ઓમ, કાંમ જોડ, નં. ૩, ૫, ૧૨.

પ્રકરણ ૧૫.

અશક્તિ.

(DEBILITY.)

આમાટે નં. ૧ તથા નં. ૬ એ આપધ છે. તેમાં જ્ઞાન તન્તુ તથા ક્રિયાતન્તુની નબળાઈ (nervous debility) માટે નં. ૬ છે તથા બીજી બધી નબળાઈમાટે નં. ૧ છે. આ દવાઓ ગમે તે વ્યાધિમાં નબળાઈ જણાતી હોય તો તે વ્યાધિના ઉપાયોની સાથે વચ્ચે વચ્ચે આપાય છે અને વ્યાધિ મટી ગયા પછી જણાતી નબળાઈમાટે નં. ૧ આપવામાં આવે છે. અશક્તિચૂર્ણ આપવાંથી સારો લાભ થાય છે. (જુઓ પરિશિષ્ટ ૧.)

પ્રકરણ ૧૬. (એ)

હાઇડ્રોફીબ્રિયા.

હડખાચું કુતરું કરડવાથી આ થાય છે. તેમાટે નં. ૬, ૮ ઉપાયરૂપ છે. રાજમાર્ગ કસોલીમાં જઈ ઇન્જેક્શન સુકાવવાનો છે.

પ્રકરણ ૧૬. (બી)

ગ્રંથિરોગ, ગાંઠના રોગ.

(Diseases of Glands.)

શરીરના વિવિધ ભાગમાં વચ્ચે ગ્રંથિઓ રહેલી હોય છે પણ તે એમ ને એમ દેખાતી નથી, જ્યારે સુઝે છે ત્યારે જ આપણને તે જણાય છે, ત્યારે જ માંઠ થઈ છે એમ આપણા લોક કહે છે. એ માંઠમાટે આ પ્રમાણે ચિકિત્સા કરાય છે:—

નં. ૫—એ ખાસ સાધારણ ઔષધ છે. અંદર બહાર બંને રીતે વાપરવું.

નં. ૩—જે માંઠ કઠણ પથરાજેવી ભાગે તેમાટે આ ખાસ ઔષધ છે.

નં. ૧૦—જે ગાંઠ ચરબીની થાય છે તેમાટે આ વપરાય છે, તેમ જ સ્કોફ્યુલાની ગાંઠમાટે આ વપરાય છે (નં. ૧૨ ની સાથે). રસવાદિની ચિરાની અંધિના સોજામાટે પણ આજ વપરાય છે.

નં. ૧—જીજી ગાંઠમાટે આ આપવામાં આવે છે.

ગાંઠ પાકે અને કુટે અથવા પડે થાય ત્યારે વરમની ચિકિત્સા પ્રમાણે તે તે ચિન્હોપ્રમાણે ચિકિત્સા કરાય છે. આ શિવાય સાધારણ રીતે જેમ સેક વગેરે ઇતર સંસ્થામાં કરવાનાં હોય છે તેપ્રમાણે આ ઔષધોસાથે પણ કરવાનાં હોય છે.

મેસેન્ટેરી અંધિમાટે નં. ૧૨, આર૦ જોડ, ફાસ૦જોડ અપાય છે; ઔષધશિક્ષક ગાંઠમાટે આયો૦ તથા કાલિજોડ અપાય છે. અને બગલ, સાથળના મૂલ આગળ જે ગાંઠ થાય છે તેમાટે ખેરીયમ જોડ તથા એલ્યુમિના અપાય છે.

પ્રકરણ ૧૭.

મુખઆદિના વ્યાધિ.

(અ) ગળુ આવવું (Sore throat):—આ વ્યાધિમાં નં. ૪, ૫, ૯, ૧૦, ૧૨, ૧, ૨, ૮ ઔષધો આપવામાં આવે છે. તેમાં સુઝેલું ગળું હોય એટલે લાલાશ માત્ર હોય—વરમ હોય તો નં. ૪; એથી નહિ મટે તો અથવા પરપોટા જેવું ત્યાં દેખાય તો નં. ૯, ગળું દુર્ગંધ મારતું હોય તો નં. ૬, ગળા ઉપર કીમજેવો થર દેખાય તો નં. ૧૦; ગળું સુઝી લીંટ જેવો પદાર્થ ત્યાંથી નીકળતો હોય (વરમની દ્વિતીય ભૂમિકા હોય) તો નં. ૫, વારંવાર થુંકવું પડે, બળબો કાઢવો પડે તો નં. ૧૧, બહુ બોલવાથી વરમ થયો હોય અથવા બોખરો અવાજ થયો હોય તો નં. ૧, પાકેલું હોય અને રૂઝ લાવવાની હોય તો નં. ૨ અને રહી રહીને વેદના થતી હોય તો નં. ૮. સામાન્ય રીતે નં. ૪ અને નં. ૫ લણાખરા કેસમાં બસ થાય છે.

(આ) સાદ ખેશી જવો (Hoarseness) નં. ૪ અને આગળ જરૂર પડે તો નં. ૫. કંડીને લીધે સાદ ખેશી જાય તેમાં નં. ૫ અથવા પ્રસંગે નં. ૭. બહુ બોલવાથી તેમ થયું હોય

તો નં. ૧ અને હેવટના ભાગમાં નં. ૨ ઉપયોગી છે. હઠીલા કે-
સમાં નં. ૨ અપાય છે.

(૬) દુર્ગંધ ભારતો થીસ (Offensive breath)-
મેહું આલ્યું હોય અને પેઢવામાં પડે વગેરે થઈ વાસ ભારતી હોય
તો તેમાં નં. ૧૨ અને નં. ૨ આપવાં, ઉપરાંત નં. ૬ આપવું
અને તે વિના દુર્ગંધ હોય તો નં. ૬ એકલું ચાલે છે.

(૭) ચોરીઆનો વરમ (Tonsillitis)-ગળાના ભાગમાં
ખંતે ખાલુએ જે ટોન્સિલ નામના અવયવો છે જેને આપણામાં
ચોરીઆ કહે છે તેનો વરમ થવો તેને આપણા લોકો ચોરીઆ
આવવા કહે છે, અથવા ગળું આવી જવું કહે છે. આરંભમાં એ
ભાગમાં લાલાશ દેખાય છે અને સોજો પણ મોટું ઉપડાવી જેવામાં
આવે તો જણાય છે. અલ ખાતાં મહેનત પડે છે. જીભ પર થર
દેખાય છે અને તૃષા લાગ્યા કરે છે. જલર પણ આવે છે. જે વ્યાધિ
વધે છે તો જલરમાં વાનો ચાળો (Delirium) થાય છે. પછી એ
પાકે છે અને પડે નીકળી જાય છે ત્યારે આરામ મળે છે.

આ વ્યાધિની ચિકિત્સામાં વરમની ચિકિત્સા જ (જુઓ પ્રક-
રણ ૧૨ પૃષ્ઠ ૧૩૨) કરવાની છે. જે આ વ્યાધિ વધારે ખળ પકડે
છે તો તે સમયે શ્વેતવર્ણે એ ચોરીઆને ચીરવા પડે છે અને પડે
કઢાવવું પડે છે. અને તેથી એ વ્યાધિનું ખળ જણાતાં કુશલ ડાક્ટર-
ની સલાહ અપેક્ષિત છે. સાદા રૂપમાં નં. ૪ અને નં. ૫ ખસ
ચાય છે. ચોરીઆ પર ઘોળી કઠણ છારી ખાજેલી હોય તો તે નં.
૬ને સુચવે છે. જીર્ણ ચોરીઆના વરમમાં નં. ૧-૨૪ નું અપાય
છે, અથવા નં. ૯-૩૪ અપાય છે. ગળાના કાકડાના વરમમાં નં.
૯ ખાસ ઉપાય છે. જમણી ખાલુએ વધારે દુઃખાવો થવો, ગળું
લાલ સુજેલું દેખાવું અને દરદી ઢગલો થઈ ગયેલો તથા ટાઢો જ-
ણાવો તે નં. ૮ ને સુચવે છે.

(૮) મોઢામાં ચાંદાં પડે છે તેમાં નં. ૬. વિશેષમાં જુઓ
પ્રકરણ ૧૪; જીભ ઉપરના થરમાં તે તથા સ્વાદમાં જુઓ પ્રકરણ
૧; જીભના સોજામાં જુઓ વરમ, પ્રકરણ ૧૨. નં. ૧૦ ઠક
અથવા ૬૪ ચાંદાંમાં એકસીર ઉપાય છે.

(૯) અવાળું ફુલવા, અવાળું પર ગુમકું થવું એ ખંતેની ચિ-
કિત્સા વરમના નિયમથી થાય છે. જુઓ વરમ, પ્રકરણ ૧૨.

(ઓ) થુલીયું (Aphthæ, Thrush) :—

આ વ્યાધિ નાનાં બાલકોને થાય છે અને તે હવાની અસ્વ-
ચ્છતાથી, શીશીથી દુધ પાવામાં આવે છે તો રખરની ટોટી સાફ નહિ
રાખવાથી, તથા અયોગ્ય આહારના સેવનથી થાય છે. આ વ્યાધિમાં
મોઢાની ત્વચાઉપર ગોળ, ઘોળા મોતીયા (Vesicles-પાણી
ભરેલા ઝીણા દાણા) છૂટા છૂટા જણાય છે અને પછી તે આગળ
ચાલતાં ભેગા થઇ જાય છે અને કાંઈ કાંઈ વાર ચાંદા પડી મર્યા
હોય તેવો દેખાવ આપે છે અથવા ઘોળી પોપડીજેવા દેખાય છે.
આ વ્યાધિ જાતે જોખમકારક નથી અને ધણું કરીને ચારેક દિવ-
સમાં થુલીયું હીડી જાય છે, પણ બાલકને ધાવવા કરવાની અડચણ
વધારે પડે છે.

આ વ્યાધિનું ખાસ ઔષધ નં. ૫ છે. એને ખાવામાં આ-
પવું તથા મોઢું ધોવામાં વાપરવું. આની સાથે જો લાળ વધારે ગળતી
હોય તો નં. ૯ આપવો તથા જવર હોય તો નં. ૪.

(ઝો) ગાલસુણીઆ, ગાલપચોરીઆ (Mumps) :—

કાનના મૂળઆગળ જે ગ્રંથિ છે તેનો વરમ થાય છે, તે સુઝે
છે તેને ગાલપચોરીઆ અથવા મમ્પસ કહે છે. એ સ્વતંત્રપણે થાય
છે, તેસાથે ગોખરૂ (ઝોરી) વગેરે આવી ગયા પછી તેના કાર્યરૂપે
પણ થાય છે. ધણું કરીને પંદર વર્ષની નીચેનાં બાલકોને એ થાય
છે અને ઠંડી ભેજવાળી હવામાં વધારે થાય છે. આ વ્યાધિ ચેપી
રોગ મનાય છે. એ ગાંઠનો સોજો કાંઈ કાંઈ વાર વધી ગળા તથા
ચોરીઆસુધી જાય છે અને એના તરમને બીધે તાવ પણ આવે છે.
જ્યારે કંઈ પણ ખાટું ખાવામાં આવે છે ત્યારે ગળામાં અને દાઢ-
આગળ એક વિલક્ષણ અરૂચિકર લાન થાય છે એ આ વ્યાધિના
ખાસ નિશાની છે.

સાદા રૂપમાં આ વ્યાધિ પોતાની ભેજ મટી જાય છે અને કાંઈ
પણ ચિકિત્સા કરવાની જરૂર રહેતી નથી. પણ વધારે રૂપમાં નહિ
થઇ જાય અને વહેલો મટે તેટલામાટે એને માટે નં. ૫ ખાસ ઔ-
ષધ છે, અને નં. ૯ મદદગાર છે. એ એના પર ચોપડવામાં આવે
છે અને જરૂર જણાયે ખાવામાં પણ આપવામાં આવે છે. જવર
હોય તો નં. ૪ વધારવામાં આવે છે. મોંમાંથી લાળ વધારે ગળતી
હોય, યુકં બહુ આવતું હોય અને ચોરીઆની સાથે વૃષણવૃદ્ધિ હોય

તો ત્યાં નં. ૯ અપાય છે. આ બ્યાધિ થયેલાને ખુદ્ધા પવનમાં એવી રીતે નહિ સુવા દેવો કે પવનના સપાટા એના મોઢાપર લાગે.

(અં) ડોક રહી જવી (Stiffness of the neck) :—
હાંતો આડુંઅવળું સુવામાં આવવાથી, એ ભાગમાં બેજવાળો પવન લાગવાથી અથવા મજ્જતતન્તુની અવ્યવસ્થાથી આ સ્થિતિ થાય છે. તેમાં પ્રથમ હેતુ હોય તો થોડીવાર જરાજર સંભાળીને સુષ્ક ઉઠવાથી એ મટી જાય છે અને ઔષધની જરૂર હોતી નથી. બીજા હેતુને લીધે થયેલી એ સ્થિતિમાં નં. ૪ નાં પોતાં મૂકવાથી એ મટે છે અને ત્રીજા હેતુને લીધે હોય તો નં. ૮ ખાવાથી તથા ઊના પાણીથી ઝારવાથી એ મટે છે. સંશયમાં નં. ૪ અને નં. ૮ આપવામાં આવે છે.

પ્રકરણ ૧૮.

દાંતના બ્યાધિઓ.

દાંતના બ્યાધિઓ વિવિધ પ્રકારે થાય છે. દાંતના મૂળમાં જે અવાળું છે તે સુઝવાથી ત્યાં દુઃખે છે, દાંતની ઉપરનો ચળકતો પદાર્થ જે દાંતનું એનેમલ કહેવાય છે તે ધસાઈ જવાથી દાંતમાં દુઃખાવો થાય છે, દાંત જાતે સડે છે તો તેથી દાંતમાં દુઃખાવો થાય છે, તેમ જ દાંતઆગળ જે સૂક્ષ્મ મજ્જતતન્તુઓ આવી રહ્યા છે તેની અવ્યવસ્થાથી તેમાં દુઃખાવો થાય છે. આ પારખવું કઠિન છે છતાં સાધારણ પ્રસંગમાં આસપાસની સ્થિતિથી સાધારણ મનુષ્ય પણ પરીક્ષા કરી શકવા સમર્થ થાય છે. અવાળું કુલવાથી થતી વેદના અવાળું બેવાથી સમજાય છે અને તેની ચિકિત્સા ઉપર આવી ગઈ છે. દાંતમાં કળતર થાય છે તો ત્યાં ઊના પાણીના કામળા કરવાથી સાંડે ભાગે છે અને ટાઢા પાણીથી વેદના વધતી દેખાય છે અને ત્યાં નં. ૮ થી આરામ થાય છે. દાંત સડી જવાના સંધિમાં નં. ૧ લેવાથી સાંડે થાય છે તથા એનેમલની અવ્યવસ્થામાટે નં. ૩ છે. નં. ૧ અને નં. ૩ અસ્થિમાત્રનાં ઔષધ છે તેથી દાંતમાં અથવા એનેમલમાં અવ્યવસ્થામાટે એ બે ઔષધ છે. દાંતની જે વેદના કંડા જલથી આરામ પામે છે ત્યાં નં. ૪ વપરાય છે. વિશેષમાટે પ્રકરણ ૩ પૃષ્ઠ ૧૦૭ જુઓ. દાંતનો હડીલો દુઃખાવો જણાય તો નં. ૧૨નો પ્રયોગ

કરવો, તેમ જ જેમાં ચરમી અથવા ઠંડીથી આરામ ન થતો હોય, જે વેદના રાત્રિએ વધતી હોય, જે પૂર્ણિમાની આસપાસ વધતી હોય તેમાટે પશુ નં. ૧૨ છે.

આલકોને દાંત આવે છે ત્યારે વિવિધ પ્રકારે ઉપદ્રવ થાય છે; કાષ્ઠને દસ્ત થઈ જાય છે, કાષ્ઠને ખસ થાય છે, કાષ્ઠને આંખ આવે છે વગેરે વિવિધ અડચણો દેખાય છે. એમાં તે તે પ્રતીત થતા આધિનાં ઔષધ આપવા ઉપરાંત દાંત આવે છે એ હેતુને લઈને નં. ૧ અને ૩ આપવામાં આવે છે. દાંત આવવાનો સંધિ થતા પૂર્વે જ જે ગાળે ગાળે આલકોને નં. ૧ આપવામાં આવે છે તો દાંત આવતાં અડચણ પડતી નથી. તેમ જ જેના કુટુંબમાં આલકો દુર્બલ દાંતવાળા જન્મતાં હોય ત્યાં માતા ગર્ભસમયે જ નં. ૧ વચ્ચે વચ્ચે લે છે તો જન્મનાર છોકરાના દાંત દુર્બલ થતા નથી. દાંત આવતાં આંચકી, તાણુ વગેરે થાય છે તેમાટે નં. ૮ છે. દાંતના દસ્ત માટે નં. ૧ તથા ૧૧ અથવા નં. ૧૦ છે. તેસાથે હોમીયોપથી કેમોમિસા આલકોને સારી અસર કરે છે. જે દાંત આવનાર આલકોને સ્કોર્ફ્યુલસ પ્રકૃતિ હોય છે તો નં. ૧ સાથે અથવા નં. ૩ સાથે નં. ૧૦ આપવાની જરૂર રહે છે.

જે આલકોનું માથું મોટું હોય છે, માથે પરસેવો વધારે થતો હોય છે, પેટ મોટું દેખાય છે, ગોરી ચામડી હોય છે, તીખો સ્વભાવ હોય છે, અને જેને પચનશક્તિ મંદ છે તેને માટે નં. ૧૨ સારી અસર કરે છે.

આલકોના દાંત હાલતા હોય તો નં. ૧, મોટાના દાંત હાલતા હોય તો નં. ૧૨, ઉંધમાં દાંત કઠાવવામાટે મુખ્ય ઔષધ નં. ૧૦, અને ગૌણપણે ૧, ૮, ૯ છે. દાંત કઠાવતાં નીકળતું લોહી બંધ કરવા નં. ૪ અને અવાળુના જૈન્ઝીનમાટે નં. ૧૨ છે.

દાંતની કિંમત આપણી પ્રજા જેમ સમજે તેમ તેમના હકમાં સાઈ છે. દાંતને લીધે પચનક્રિયા સારી થાય છે. બડપણમાં દાંત પડી જવાથી પચનની છેક અવ્યવસ્થા થાય છે. તેથી વિવિધ પ્રકારે દાંતને સાફ રાખવા અને દાંતનું સંરક્ષણ કરવું. દાંતને ઊભાવવા એ તેના એનેમલનો નાશ કરે છે તેથી દાંતને વહેલા સડવાનો ઉપાય છે. દાંત સડે કે તેને તરત કઢાવી બીજો કૃત્રિમ મૂકાવવો—એમાં આલસ્મ રાખવું અનુચિત છે.

પ્રકરણ ૧૯.

શ્વાસનયંત્રના વ્યાધિઓ, અર્થાત્ નાક,
ફેફસાં, શ્વાસનળીના વ્યાધિઓ.

(અ) શ્લેષ્મ, સળખમ (Nasal Catarrh):—

આ નાકની આંતર ત્વક્નો વરમ છે તેથી એમાં વરમના ઉપ-
ચાર કરવામાં આવે છે. શ્વરઆતમાં જ્યારે છીંક આવવા મડિ છે
ત્યારે નં. ૧ અપાય છે. સાફ પાણી નીકળે છે ત્યારે નં. ૯ અપાય
છે. નં. ૯૧૪ છીંક ઉપરાંત જાપરી આવે અને રસ નીકળે તે વખતે
આપવાથી તરત જ શ્લેષ્મ ખંધ થઇ જાય છે. નં. ૪ તો ચાલું
રાખવામાં આવે છે. નં. ૪ ૧૪ આપવાથી શ્લેષ્મનો સમય ટુંકા
થઇ જાય છે. બહુ જોરમાં શ્લેષ્મ હોય તો નં. ૧૦ વપરાય છે.
જીર્ણ શ્લેષ્મમાટે નં. ૮ છે. ઘોળું લીંટ નીકળે છે અથવા નાક
સુકાય છે અને બળે છે ત્યારે નં. ૫, બલગમ પીળો થાય છે ત્યારે
નં. ૭. આ ઉપરાંત લાંબું ચાલે છે તો નં. ૧૧ની જરૂર પડે છે.
ધણું કરીને આથી અધિક ઔષધો આમાં લાગે જ નોંધવું છે.
નાક ખંધ થઇ જાય છે ત્યારે નં. ૩ અથવા નં. ૫ અપાય છે,
વાસનું ભાન જતું રહે છે ત્યારે નં. ૮, તેમ જ નાકમાંથી ઘોષવા-
ખંધ પાણી નીકળે છે ત્યારે પણ નં. ૮ અપાય છે. સાધારણ
રીતે નં. ૪ અને નં. ૫ વખતસર લેવામાં આવે છે તો ખીજની
જરૂર રહેતી નથી. જેમને હાલતા ચાલતા શ્લેષ્મ થઇ આવે છે તેને
માટે નં. ૪ અને નં. ૧ વારા ફરતી લેવા સારા છે. આરસેનિક
ફોસ્ફોર આ કાર્ય સારી રીતે કરે છે. (શ્લેષ્માદિચૂર્ણમાટે જુઓ
પરિશિષ્ટ ૧.)

(આ) ઉધરસ (Cough):—શ્લેષ્મ થવાથી, તેમ જ શ્વાસ-
નલિકાનો વરમ થવાથી અથવા ફેફસાંનો વરમ થવાથી ઉધરસ થાય
છે. ઉધરસ એ વ્યાધિ નથી પણ માત્ર ચિન્હ છે. સાધારણ ઉધરસ
જે થાય છે તેને કોફ (Laryngitis) કહે છે. એ ઉધરસ ગળાના
ભાગમાંથી જ આવે છે. શ્વાસનલિકાનો વરમ થાય છે ત્યારે તેને
Bronchitis-બ્રોન્કાઇટિસ કહે છે અને એ ઉધરસમાં શ્વાસ ટુંકા
ચાલે છે એટલે હાફ જેવું લાગે છે, ખાતી બીસાય છે, એ વરમ

પામેલી નલિકામાં દબાણ થાય છે તો દુઃખ થાય છે તેથી એ દબા-
ણ થાય તેવી રીતે દરદી સુધ્ધ થકતો નથી, જવર આવે છે વગેરે
વિવિધ ચિન્હો થાય છે. આ ઉધરસ લાંબી ચાલે છે અને તરત
મટતી નથી. જ્યારે એ નલિકાની જે સૂક્ષ્મ શાખાઓ હોય છે
તેનો વરમ થાય છે ત્યારે પણ ઉપર પ્રમાણે તીક્ષ્ણ ચિન્હો થાય
છે અને એને આપણા લોકો સસણી, વરાધ વગેરે નામ આપે છે.
આ ઉધરસ જેખમકારક છે તેથી સાવધાનતાથી પરેશ સાથે ઉપામ
કરવાની જરૂર રહે છે. સસણી અથવા વરાધમાં નં. ૪ ખાસ ઉપા-
યરૂપ છે, નં. ૬ પ્રસંગે આપવા જરૂર રહે છે. આ બંને પ્રકારની
ઉધરસમાં ઉધરસ છાતીમાંથી આવે છે. છાતીનાં પાટીયાં દુઃખો
જન્ય છે અને થાક, નખજાઈ વગેરે ધણી આવે છે. ફેંફસાનો વરમ
કે જેને ન્યુમોનીયા કહે છે તે જેખમકારક વ્યાધિ છે અને તેમાં
પણ ઉધરસ થાય છે, તથા બીજાં વિવિધ ચિન્હો થાય છે. કુશળ
અનુભવી ડાક્ટરની મદદ ન્યુમોનીયામાં લેવાની ખાસ જરૂર છે.
છતાં આ સર્વ પ્રકારની ઉધરસમાં મૂલ કારણ વરમ છે અને તેથી
વરમની ચિકિત્સા જ કરવામાં આવે છે—ચિકિત્સામાં ભેદ નથી.
વરમમાટે, જવરમાટે નં. ૪ આપ્યા કરવાનો હોય છે. નં. ૫
તરત જ શરૂ કરવો પડે છે અને તે બળબેા ધોળો હોય ત્યાં સુધી
આપવામાં આવે છે. બળબેા પીળો થતાં નં. ૭ અપાય છે. રહી
રહીને ઉધરસ આવતી હોય અને તે બંધ નહિ રહેતી હોય તો નં.
૮ અપાય છે. ગમે ત્યારે પણ જોરમાં ઉધરસ આવ્યા કરતી હોય
તો નં. ૮ લેવાથી તે બંધ થઈ જાય છે. અશીથુની હાનિ ન કરી
તેનાથી અનેકયુષ્ઠ અધિક કામ આ નં. ૮ કરે છે. આ ઉપરાંત
નં. ૧૨, ૨, અને ૯ નો ઉપયોગ વરમમાં જણાવ્યાપ્રમાણે કરાય
છે. નં. ૧ ઉધરસમાં વધારે નખજાઈ થાય તો દિવસમાં એક બે
વાર આપવાનો હોય છે. સાધારણ ઉધરસમાં નં. ૧ની જરૂર નથી
પણ બીજી ઉધરસમાં એ આપવો સારો છે. સસણીમાં નં. ૪
ખાસ ઉપાય છે. બળબેામાં કણી પડતી હોય તો નં. ૩ ખાસ ઉપાય
છે. લુખી ઉધરસમાટે તથા દર શિયાળે થતી ઉધરસ માટે નં. ૪
છે. સાધારણ ઉધરસ તથા ઓનકાષ્ટિસમાં નં. ૪ અને નં. ૫
બસ છે. (જુઓ શ્લેષ્માદિયૂષ્ઠ પરિશિષ્ટ ૧)—વૃદ્ધાવસ્થાની ઉધરસ-
માટે આરસેનિક જોડ (૨૫) છે.

(ક) મોટી ઉધરસ, હુડખાઈ ઉધરસ (Whooping Cough):-

આ ઉધરસ નાનપણમાં ધણું કરીને થઈ જાય છે. એ ચેપી છે. ધરમાં એકને થાય છે કે થોડા દિવસમાં નહિ થયેલી હોય તેવાં બીજાં બાલકોને તે લાગુ પડે છે. આથી એનાથી બચવામાટે જેને ન થઈ હોય તેને અને તો જૂઠું રાખવાની જરૂર છે. સાધારણ ઉધરસથી આ ઉધરસને છૂટી પાડનાર ચિન્હ એમાં થતો “બૂપ” છે, જેનું સ્વરૂપ જેવાંથી જ સમજાય છે. એ ઉધરસનો ખાસ ઉપાય નં. ૮ છે. તે ઉપરાંત સાધારણ ઉધરસમાટે જે ચિકિત્સા ઉપર બતાવી છે તે વધારામાં કરાય છે. આ વ્યાધિમાં અશક્તિ વહેતી આવી જાય છે તેથી નં. ૮ની સાથે નં. ૧ તથા નં. ૬ વારા ફરતી આપવાની જરૂર છે. આ વ્યાધિના ખાસ ઉપાયરૂપ નં. ૮, ૫ છે અને તે ધીરજ રાખી લાંબો સમય આપ્યા કરવાના હોય છે. નં. ૧ દિવસમાં એક વાર. કુપ્રમ એસેટિક ૬x આપવાથી પણ લાભ થાય છે.

(ડ) ઉઘાંટીયું. (Croup):-આ એક જાતની ઉધરસ છે અને તે સતત કલાકના કલાક સુધી લાગલગત આવી જ કરે છે. એમાં શ્વાસનલિકામાં વરમ થાય છે અને તેમાંથી બહુ જ ઝડપથી ફાઇબ્રિન નામનો પદાર્થ ઝડપે જ કરે છે. આરંભમાં શ્વેભ, ઉધરસ અને જ્વરનાં ચિન્હો થાય છે. વ્યાધિ વધતાં એનું ખરું સ્વરૂપ બહાર આવે છે. દરદીનો શ્વાસ ટુંકો થઈ જાય છે તથા રૂસ થાય છે, અને ગડગડતો ધાતુસ્વન નીકળે છે; જ્વર ધણું કરીને હાય જ છે અને શ્વાસ લેવામાટે દરદી પોતાનું ડોકું પાછળ નાખી દે છે. બહુ બળગમ ધણું કરીને નીકળતો નથી અને જે નીકળે છે તે દોરીના જેવો અથવા ચામડીના કકડા જેવો દેખાય છે. ચહેરો ચિન્તાતુર, લાલ અથવા ભૂરો થઈ જાય છે અને પરસેવામાં ડુબી ગયેલો ધણે વખતે જણાય છે. આ વ્યાધિ જોખમકારક છે અને એલોપથીના નિયમથી કષ્ટસાધ્ય છે.

આ શાસ્ત્રના નિયમપ્રમાણે નં. ૫ એનું ખાસ ઔષધ છે તેથી તે આપ્યા જ કરવાનું હોય છે. તેની સાથે નં. ૪ વારાફરતી અપાય છે. જે આ બે ઔષધથી બે ત્રણ ડોઝ આપ્યા છતાં કંઈ પણ આરામ દેખાતો નથી તો નં. ૧ અને નં. ૪ આપી જેવા થઈ છે. બ્યારે ચહેરો ભૂરો થઈ જાય છે અને દરદીની સ્થિતિ જોખમ બ-

રેલી જણાય છે ત્યારે નં. ૬ તે સ્થિતિમાટેનું ઔષધ છે. આ વ્યાધિની ચિકિત્સા ડાક્ટરની મદદથી જ કરવી ઘટે છે. ખરેખરા ઉઠાડીયાનું ઔષધ નં. ૧ છે અને તેના જેવા જ અર્થ ઉઠાડીયામાટે નં. ૫ છે એમ ડૉ. સુસ્લર જણાવે છે. તેથી ખરેખરા ઉઠાડીયામાં નં. ૧ તથા નં. ૭ વારાફરતી આપવાના છે અને બીજા પ્રકાર-માટે નં. ૪ અને નં. ૫ ઉપર કલ્પાપ્રમાણે આપવાના છે.

(૫) વાંધણી, હેડકી, હિક્કા (Hiccough)—ઠાંઠ વાર સાંધારણ વાંધણી આવે છે જે પાણી પીવાથી અથવા પડખું દ-ખાવી સુવાથી મટી જાય છે તે વ્યાધિ નથી. તેમાટે ઠાંઠ પણુ ઔ-ષધની જરૂર નથી. પણ જે હેડકી છે, જે રોજ સતત આવ્યા કરે છે અને જેને લીધે દરદી ખાઈ શકતો નથી, ખાય છે તો ઉલટીમાં નીકળી જાય છે, તે મજબૂતનુંતુનેા વ્યાધિ છે. અને તેમાટે આ શાસ્ત્ર નં. ૮ ભજામણુ કરે છે. જે એ સ્થિતિ કવીનાઇનના દુરપયોગ-થી થઇ હોય છે તો કવીનાઇનની સઘળી માડી અસરને મટાડનાર નં. ૯ છે તે આપવામાં આવે છે.

(૫) સાદ બેશી જવો (Hoarseness):—જુઓ પ્રક-રણ ૧૭ આ પૃષ્ઠ ૧૧૨.

(ઓ) દમ, અમુઝણુ (Asthma):—છાતીમાં લોહીનો જ-માવ થવાથી, ઋતુસ્થાવની અવ્યવસ્થાથી, શ્વાસમાં ધૂળનો ભાગ અં-દર જવાથી, આવેશને વશ થવાથી હીરટીરીઆથી, સ્પેઝ્મનો નિરોધ થવાથી, અર્શનો નિરોધ થવાથી, વગેરે વિવિધ હેતુઓથી આ વ્યાધિ થાય છે, તેમજ વારસામાં પણ એ પ્રાપ્ત થાય છે. આ વ્યાધિમાં સ્નાયુના સ્થિતિસ્થાપક રેશાઓ ન્યૂન થાય છે અને તેથી શ્વાસન-લિકા બીડાએલી રહે છે અને તેથી શ્વાસ લેતાં અડચણ પડે છે. આ વ્યાધિ પ્રસિદ્ધ છે. એની ચિકિત્સા નીચે પ્રમાણે કરવામાં આવે છે:—

નં. ૬:—આ શ્વાસની અડચણને માટે ખાસ ઉપાય છે અને તે મોટા પ્રમાણમાં તથા વારંવાર આપવામાં આવે છે. જે દમમાં આખો મજબૂતનુંતુચ્છ દુર્બલ પડી ગયેલો હોય છે તેમાં આ અક-સીર ઉપાયરૂપે વપરાય છે.

નં. ૩—દમમાં સ્થિતિસ્થાપક રેશાઓ ન્યૂન થાય છે તેથી તેને બનાવનાર આ ઔષધ હોવાથી એ આપવામાં આવે છે.

નં. ૧—એ વ્યાધિમાં થતી નબળાઈમાટે તથા ગુંગળાઈ જવાનું અટકે તેમાટે વચ્ચે વચ્ચે-દિવસમાં એક એ બાર આ ઔષધ અપાય છે.

સાધારણ રીતે આ ત્રણ આપધ આલે છે. તે ઉપરાંત નં. ૫, ૮, ૯, ૭, ૧૧ અને ૧૨ વપરાય છે અને તે નીકળતા બળગમનાં ચિન્હ ઉપરથી તથા બીજી અવ્યવસ્થા જે દેખાય તેને માટે તે ઉપરથી નં. ૬ ની સાથે વધારામાં અપાય છે.

જ્યારે ખાધા પછી દમનો હુમલો જણાય અથવા દરદી સત્વર સુકાઈ જાય અથવા આંખમાં કુવા પડેલા જણાય તો નં. ૭ તથા નં. ૬ આપવા. જ્યારે સવારે ૪, ૫ વાગે દમનું જોર વધતું હોય, બળગમ લીલાશ પડતો હોય અને ધણો પડતો હોય, સવારે દસ્ત પાતજો થતો હોય ત્યારે એ સર્વ નં. ૧૧ને સૂચવે છે. નં. ૧૨ શ્વાસ લેવાની અડચણને માટે અપાય છે અને ત્યારે તે નં. ૬ ની સાથે વારાફરતી અપાય છે. નં. ૧૨ તથા નં. ૧૧ એ વ્યાધિને સમૂળ કાઢવામાટે લાંગો વખત લેવાના રહે છે. મધ્યરાત્ર પછી તથા ઠંડીથી વધતામાટે આરસેનિક અપાય છે. આ વ્યાધિમાં નં. ૧૧ તથા આરસેનિક અને કાલિ. જોડ ધણા ઉપયોગી ઔષધો છે.

(ઔ) ફેફસાનો વરમ (Pneumonia), ફેફસાના પડનો વરમ (Pleurisy) :—આ એ વ્યાધિઓમાં વરમપ્રમાણે ચિકિત્સા થાય છે. એ પારખવા તથા એની ચિકિત્સા કરવા એમાં કુશલ ડાક્ટરની ખાસ જરૂર રહે છે તેથી અત્ર વિસ્તાર કર્યો નથી નિદાનથી એ વ્યાધિ નક્કી કર્યા પછી ચિકિત્સામાટે જે પૂર્વે વરમમાટે જણાવ્યું છે તેથી આધિકતી અપેક્ષા નથી. સાધારણ રીતે નં. ૪ અને નં. ૫ બસ છે તથા તે ઉપરાંત નં. ૬, ૮, ૨, અને નં. ૧ વાપરવાના હોય છે. જલરમાત્રમાં નં. ૪ સત્વર શરૂ થાય છે તો આ વરમ થવાનો ભય દૂર થાય છે.

(અ) ક્ષય (Consumption, Tuberculosis) :—આ વ્યાધિનું નિદાન પણ ઉપરના એ વ્યાધિના જેવું જ અથવા તેથી પણ વધારે કઠિન છે. જો એનું નિદાન સત્વર થઈ જાય છે તો એ વ્યાધિ સહેલથી મટી જાય છે, પણ દ્વિતીય ભૂમિકામાં પ્રવેશ્યા પછી એ કષ્ટસાધ્ય છે અને તૃતીય ભૂમિકામાં પ્રવેશ્યા પછી કષ્ટસાધ્ય તથા

અસાધ્ય થઈ જાય છે. જેમ ક્ષય ફેફસામાં થાય છે તે જ પ્રમાણે આંતરડામાં પણ થાય છે. આ શાસ્ત્રના નિયમ પ્રમાણે ચિકિત્સા આપ્રમાણે આપાય છે:-

નં. ૧૧:-આંતરડાનો ક્ષય થયા પછી તેને આગળ વધતો આ ઔષધ અટકાવે છે તેમ જ દરત થતા હોય તો તેને ન્યૂન કરે છે.

નં. ૧૦:-ક્ષયના આરંભમાં જ આ વપરાય છે. કેલ્કેરીઅસ ડીપોઝિટ શરૂ થતા પૂર્વે આ દવા આપવાની છે.

નં. ૮:-કેલ્કેરીઅસ ડીપોઝિટ થયા પછીની આ દવા છે.

નં. ૧૨:-આ ૨૦૦x ક્ષયમાત્રમાટે ઉપાય મનાય છે. ક્ષયનાં ધણાં ચિન્હો નં. ૧૨ની અસરમાં આવે છે તેથી દરેક જાતના ક્ષયમાં અને દરેક ભૂમિકામાં આ નં. ૧૨ આપવામાં આવે છે. આરંભમાં ૧૨x થી શરૂ કર્યું હોય તો પછી ચાલે છે.

નં. ૧:-અશક્તિમાટે. એ ક્ષયમાં અવશ્ય થાય છે જ. આ ઉપરાંત નં. ૬, ૫ વગેરે સર્વ ઔષધોની આ રાજરોગમાં પ્રસંગપરત્વે જરૂર પડે છે કેમકે એ થયા પછી વિવિધ ઉપદ્રવો થાય છે અને તેને માટે એ બધી દવાઓ તે તે પ્રસંગે જરૂરની થઈ રહે છે છતાં નં. ૧૨ અને નં. ૧ એ એ દવા, તથા નં. ૧૦ અને નં. ૮ એમાંથી જેની ભૂમિકા હોય તે કાયમની દવા આ વ્યાધિમાટે છે.

આ વ્યાધિમાં પ્રધાન ઔષધો નં. ૧૦, ૮, ૧૨ છે અને પછીનાં આપધો આર. જોડ, કેલ્કેશિયમજોડ, ફેલ. આર, ફેસ. જોડ (૪૪) છે. રસવાદિની શિરાના સોજામાં નં. ૧૦, ૫ છે. ફેફસાના ક્ષયમાં પછીની ભૂમિકામાં નં. ૨, ૧૨, આર. જોડ, નેદ્રમ આરસોનેક વપરાય છે.

આ ઉપરાંત “ ઇડીમા એક્ ધી લંક્સ ” વગેરે વિવિધ વિરલ વ્યાધિઓ થાય છે જેનું આ લઘુ પુસ્તકમાં સ્થાન નથી, છતાં કુશલ થયેલા માણસને આમાંથી ઔષધની ચૂંટણી કરવી શકિન પડે તેમ નથી.

(અઃ) નાકની અંદર થતા મસા (Polypus):-ચિકિત્સામાં નં. ૧, અંદર તથા બહાર, ફુજતા હોય તો ફેસફરસ.

(ક) નાકમાં છોડ (Ozoon):-આમાં નાક બંધ થઈ જાય છે, શ્વેષ્મપડનો સોજો થાય છે. માથું દુઃખે છે, શ્વેષ્મનાં ચિન્હો

થાય છે, લોહીમિશ્રિત દુર્ગંધ મારતું લીંટ નીકળે છે અને ખાસ કરી નાકમાંથી પોપડી ઉપડે છે કે જેની વાસ અતિશય દુર્ગંધ ભારતી હોય છે. સાધારણ રીતે જીર્ણ શ્લેષ્મના પરિણામમાં આ વ્યાધિ થાય છે અને રકોફ્યુલસ પ્રકૃતિવાળાને તથા પગના નબળા (ગાઉટ)ની ચોખ્ખતાવાળાને આ થાય છે. ધણીવાર નાકમાં થયેલા મસાને લીધે પણ આ થાય છે.

એની ચિકિત્સામાં નં. ૬૨ જ્યારે એ વ્યાધિ અસ્થિપડપર હોય છે ત્યારે અપાય છે, દુર્ગંધને માટે નં. ૬ આપવાનો હોય છે અને નં. ૧૦ આ વ્યાધિમાં સતત આપ્યા કરવાનો હોય છે. આ વ્યાધિને લીધે નાકમાંથી કીડા નીકળે તો નાકમાં પ્રથમ ટરપેન્ટાઈન નાખવામાં આવે છે અને પછી ચૂનાનું પાણી અંદર નંખાય છે. આથી એ કીડા ખરી જાય છે અને બીજા નીકળતા બંધ થાય છે.

(ઘ) નસકોરી પુટવી (Nose-bleed, Epistaxis) આમાં નસકોરી પુટે ત્યારે નં. ૪નો જુદો અંદર દાખવો જેથી એ બંધ થાય છે અને પછી નં. ૪ પીવામાં આપવું. વારંવાર એ પુટતી હોય તો નં. ૬ આપવામાં આવે છે.

(ગ) શ્વાસનલિકાનું મુખ બંધ થવું (Spasm of the glottis):—

આ વ્યાધિમાં શ્વાસ બંધ થાય છે. હાથપગની આંગળીઓ ખેંચાઈ જાય છે, દરદી શ્વાસ લેવા તરફડે છે, ચહેરો જૂરો થાય છે, ગુંગળાઈ જવાનો ભય રહે છે, ધણું કરી થોડી સેકન્ડસુધી જ આ સ્થિતિ રહે છે અને પછી દરદી દીર્ઘ શ્વાસ ખેંચે છે. અવાજની નળીઓના જે સ્નાયુ છે તેના સંકોચાવાથી આ સ્થિતિ થાય છે. એની ચિકિત્સામાં નં. ૮ માત્ર ઉપાયરૂપ છે.

(ઘ) શ્વાસનળીના મુખનો ઈડીમા (Edema of the glottis):—આમાં સાદા ખેશી જાય છે અને તે ક્રમે ક્રમે વધતાં સાદા જતા રહ્યા જેવો થઈ રહે છે, ઉધરસ આવે છે, અંદર શ્વાસ લેતાં ખાસ અડચણ પડે છે અને બહાર શ્વાસ કાઢતાં તેવી મહેનત જણાતી નથી, ગળામાં કંઈ છે એવું દરદીને લાગે છે. ગળાની અંદરના ભાગમાં જલ ભરાવાથી આ સોજો થાય છે. દરદીનું ગળું ઉઘડાવી અંદર આંગળીથી તપાસવામાં આવે છે તો ત્યાં બે કડક

મોટા સોજા જીવ્હાના મૂળ આગળ દેખાય છે. દરદીને ચત્તા સુવાડી મોઢું ઉપડાવવાથી પ્રસંગે તે જોઈ પણ શકાય છે. આ વ્યાધિની ચિકિત્સામાં નં. ૯ ઉપાયરૂપ છે (જુઓ પ્રકરણ ૧૧).

પ્રકરણ ૨૦.

જઠર અને આંતરડાના વ્યાધિઓ.

STOMACH & INTESTINES

(અ) અજીર્ણ,

અજીર્ણ અને અંધકોશ એ સર્વ વ્યાધિઓમાં પ્રધાન વ્યાધિઓ છે. સોએ પંચાણું ટકા જોડલા વ્યાધિઓ આને લીધે થાય છે. અજીર્ણ થવાનાં કારણો ઘણાં છે છતાં મુખ્ય મુખ્ય કેટલાંક કારણો જોઈએ તો તે આ છે:—અતિપ્રમાણુ આહાર, ઘીવાળા પદાર્થોનો આહાર, વીલાતી ખાંડનો ઉપયોગ (દેશી પીળી ખાંડ ઓછું નુકશાન કરે છે), મરીમસાલાવાળા તીખા તમતમા પદાર્થો જઠરને ચણચણાટ માત્ર કરે છે તથા જીભને બહાર મારી નાંખી રૂચિનું ભાન ભૂલાવે છે તેનો અધિક ઉપયોગ, દારૂ, ચહા, કાશી, તમાખુ વગેરેનો નિત્ય કરાતો ઉપયોગ, બહુ ઉપવાસ, અનિયમિત સમયે કરાતો આહાર, ચાન્દવામાં કચાશ, રાત્રિના ઉજાગરા, વ્યાયામનો અભાવ, મનના આવેશ વગેરે વગેરે.

અજીર્ણ એટલું બધું પ્રસિદ્ધ છે કે તેનાં ાચન્હો કહેવાં એ પુનરુક્તિમાત્ર છે. છતાં સંક્ષેપમાં પેટના ખાડાઆગળ દુઃખાવો, અન્નનું વમન, ખાટા ઓડકાર, ખાધા પછી જઠરમાં બળતરા, પેટમાં પથ્થર પડ્યો હોય એવું ભાન, અજીર્ણ અન્નની વાંનિત, અન્નની દુર્ગંધ મારતો વાયુસ્ત્રાવ, અર્ચિ, ખાય ખાય ને ભૂખ, પેટ ભરેલું છે એવું ભાન, ત્વચાની શુષ્કતા, રાત્રિનો પ્રસ્વેદ, માથાનો દુઃખાવો, હાથપગની શીતતા, ચકરી, તન્દ્રા, નિદ્રાનો લંગ, વિચારની અશક્તિ, ઈત્યાદિ ચિન્હો અજીર્ણનાં સૂચક છે. અજીર્ણથી અંધકોશ થાય છે, ઝાડા થાય છે, મરડો થાય છે અને પ્રસંગે ક્ષય સુધીના વ્યાધિઓ પણ થાય છે.

અજીર્ણની ચિકિત્સા નીચે પ્રમાણે કરાય છે:-પરિશિષ્ટ ૧લામાં આપેલું ‘અજીર્ણ ચૂર્ણ’ લઈ જોવું. ધણાખરામાં એથી જ લાભ થતો જણાશે. પૃથક્ ચિકિત્સા કરવી હોય તો આ પ્રમાણે:-સાધારણ રીતે નં. ૪ અને નં. ૧૦ બેને ભેગા કરી જમતા પહેલાં અર્ધ કલાક પૂર્વે લેવાથી અથવા નં. ૧ તથા નં. ૧૦ ને ભેગા કરી જમ્યા પછી લેવાથી ખાધેલું પચી જાય છે. આ સર્વસાધારણ ઉપાય છે અને તે પ્રથમ કરી જોવાનો છે. એથી આરામ નહિ થાય તો નીચે પ્રમાણે ચિકિત્સા કરવાની છે. (અજીર્ણ પ્રાયશઃ ઘીઆદિ ચરમીવાળા પદાર્થ તથા ખાંડ ખાધાથી થાય છે અને તે ખંતેનો ઉતાર નં.૧૦ છે.)

નં. ૪:-અજીર્ણને લીધે જ્વર; ખાધેલું અન્ન ઉત્તરીમાં નીકળવું; શરદીને લીધે પેટમાં દુઃખવું; જમે ને તરત પેટના દુઃખાવામાં વધારો થવો, પેટ દાગવાથી દુઃખાવો થવો; અરૂચિ, દુષ્પ્રતિ અભાવો અને જમ્યા પછી ઉમકા આવવા અથવા ઉત્તરી થવી, ખાટા પદાર્થ ખાઈ ન શકતા અથવા કાશી નહિ સદવી. અજીર્ણમાં અસ્વસ્થ નિદ્રા આવતી અને ભયંકર સ્વપ્ના આવવાં; સતારે ઉડે ત્યારે સ્વસ્થતા નહિ લાગવી. જોરથી કેડપર વાજ નહિ પડેરી શકાવું. ટાઢા પાણીની તૃષા લાગ્યા કરતી, ચઢા, કાશી જેવા ઉત્તેજક પદાર્થની વારે વારે ધ્વજા થતી. આ સર્વ નં. ૪ને સૂચવે છે.

નં. ૫—ચક્ર પોતાનું કામ ખરાખર નહિ કરતું હોય તો તેથી થતા અજીર્ણમાટે આ ઔષધ છે. ચક્ર પોતાનું કામ નથી કરતું તો તેથી જીભપર ઘોળો થર આજે છે, દસ્ત ખરાખર થતો નથી. પીળા રંગનો થતો નથી પણ કંધક ઘોળાસપર, ઝાંખા પીળા થાય છે અને મૂત્ર રતાશપર થાય છે. વળી ઘીઆદિ ચરમીવાળા પદાર્થ ખાધાથી જે અજીર્ણ થાય છે તેમાટે આ ઔષધ છે, પણ તેમાં પ્રથમ નં. ૧૦ આપવું અને તેથી ન મટે તો નં. ૫ આપવું.

નં. ૬:—મજ્જાતન્તુની અવ્યવસ્થાને લીધે પચનયંત્ર પોતાની ગતિમાં મંદ થઈ ગયું હોય તો ત્યાં આ ઉપાય છે. વારંવાર ભૂખ લાગવી, ખાઈએ અને ભૂખ્યાનું ભાન થવું, પેટનો પુલાવો થવો, જઠરના ભાગમાં વાયુ ઉત્પન્ન થઈ તેનું રક્તાશયપર દબાણ થવું ઇત્યાદિ આ ઔષધને સૂચવનાર ચિન્હ છે.

નં. ૮:—પેટના ભાગમાં વાયુનો સંચય થવો, પેટમાં ગડગડાટ થવો અને વાયુસ્ત્રાવ ખરાખર નહિ થવો, પેટમાં ચુંક નાખવી,

વાયુસ્રાવ થતાં છતાં આરામ નહિ જણાવો ઇત્યાદિ આ ઔષ-
ધનાં સૂચક છે.

નં. ૧૦—ખાટા ઓડકાર આવવા, ખટાશની વૃદ્ધિનું ભાન
થવું, ઘીરાળા ચરબીવાળા પદાર્થથી તથા ખાંડથી થયેલા અજીર્ણમાં,
જીભનો વર્ણ પૂર્વે પ્રકરણ ૧માં કલાપ્રમાણે થવો, કાળે પડખે ગડ-
ખડાટ થવો ઇત્યાદિ આ ઔષધને સૂચવે છે.

નં. ૧૧—પિત્તનું ધટ્ટ થઈ જવું, દસ્ત લીડો થવો, કડવો
સ્વાદ લાગવો, ઉત્તરી કડરી થવી, માથું દુઃખવું, ચક્રર આવવાં,
જમણે પડખે સુવાથી પેદુમાં વાયુનો ગડખડાટ થવો અને જીભપર
લીલોપીળો થર હોવો ઇત્યાદિ આ ઔષધને સૂચવે છે.

નં. ૯—ગર્ભિણી સ્ત્રીને જણાતા અજીર્ણમાટે, અભાવામાટે
આ ખાસ ઔષધ છે. વળી ખાવાના પદાર્થો મોળા લાગવા, મોંમાં
મોળ આંધા કરવી, જીભ સુકાવી અથવા યુકં બહુ નીકળવું, જીભ-
પર ખાનુએ પાણીના પરપોટા જણાવા, સાદા પાણીથી ઉત્તરી થવી
ઇત્યાદિ આ ક્ષારને દર્શાવે છે. મીઠું વધારે ખાવાથી થયેલું અજીર્ણ
પણ આ ક્ષારને જ સૂચવે છે. ખાધા પછી ઘેન જેવું જણાય તો
આ આપવો.

નં. ૭—નં. ૯ સૂચવાયા છતાં પોતાનું કામ નહિ કરે તો
ત્યાં આ આપી જોવો. ખોરાક ખાધા પછી પેટમાં પથ્થર પડ્યો
હોય તેવું ભાન થાય તો તે આ ક્ષારને સૂચવે છે. જીભનો વર્ણ જોવો.
યુકં નીખતી હોય તો ત્યાં નં. ૮ પછી આ આપવું. ખાધા પછી
ડકાર આવ્યા કરે તો તેમાં નં. ૭, ૧૨ અને આરસેનિક આપવો.

જો થોડા વખતનું અજીર્ણ હોય તો તે તરત જ મરી જાય છે.
પણ કંઈક લાંબા વખતનું અજીર્ણ હોય તો તેને વિવ્રંખ થાય છે.
લાંબા વખતનું અજીર્ણ કે જે ધીમે ધીમે જામતું જાય છે તેને
અંગ્રેજીમાં કોનિક ડીસ્પેપ્સિઆ કહે છે. આના પાંચ પ્રકાર એલોપથી-
સંસ્થા વર્ગીકરણ કરે છે: (૧) સાદું અજીર્ણ, (૨) ખટાશવાળું અજીર્ણ,
(૩) પિત્તાજીર્ણ. (૪) દુઃખાવાવાળું અજીર્ણ અને (૫) મજાતનું અજીર્ણ.

સાદા અજીર્ણમાં આ પ્રકારનાં ચિન્હો ક્રમે ક્રમે જણાય છે:—
સહેજ ખાધેલું છતાં બહું ખાધું હોય તેવું ભાન થવું, ખાધા પછી
કલાક બે કલાકસુધી પેટમાં ભાર લાગ્યા કરવો, રૂચિ થવી પણ તે સાથે
કડીને બૂખ નહિ લાગતી અર્થાત્ ખાતા પૂર્વે ખાવાનો આગ્રહ નહિ
જણાવો, ખભાવચ્ચે દુઃખાવો, કેટલાકને રક્તાશય આગળ દુઃખાવો

થવો, રાત્રિએ ધણી વાર રક્તાશયની ફડક થવી, અસ્વસ્થ નિદ્રા, ખાધા પછી પ્રતલ નિદ્રાનો વેગ, નિદ્રાસાહપણું. આ સર્વ ચિન્હો પેટભરીને ખાવાથી વધવાં. આ વ્યાધિને પ્રસંગે કુશળ ડાક્ટરો પણ આન્તથી ખીજો સમજે છે. મસ્તિષ્કનું નરમ પડી જવાની તથા રક્તાશયના વ્યાધિની આર્મા બાન્તિ થાય છે અને દરદી પણ રાત્રિએ થતી ફડકથી અથવા નાડી રહી રહીને ચાલવાથી લયને ધારણ કરે છે. પણ આ સર્વ ચિન્હો આ અજીર્ણમાત્રથી થાય છે અને એની ચિકિત્સા ઉપર જણાવી તે પ્રમાણે નં. ૪ અને નં. ૧૦ ભોજન પૂર્વે અથવા નં. ૧ અને નં. ૧૦ ભોજન પછી દીર્ઘ સમય લીધા કરવા એ જ છે.

ખટાશવાળા અજીર્ણમાં ઉપરનાં ચિન્હો સવ થાય છે પણ તે વધારે જોરમાં જણાય છે અને ખાસ કરી રક્તાશય આગળ જળતરા થાય છે તથા ખાટી ઉલટી, ખાટા ઉમકા, ખાટા ઓડકાર, ખાટા સ્વાદ આદિ જણાય છે. અને જીભપર ઘોળો થર જણાય છે, તથા જીભપર કાતરા જણાય છે અને જીભની ધારપર દાંતના દંશના જેવાં ચિન્હો જણાય છે. દરદી રાત્રે દાંત કકડાવે છે, મૂત્રમાં રતાશ જણાય છે અને પેટના ખાડામાં દાખવાથી આળુ થયાનું લાન થાય છે. ખાડવાળા પદાર્થો, લીલાં ફલ અને સર્વ પ્રકારનાં શાક ખાધાથી આ અજીર્ણ વધે છે અને રક્તાશયની જળતરામાં વૃદ્ધિ કરે છે. દુધ પણ પ્રતિકૂલ જણાય છે. આની ચિકિત્સા ઉપર પ્રમાણે જ નં. ૧ તથા નં. ૧૦ ભેગા લેવાની છે.

પિત્તાજીર્ણમાં સાદા અજીર્ણનાં ચિન્હો શિવાય નં. ૧૧ને સ્વચ્ચનાર ચિન્હો થાય છે અને તે કારણથી જ એને પૃથક્ ગણવામાં આવે છે. આ અજીર્ણમાં અંધકોશ કોષક વાર દેખાય છે, ધણું કરીને દસ્ત નરમ ઉતરે છે, પેટમાં વીંણાચૂટા થાય છે, લમણાના ભાગમાં દુઃખાસો થાય છે. દ્વિતીય પ્રકારના અજીર્ણ કરતાં એ ભેદ છે કે આ અજીર્ણમાં અજીર્ણનાં ચિન્હો ખાધા પછી વધારે લાંબે વખતે જણાય છે-ધણું કરીને સવારમાં જ જણાય છે. આની ચિકિત્સા નં. ૧૧ આપવાની છે.

દુઃખાવાવાળું અજીર્ણ દ્વિતીય તૃતીય પ્રકારના અજીર્ણથી થાય છે અને તેમાં ખાસ કરીને છાતીના ખાડા આગળના ભાગમાં અતિશય-ફાડી નાંખતું હોય તેવી-વેદના થાય છે. એ વેદના ભોજન લીધાના સમયથી શરૂ થાય છે અને પચનક્રિયા પૂર્ણ થયે શમે છે.

કેટલીક વાર જઠરના સ્ત્રેષ્ઠપડમાં લોહીનો જમાવ થવાથી આવી વેદના થાય છે અને ત્યારે પેટ ખાલી હોય ત્યારે તેમાં વેદના જણાય છે. આની ચિકિત્સા ઉપર બતાવ્યા પ્રમાણે નં. ૪ અને નં. ૧૦ ભોજન પૂર્વે લેવા એ જ છે.

જઠર અને મસ્તિષ્કનો એવો નિકટનો સંબંધ છે કે એકબીજાની અસર એકબીજાને થાય છે. માનસિક વ્યાધિ અને અવ્યવસ્થાને લીધે જઠરની અવ્યવસ્થા થાય છે અને જઠરની અવ્યવસ્થાને લીધે માનસ ચિન્હો થાય છે. કેટલીક વાર અજીર્ણનાં ચિન્હો જઠરમાં નહિ જણાતાં માથાના, મસ્તિષ્કના અને મજ્જાતન્તુના ભાગમાં જ જણાય છે અને તે ઉપરથી જ એ અજીર્ણનું નિદાન કરાય છે. આ ચિન્હો તે આ પ્રમાણે છે:—આગળના ભાગમાં (કપાળના ભાગમાં) માથાનો દુઃખાવો; માથાની પાછળના ભાગમાં દબાણ થતું હોય તેવી વેદના; માથાની ઉપરના ભાગમાં વિવ્રક્ષણ વેદના અથવા ભાન; આંખમાં વેદના; કેટલીક વાર બેચેનીના ઉપરના ભાગમાં જ વેદના જણાતી; મેડફંડના ભાગમાં તથા જઠરની પૃષ્ઠે વેદના થતી; અસકા તથા કળતર; રક્તાશયની ફડક; અશક્તિ; ચીડીઓ સ્વભાવ; ઉદાસી; ચક્રી; પેટસુધીની ઉધરસ; નીચાં વગતાં પ્રકાશવાળા અથવા કાળા ડાઘાની ભ્રાન્તિ; ખાધા પછી આતેશ તન્દ્રા; રાત્રે નિદ્રા નહિ આવતી; સવારે આળસ અને બપોરે તથા સાંજરે સાંઝે લાગવું વગેરે. આ ચિન્હોવાળું અજીર્ણ તે મજ્જાતન્તુઅજીર્ણ કહેવાય છે અને એમાં નં. ૬ ઉપાયરૂપ છે. નં. ૪ તથા નં. ૧૦ની સાથે નં. ૬ અથવા એકલો નં. ૬ આપવો.

જઠરના ભાગનો વિકાસ થવાથી ઘણું કરીને આ અજીર્ણ થાય છે તેથી નં. ૪ એમાં અસર કરનાર છે અને તેથી આરામ નહિ થાય તો પ્રસંગે નં. ૩નો પ્રયોગ કરી જોવાનો રહે છે.

અજીર્ણથી પીડાતા માણસે ઉપવાસ કરવાની, તામ્બૂલ ફલનો સાદો આહાર કરવાની અને પાણી પીવાની ટેવ રાખવી. ઉપવાસ, ફલાહાર અને પાણીથી જે જથ્થાનો લાભ થાય છે તે સ્વતંત્રતાવાળો હોવાની સાથે વિશેષ પ્રમાણમાં હોય છે. વધારે ખાધાથી હાનિ થાય છે, પણ એક બે દિવસ ઉપવાસ કરવાથી કાંઈ રીતે હાનિ થતી નથી પણ સર્વથા લાભ જ છે.

(આ) અંધકોશ, કબજિઆત.

(CONSTIPATION.)

જેમ અજીર્ણથી સર્વ જાણીતા છે તે જ પ્રમાણે અંધકોશથી પણ ભાગ્યે જ કોઈ અજ્ઞાન હશે. દેખાઈતા અજીર્ણ કરતાં અંધકોશનો અનુભવ વધારેને દેખાય છે. ઝાડો સાફ ખુલાસાથી નહિ ઉતરવો એનું નામ અંધકોશ છે. અંધકોશ થવાનાં વિવિધ કારણો છે. તેમાં મુખ્ય કારણ અજીર્ણ છે. વળી વારંવાર જીલાળ લેવાની ટેવ, સહજ કબજિઆત દેખાય કે તરત નેપાળો, નસોતર આદિ લેવા જવું એના જેવું અંધકોશને આણુનાર ખીજું સાધન ભાગ્યે જ છે. ધણી માતાને એવી ધુન હોય છે કે નાનાં બાલકને સાત આઠ દિવસ થાય છે કે જીલાળ આપે છે. પ્રત્યેક જીલાળ આંતરડાના ભાગને તત્કાલ ઉઘરે છે અને તેની દીવાલમાંથી પાણી ખેંચી બહાર કાઢે છે અને એના પરિણામમાં એ આંતરડું શિથલ થઈ જાય છે જેથી તરત અંધકોશ થાય છે. આ પ્રમાણે જે નાનાં બાલકો ઉઘરે છે તેમને મોટપણે અંધકોશનો દૃઢ વ્યાધિ થાય છે અને અંધકોશ થવાથી એના પરિણામમાં અનંત વ્યાધિઓ ઉપજે છે, મળ જે નકામે પદાર્થ છે તે બહાર નીકળી નહિ જતાં શરીરમાં રહે છે તેથી રુધિર વિષમય થાય છે અને વિવિધ વ્યાધિને ઉપજાવે છે. આ વિસ્તારથી સમજવા માટે જુઓ “ વિદ્યાર્થીનો સાચો મિત્ર ” તથા “ અંધકોશ અને તેને ટાળવાના ઉપાયો. ”

વળી પિત્ત જ્યારે જડું થઈ જાય છે અથવા યકૃતમાંથી પિત્ત ઓછું નીકળે છે તો તેથી પણ અંધકોશ થાય છે. તે જ પ્રમાણે મળ કાઢવાના કામમાં જે સ્નાયુ કામ કરનાર છે તે દીલાઈત થઈ પડે છે તો તેથી પણ અંધકોશ થાય છે. ખીજા વ્યાધિની અસરરૂપે પણ અંધકોશ થાય છે. આ પ્રમાણે વિવિધ હેતુઓ અંધકોશને આણુનાર છે.

આ શાસ્ત્રપ્રમાણે એની ચિકિત્સા આ પ્રમાણે કરાય છે: અહિં એ કહેવું જોઈએ કે આ શાસ્ત્રમાં તેમ જ આખી હોમીયોપથીમાં જીલાળનું ઔષધ નથી. તે તે અવશ્યને મારી મચડીને બલાતકારથી આ કામ કરાવવું એ હોમીયોપથી કરી શકે તેમ નથી. ઘણે અંશે આમ કરાવનાર ઔષધો હાનિકારક જ છે અને ક્રમે ક્રમે શરીરના અવશ્યને બલનાળા રાખી અથવા બલવાળા કરી અંધકોશની નિવૃત્તિ કરે તે જ ઔષધો પ્રશસ્ત છે. છતાં દરદીની અસાવધાનતાથી અથવા

અન્ય કારણથી જ્યારે તત્કાલ જીલ્લાજી જ આણવાની આવશ્યકતા જણાય ત્યારે એલોપથી જીલ્લાજી લેવો અથવા કુશ કે એનીમાંથી જીલ્લાજી આણવો. જ્યારે મોટા આંતરડાને સાફ કરવું હોય ત્યારે કુશ કે એનીમાં ચાલે છે. નાના આંતરડામાં જીલ્લાજીની જરૂર પડે છે ત્યારે વિલાયતી મીઠું (Mag. sulphate) અથવા સોડિયમસલ્ફેટ (Sodium sulphate) એલોપથી પ્રમાણથી લેવાં. આ બેમાં પ્રથમની અસર આંતરડાપર છે અને બીજીની યકૃતપર છે. આ હો. મીથોપથી દવાઓ જીલ્લાજીની માફક ખખખાવીને દસ્ત કરાવે છે પણ તે કરાવશે જ એમ કહી શકાતું નથી, તેથી સાવધાનતામાં જ એલોપથી નિયમથી જીલ્લાજીનું અત્ર સૂચવ્યું છે. હમેશનો બંધકાશ હોય તો ત્યાં ઉંચી પાવરની જ દવા વાપરવી.

બંધકાશ માટે જીઓ પરિશિષ્ટ ૧ હું-બંધકાશચુર્ણ. એ પ્રથમ લઈ જેવું સારું છે અને એથી લાભ નહિ જણાય તો પછી આ વિશેષ ચિકિત્સા છે:—

સામાન્ય બંધકાશની નિવૃત્તિમાં નં. ૫ બસ છે; અથવા નં. ૯ તથા નક્સવોમીકા (હોમીયોપથી) એ બે દવા આપવાથી ઘણું કરીને બંધકાશ મટે છે. પ્રથમ નં. ૯ આપવો અને છેવટે નક્સવોમીકા આપવું. નક્સવોમીકાને બદલે નં. ૬ આપવામાં આવે તોપણ ચાલે છે. નં. ૯ જલનું સમીકરણ કરે છે અને નં. ૬ આંતરડાને દઢ કરી મળ બહાર કાઢવાનું બલ આપે છે. આટલી ચિકિત્સાથી ન મટે અથવા ઈતર ચિન્હોઉપરથી બીજાં ઔષધો લેવાનું યોગ્ય જણાય તો તે ચિકિત્સા નીચે પ્રમાણે કરાય છે:—

નં. ૪—કઠણ દસ્ત થાય તો. આ પ્રકારની આ સ્થિતિ અર્થ, પાચનું બહાર આવવું, યોનિવરમ, ગર્ભાશયવરમ આદિથી થાય છે. જ્યાં સ્નાયુ નિર્બલ થયેલા હોય અને મળને બહાર કાઢવા જોઈએ તેટલા સંકોચાઈ ન શકતા હોય ત્યાં નં. ૪ અપાય છે.

નં. ૫—જીભપર ઘોળા ચરસાથે કબજાઆત; દસ્ત ઘોળાશપર થવો; જ્યારે ઘીવાળા પદાર્થોના અજીર્ણ થવાથી બંધકાશ થયો હોય છે. આખના ડોળા બહાર નીકળતા હોય તેવો દેખાવ હોય ત્યારે તે પણ આ નં. ૫ને સૂચવે છે.

નં. ૬—આંતરડાની અશક્તિને લીધે થતા બંધકાશમાં, તેમ જ જ્યારે ઝાડો કાળો-તપખીરીઆ રંગનો હોય ત્યારે. બેશી રહેવાના અભ્યાસથી થતો બંધકાશ.

નં. ૯—સાધારણ ઉપાય છે. જ્યારે દસ્ત કઠણ થાય અને શરીરના બીજા ભાગમાંથી પાણી વધારે નીકળે—આખ ગળે, જીભ પર થુંક બહુ આવે વગેરે ત્યારે તે આ ઔષધને સૂચવે છે. દસ્ત થયા પછી પાણીના ભાગમાં બળતરા થાય ત્યાં.

નં. ૧૧—એ આખા આંતરડાનો ઉત્તેજક છે. પિત્ત બહુ થયેલું હોય તો તેને પાતળું રાખે છે. કઠણ ગાંઠાગાંઠાવાળો દસ્ત, તથા નરમ દસ્ત છતાં નીકળી નહિ શકે તે આને સૂચવે છે.

નં. ૩—આંતરડાનો ભાગ પહોળો થઇને પડી રહે અને સંકોચાય નહિ અર્થાત્ મળ કાઢતાં બહુ કરાંજવું પડે ત્યારે, મળ ખોતરીને કાઢવા પડે ત્યારે આ ઔષધ સૂચવાય છે.

નં. ૮—આંતરડાનો ભાગ સંકોચાઇ ગયેલો રહે અને તેવી દયણી આગળી જેવો પાતળો દસ્ત થાય ત્યારે. આ ઔષધ રનાયુને વિકાસ કરનાર છે અને નં. ૩ અને નં. ૪ સંકોચ કરનાર છે.

નં. ૧૨—લગ્નમણી દસ્ત-થોડો ઝાડો બહાર આવે અને તે બાજુ બહાર આવતાં શરમાતો હોય તેમ પાછો અંદર જતો રહે તો તે નં. ૧૨ને સૂચવે છે.

નં. ૧૦—નાનાં બાલકના બંધકોશમાં, તેમ જ નાનાં ધાવણાં બાલકના ધણા ખરા બ્યાધિમાટે આ ઔષધ છે.

કટકે કટકે પડતો દસ્ત મેગનેમ્યૂરથી મટે છે અને દુધ પીધા પછી તરત દસ્ત થતો હોય તો તે આયોડાઇન ને સૂચવે છે.

બંધકોશની ચિકિત્સામાં જીમનો વર્ચુ તપાસવો અનુકૂળ છે. બંધકોશવાળા માણસે દુધનો આહાર વિશેષ કરવો ધણે પ્રસંગે સારો નથી. થુલું વગેરે પદાર્થો બંધકોશને ટાળનાર છે, તેમ જ શાકભાજી વધારે ગ્રહણ કરવાથી બંધકોશ મટે છે. જલપાન પણ બંધકોશની નિવૃત્તિમાં સહાયક છે. જુઓ ‘બંધકોશ અને તેને ટાળવાના ઉપાયો’.

બંધકોશવાળા દરદીનું ચક્રત મંદ થાય છે, બહારની મદદ વિના આંતરડું દસ્ત કાઢવું નથી, મૂત્રપિંડ પણ બરાબર કામ કરતું નથી કેમકે મૂત્ર ઓછું થાય છે, દસ્ત જો થાય છે તો તે ઘોળાશ્વપર હોય છે, શ્વાસ વાસ મારે છે, તે માણસ ઉદાસ અને નિર્જસાહ રહે છે, તેને ચસકા તથા કળતર જણાય છે અને રક્તાશ્વની ફડકે પણ એથી થાય છે.

(૬) ચુંક, આંકડી.

(COLIC)

મોટા આંતરડામાં થતો આ દુઃખાવો છે. એમાં દરદી બેતડ વળી સુએ છે અથવા હુંડીયું વાળી સુએ છે તો તેને આરામજેવું લાગે છે. તે ભાગમાં સહેજ સહેજ દાખવામાં આવે છે તો સાઈ લાગે છે. અને આ ચિન્હ ઉપરથી એ આંતરડાના વરમથી છૂટો પાડી શકાય છે. વરમમાં એક સ્થાને જ દુઃખ થાય છે અને તે વરમવાળો ભાગ આળો થઈ જાય છે તેથી દબાણમાત્ર વેદનાને વધારે છે. આ ચુંક નાંખવાનું કારણ ધણે અંશે તો અજીર્ણ જ છે તેથી તે પ્રકરણમાં જોવાની જરૂર છે. તે શિવાય આંતરડામાં વાયુ ભરાવાથી ઘણું કરીને આ દુઃખાવો થાય છે, કૃમિને લીધે પણ થાય છે, ત્વચાના રોગો દર્માઈ જવાથી તથા ગુરદા (મૂત્રપિંડ) ની અવ્યવસ્થાથી તથા પિત્તનો આંતરડામાં સંચય થવાથી વગેરે વિવિધ હેતુથી આ દુઃખાવો ઉપડે છે. પરિશિષ્ટ ૧લામાં જણાવેલું અજીર્ણચુલ્ક પ્રથમ આપવું. પછી જરૂર જણાય તો વિશેષ ચિકિત્સા આ પ્રમાણે કરવી:—

નં. ૮—આ મુખ્ય ઔષધ છે. થયેલા વાયુને એ છૂટો પાડે છે તેથી વાયુસ્રાવ થાય છે અને દુઃખાવો મટે છે. Antispasmodic અને Anti-flatulent દવાનું કામ આ ઔષધ કરે છે. આ ઔષધને સૂચવનાર વેદનામાં બીસનું—જણે તે ભાગ બીસાતો હોય તેવું—જાન થાય છે. નં. ૮ થી સાઈ નહિ થાય તો નં. ૭ આપી જોવો.

નં. ૧—જો નં. ૮ થી આરામ નહિ થાય તો નં. ૧ આપવો. આ દવા વાયુ થતો અટકાવે છે અને અન્ન પચન કરવામાં મોટી મદદ કરે છે. દાંત આવતાં બાલકોની ચુંકને માટે આ ખાસ ઔષધ છે.

નં. ૧૦—કૃમિને લીધે અથવા રુધિરમાં ખટાશ વધવાથી થતી ચુંકને માટે આ ઉપાય છે. દહીંજેરી ઉલટી થતી, ખાટો ગંધાતો લીલો દસ્ત થવો એ આદિ ખટાશને સૂચવે છે. આંતરડામાં કાબે પડ્યો થતો ગડબડાટ આ ઔષધને સૂચવે છે.

નં. ૧૧—પિત્તને લીધે થતી ચુંક, મોઢામાં કડવો સ્વાદ લાગવો, કડવી ઉલટી થતી, લીલો દસ્ત થવો, જીભપર પીળો—લીલો

થર દેખાવો એ પિત્તની નિશાની છે. આંતરડામાં જમણે પડખે થતી ચુંક આ ઔષધને સૂચવે છે. લેડકૉલિકમાં આ દવા ૧૪ અથવા ૨૪ પાવરની વારંવાર આપવામાં આવે છે. મોટી ઉંમરના મનુષ્યોમાં વાયુના સંચયને લીધે થતી ચુંક, કોલનના વચ્ચેના અડધા ભાગમાં થતી ચુંક.

નં. ૭—નં. ૮ આપ્યા પછી જો પેટું ટાટું લાગે છે, એકાએક થયેલી શરદીને લીધે ચુંક થયેલી હોય છે અથવા વાયુસ્રાવમાં ગંધકની ગંધ દેખાય છે તો આ આપવામાં આવે છે.

ચુકની સાથે દાદ થતો હોય તો નં. ૧૩, આંતરડામાં દાદ થતો હોય તો કુપ્રમ અથવા કુપ્રમ આરસેનિક, વાઢકાપ જેવું આંતરડામાં લાગે તો ઝીંક અપાય છે.

ચુંકના વ્યાધિમાં ઉષ્ણજ્વલપાન કરવું એ સઘ સારા થવાનો ઉપાય છે. વાતજનક આહારનો ત્યાગ કરવો જરૂરનો છે. આ વ્યાધિમાં નં. ૯ પણ પ્રસંગે વાપરવો પડે છે.

ચુકમાં આંતરડાના ભાગમાં આંકડીજેવું લાગે છે અને તેના બિત્તી આસપાસ ખાસ કરીને જણાય છે. વખને વમન પણ થાય છે, બંધકોશ જણાય છે, વાયુસ્રાવ થાય છે, જ્વર હોતો નથી, નાડી ધીમી ચાલે છે.

(૩) પેટનું ચઢવું, આંધાન.

આ વ્યાધિમાં નં. ૮ અને નં. ૬ ખાસ ઉપાયરૂપ છે. અર્જુચૂર્જમાટે જુઓ પરિશિષ્ટ ૧. ઝીંકફોસ પણ વપરાય છે.

(૫) કૃમિ, કરમીઆં.

(Worms)

કૃમિ બહુ કરીતે ગાલકોને થાય છે, અગરજો મોટા માણસો એથી મુક્ત નથી. કૃમિનાં સૂક્ષ્મ બીજ બહારથી જ આવે છે, પેટમાં કે જઠરમાં એ પાકતાં નથી. પણ જેના શરીરમાં એને અનુરૂપ સ્થાન અને આહાર મળે છે ત્યાં પોષાય છે અને બીજાં શરીરમાં પ્રવેશતાં છતાં પોતાની મેળે મરી જાય છે. કૃમિ થવાથી ત્રિવિધ ચિન્હો થાય છે. વાયુના ભાગમાં હોઠફેં ખજવાળે છે, નાક આગળ ખરજ આવે છે; નાક અને મુખની આસપાસ શીકોસ લાગે છે; ભૂખનું ઠેકાણું હોતું નથી—વખન અરૂચ થાય છે તો વખને અતિશય ભૂખ લાગે છે;

નિદ્રા આવતી નથી, લુગડા ખેંચે છે, હસ્તા જ કરે છે અથવા રડયાજ કરે છે, અથવા ઉંઘ્યા જ કરે છે વગેરે વિવિધ વિરોધીજ્વર્ણ ચિન્હો કૃમિથી થાય છે. નાનાં બાલકોને કૃમિને સૂચવનાર ખાસ ચિન્હ તેની જીભનો દેખાવ છે. સ્ટ્રોમેરીના જ્વર્ણ આકૃતિ તેની જીભ ઉપર દેખાય છે તે કૃમિને સૂચવે છે. કૃમિ મોટા માણસોને પણ થાય છે. તેમને ઉપર જણાવેલાં ચિન્હો ઉપરાંત આ ચિન્હો પણ થાય છે:-કામવૃત્તિ અને વીર્યસ્ખલન. વળી જીદી જીદી જાતનાં કૃમિ હોય છે અને તેથી આ ચિન્હોમાંથી પણ એક વા અધિક થાય છે:-પેટનો કુદાવો, અતિસાર જેમાં લોહીમિશ્રિત શ્લેષ્મ પડે છે, ચહેરાનો ઉમરાવો, ઠાંત કકડાવવા, શ્વાસમાં વાસ મારવો, ડોળા કાટેલા જણાવા, ખરાબ સ્વપ્નાં આવવાં, ઉંઘમાંથી ચમકીને જાગી ઉઠવું, બૂખે પેટે વધારે જણાતી ચુંક. અતિશય ભૂખ, રાત્રિએ પ્રસ્વેદ, તાણ, આંચકી, બહેરાશ રક્તાશયની ફડક વગેરે. કૃમિ નીકળે (હસ્તમાં) એ જ એની ખાતરી છે.

આ શાસ્ત્રમાં વિષરૂપ ઔષધ ક્રોધ છે નહિ તેથી કૃમિને મારી નાંખનાર ઔષધ નથી, પણ કૃમિ જેના પર જીવે છે તે લેકટિક એસિડ છે અને તેને મટાડનાર નં. ૧૦ છે. તેથી નં. ૧૦ રૂઝ કૃમિનું ખાસ ઔષધ છે. એ આપવાથી લેકટિક એસિડ રહેતું નથી તેથી કૃમિને ખોરાક મળતો નથી એટલે ભૂખમરાથી એ કૃમિ પોતાની મેજે મરી જાય છે. નં. ૧૦ વારંવાર આપવાની જરૂર છે તથા જ્યાંસુધી જીભનો દેખાવ ન મટે ત્યાંસુધી એએક વાર તો દિવસમાં આપ્યા કરવું પડે છે. કૃમિને તત્કાલ મારવાની જરૂર જણાય તો એલોપથીસંસ્થાનું સેન્ટોનાઇન લેવું જરૂરનું છે અને પછી નં. ૫ આપવો. નં. ૫ જાતે એમાં રહેલા કલોરિનના બલથી હાઇડ્રોક્લોરિક એસિડ ઉત્પન્ન કરી કૃમિને મારે છે અને તે સાથે સારક છે નં. ૪ આંતરડાના કૃમિમાટે નં. ૧૦ ની સાથે અપાય છે. દૂધીઆં કૃમિમાટે નં. ૧૦ તથા નં. ૫ અને એથી આરામ નહિ થાય તો નં. ૯ અથવા નં. ૩ આપવામાં આવે છે.

(એ) ઉલટી, વમન, વાન્તિ.

(Vomiting)

ઉબકા તથા વમન એ આહારમાં ભૂલ થવાથી થાય છે તથા બીજા બાધિના ચિન્હરૂપ હોય છે. જે ખોરાક જઠરને અવ્યવસ્થિત

કરનાર હોય તે ખોરાક જઠર બહાર કાઢી નાખે તેમાં કશું ખોટું નથી. તે વાન્તિને અટકાવવા જરૂર નથી, પણ એ વાન્તિ વારંવાર થતી નથી. નાનું બાલક અધિક ધાવણ ધાવે અને અધિક ભાગનું વમન કરે તેમાં કોઈ પણ આષધ આપવાનું રહેતું નથી. પણ જ્યારે બીજી અવ્યવસ્થાના ચિન્હરૂપ એ હોય છે ત્યારે એ વારંવાર થાય છે અને ત્યારે તેની ચિકિત્સા કરવાની રહે છે. સગર્ભાવસ્થા, દરીઓ લાગવો, કૃમિ, અપચો, અજીર્ણ, ઉધરસ, શિરોવેદના, પિત્તને પ્ર-કોપ, કાલેરા ઇત્યાદિ સ્થિતિઓમાં વાન્તિ થાય છે અને તેમાં નીચે પ્રમાણે ચિકિત્સા કરાય છે:—

નં. ૪—જે ઉલટીમાં અપકવ, ખાધો હોય તેવો જ ખોરાક બહાર નીકળે, ઋતુસાવસમયે થતી વાન્તિ, વાન્તિમાં સ્વચ્છ રાતું રુધિર નીકળે—આ સર્વમાં નં. ૪ અપાય છે. આથી નહિ મટે તો નં. ૩ આપી જોવો.

નં. ૫—જીભપર થર હોય અને વાન્તિ થાય, વાન્તિમાં કાળું લોહી નીકળે અથવા ધોળો શ્લેષ્મજેવો પદાર્થ નીકળે તો નં. ૫ અપાય છે. યકૃત બરાબર કામ નહિ કરે તેને લાધે આ વાન્તિ થાય છે અને તેમાં નં. ૫ અકસીર ઉપાય છે. કાળું રુધિર.

નં. ૬—સગર્ભાદશાની ઉલટીમાં આ ખાસ કરીને અપાય છે. ખારી ઉલટીમાં પણ આ અપાય છે (નં. ૪). પાણી જેવી ઉલટી.

નં. ૬—દળેલી કાશીજેવો તપખીરીયો કાળો રંગ જે વાન્તિ-નો હોય તેમાં. સગર્ભા સ્ત્રીની ઉલટીમાં મુખ્ય ઔષધ (નં ૬ પણ), હીરટીરીઆમાં થતી ઉલટી.

નં. ૧૦—ખાટી ઉલટી ઉલટીમાં દહીંજેવું નીકળે, પેટમાં બળતરા થાય વગેરે ખટાશસ્પૃશ્યક વાન્તિમાં આ અપાય છે. નાનાં બાલકોની વાન્તિમાં આ ખાસ ઉપાય છે. દરીઓ લાગે તો તેમાં પણ આ જ અપાય છે.

નં. ૧૧—વાન્તિ કડવો હોય ત્યારે તથા મેલેરીઅસ જ્વરમાં થતી વાન્તિ વગેરેમાં આ ઔષધ અપાય છે.

નં. ૧—અજીર્ણમાં થતી વાન્તિ, તથા દિવસ અથવા રાત્રિમાં નિયમિત સમયે જ થતી વાન્તિમાં આ અપાય છે. નાનાં બાલકને તથા દાંત આવતાં થતી વાન્તિમાં આ અપાય છે. ટાઢું પાણી પી-વાથી અથવા આઇસક્રીમ ખાધાથી થતી ઉલટી.

નં. ૮—હડીલા ઉલટીમાં આ પ્રસંગે અપાય છે. (કુપ્રમ પંથુ આમાં અપાય છે). કોલેરા વગેરેનું પૃથક્ પ્રતિપાદન છે તે માટે ત્યાં જોવું. સામાન્ય ઉલટીમાટે અજીર્ણચૂર્ણ આપે છે. (જી-ઓ પરિશિષ્ટ ૧)

દરીઓ લાગે તે માટે મુખ્ય ઔષધ નં. ૬ છે અને પછીનું નં. ૧૦ છે.

(આ) અતિસાર, ઝાડા થવા, દસ્ત થવા.

(DIARRHŒA)

હવામાં થતા ફેરફાર, અજીર્ણ, જીલામના ઔષધનું વારંવાર સેવન વગેરે બંધકોશના જે કારણો છે તેમાંનાં ધણાંખરાં આ વ્યાધિનાં પણ કારણ છે. આ વ્યાધિમાં આંતરડામાંથી રસ અધિક પ્રમાણમાં નીકળે છે અને તેમ થવાનું કારણ ક્ષારવિશેષની ન્યૂનતા છે. તતકાલના અતિસારમાં દસ્ત પાતળો અને વારંવાર થાય છે, ચુંક જેવું અથવા જથુક પેટમાં દુઃખે છે, ઉલટી પણ વખતે થાય છે. શ્વાસ વાસ મારે છે, વાયુ છૂટનો બંધ થાય છે અને વખતે વધારે છૂટે છે પણ તે સાથે દસ્ત થાય છે; અરુચિ, માથાનો દુઃખાવો, ટાઢ અને પછી જવર આવે છે. જીર્ણ અતિસારમાં અતિસાર અને બંધકોશ વારાફરતી જણાય છે, મળ લીલો પીળો અથવા રંગવિનાનો અને ઘોળા મ્યુકસવાળો થાય છે; તૃષ્ણા, પીશાબ લાલાશ પડેલી, આધા પછી વિશેષ અસ્વસ્થતા; દરદી સુકાર્ષ જાય છે.

સહેજ નરમ દસ્ત એક વાર થયો કે તરત ઔષધ લેવા માંડવું એ બૃત્ત છે. ઘણી વાર તો સંચય થયેલા મળને દૂર કરવા પ્રકૃતિનો આ પ્રયત્ન છે તેથી જ્યાં ઝાડા થવાથી નુકસાનનું અનુમાન ન થાય ત્યાં તરત તેને બંધ કરવા પ્રયત્ન નહિ કરવો. પણ વ્યાધિ રૂપે હોય તો ઔષધ લેવું એ વૈદ્યકશાસ્ત્રમાત્રનો સિદ્ધાન્ત છે. આ રોગની ચિકિત્સા નીચે પ્રમાણે કરાય છે:—

અતિસારમાં સાધારણ રીતે બાલકમાટે નં. ૧, ૪ અને ૧૦ વાપરવામાં આવે છે. નં. ૧ દાંતના દસ્તમાટે, નં. ૧૦ સાધારણ રીતે નં. ૪ શરદી થવાથી થતા દસ્તમાટે. મોટા માણસને અતિસારમાં સાધારણ રીતે નં. ૧૨ અપાય છે. કોલેરામાં થતા દસ્તમાટે પણ નં. ૧૨ અપાય છે. અતિસારની વિશેષ ચિકિત્સા નીચે પ્રમાણે છે:—

નં. ૧—દાંતના ઝાડ; [દાંતના ઝાડમાં નં. ૧ તથા દસ્તના રંગ ઉપરથી જે ઔષધ જણાય તે બે વારાફરતી આપવા]; વાળના એટલે પટપટ બોલી ઉત્તા ખખળતા પાણી જેવા નીકળે તેમાં, તથા લીલા ચીકણા અપચાના ઝાડમાં.

નં. ૪—અપચાનો ઝાડો તથા ઠંડી લાગવાથી થતો ઝાડો. નં. ૧ની સાથે અથવા નં. ૩ની સાથે પણ પ્રસંગે અપાય છે. સતત દુઃખાવો જણાય અને પાણીજેવો દસ્ત ઢગલાખંધ એકદમ થઇ જાય ત્યાં.

નં. ૫—ધોળો ઝાડો, મરડાનો ઝાડો, લોહીમિશ્રિત જળસ પડે તો તેમાં આ અપાય છે. વાયડા પદાર્થ ખાવાથી થયેલો અતિસાર. ટાઇફોઇડ જ્વરનો અતિસાર.

નં. ૬—પાતળો પાણીજેવો અથવા મ્યુક્સવાળો અતિસાર. મીઠું અધિક વાપરવાથી થયેલો અતિસાર. ખાળકાના જીર્ણ અતિસારમાટે આ ખાસ ઉપાય છે.

નં. ૧૧—પાતળો પીળો અતિસાર, કાલેરાના ઝાડા ધોળા દસ્તમાં પણ નં. ૫ નહિ કામ કરે તો આ અપાય છે. સવારમાં પાતળો દસ્ત થવો એ નં. ૧૧ નું સૂચક ચિન્હ છે. વાળનામાટે પણ આ ક્ષાર છે.

નં. ૬—ધોળા છાશજેવો ઝાડા [જીઓ નં. ૧૧]; દુર્ગંધ મારતો દસ્ત; અતિસારમાં થતી અશક્તિમાટે પણ આ જ અપાય છે. દુર્ગંધ મારતો અને અવાજ કરતો વાયુસ્રાવ, અને આંકડી વિનાનો પાણીજેવો દસ્ત.

નં. ૧૦—ખાટા ગંધાતા લીલા દસ્ત; ગ્રીષ્મઋતુના દસ્ત [નં. ૧૧ ની સાથે]; લોહીપરવાળો દસ્તમાટે નં. ૧૦ આપવો તથા છેવટ નં. ૧૨ આપવા. ધોળા દસ્તમાં પણ પ્રસંગે આ આપી જોવાય છે.

નં. ૮—દસ્તની પૂર્વે આવતી આંકડીમાટે.

નં. ૩—લોહીપરમિશ્રિત દસ્તમાટે. જીઓ ઉપર નં. ૧૦.

નં. ૧૨—ખાળકાનો અતિસાર જેમાં ઝાડો શયના જેવો ગંધ મારતો હોય અથવા પેટ કઠણ, ઉતું અને ચઢેલું લાગતું હોય ત્યાં અપાય છે.

ક્ષયમાં થતા અતિસારમાટે આર.જોડ, ફેસ.જોડ. છે.

અતિસારથી પીડિત દરદીએ અન્ન ઓછું ખાવું, દુધ નહિ સહવું હોય તો અંધ કરવું અને ખાટા પદાર્થો તથા શાકભાજી અનતામુખી છોડી દેવાં. અતિસાર જોરમાં હોય તો મોડા પચે એવા કઠોળ, ધઉં વગેરે પદાર્થો નહિ ખાવા, પણ માત્ર સાદો સહેલથી પચે તેવો સામાન્ય આહાર લેવો અથવા પ્રસંગવશાત્ ઉપવાસ કરી દેવો. અતિસારમાં ઊના પાણીની એનીમા લેવાથી ધણે રથજે ફાયદો થયેલો વર્ણન કરાય છે. સેક કરવાથી આરામ થાય છે. પેટપર ગરમ વસ્ત્ર રાખી મૂકવાથી ખાસ લલામણુ કરાય છે.

(ઔ) મરડો, આમાતિસાર.

(DYSENTERY.)

અતિસાર તથા આમાતિસારનાં કારણો સરખાં જ હોય છે અને તેથી જ એકમાથી બીજો વ્યાધિ થઈ જાય છે. અધિકમાં આમાતિસારમાં—મરડામાં—એવું થાય છે કે આંતરડામાં કોઈ રથજે વરમ થાય છે, ત્યાં ક્ષત થાય છે અને તેથી તેમાંથી જળસ, જળસમિશ્રિત લોહી, અથવા લોહીમાત્ર પડે છે. પ્રસંગે પડે પણ થઈ જાય છે. આ આમાતિસારને એવી રોગ માનવામાં આવે છે અને એ દરદીનો દસ્ત એવી મનાય છે. શીત પ્રદેશમાં રહેનાર આ આતિસારથી ધણા બીએ છે કેમકે એ પ્રજામાં એ ભયંકર રૂપ વહેલું પકડે છે. સાધારણુ આમાતિસાર સત્વર મટે છે. જ્યારે તેની સાથે સખત જ્વર અને ધણા ઝાડા થઈ જાય છે અને દરદી લખાઈ જાય છે ત્યારે જ એ ભયંકર રૂપ પકડે છે. પણ જો તરત જ અપીચ વગેરે નહિ આપતાં આ ઔષ્ધો આપવામાં આવે છે, તો એ ભયંકર રૂપમાં જન્મલે જ પ્રવેશે છે.

આમાતિસારમાં આ ચિન્હો થાય છે:—ઝાડા થાય છે; ટાઢ વાઈ જ્વર આવે છે; આંતરડામાં વાઢકાપ; વારંવાર દસ્તની લાજત; પાયુભાગમાં બળતરા; જળસસહિત પાતળો પાણીનો દસ્ત અને પછી જળસ માત્ર પડવું; કમળો; માથાનો દુઃખાવો, ચકરી; કાનમાં અવાજ સંભળાવા; ઉંચ જતી રહેતી; અરિચિ; તૃષ્ણા; દુર્ગંધ મારતા ઝાડા. એ વ્યાધિ જીર્ણ થાય છે ત્યારે આ બધાં ચિન્હો રહેતાં નથી પણ આંતરડું હીનમળ થઈ જાય છે તેથી બાંધેલો દસ્ત થતો નથી, દસ્તમાં જળસ પડે છે, પાયુભાગમાં બળતરા લાગે છે, જલ્દરનું જ્ઞાન થાય છે અને દરદી સુકાતો જાય છે.

આમાતિસારનું સર્વસાધારણ ઔષધ નં. ૪ અને નં. ૫, (નં. ૨) છે. એ વારાફરતી આપવામાં આવે છે. શીશીમાં પાણી ભરી તેમાં એ ઔષધ નાંખી પા અથવા અર્ધ કલાકને અંતરે આચમનવિધિથી એ પીવામાં આવે છે તો સારો લાભ થાય છે. ભાગ્યે જ બીજાં ઔષધની જરૂર રહે છે. છતાં વ્યાધિની ચિકિત્સા જૂદી જૂદી ભૂમિકામાં કરવાનો પ્રસંગ આવે છે તેથી સઘળી ચિકિત્સા આ પ્રમાણે છે:—

નં. ૮—આમાતિસારમાં જે મરડાટ થાય છે, આંકડી આવે છે તેમાટેનું આ ઔષધ છે. ઉના પાણીમાં એ અપાય છે. મરડામાં આંકડી જણાય ત્યાંસુધી આ અપાય છે. નં. ૪ અને નં. ૫ આપ્યા છતાં આરામ નહિ લાગે તો તરત આ આપવું અને નં. ૪ બંધ કરવું. આમાં નં. ૧૦ પણ જરૂર જણાય સાથે આપવો.

નં. ૪—અને નં. ૫ શરૂઆતમાં જ આપવા માંડવાં, જ્યાંસુધી માત્ર જળસ અથવા સહેજ લોહીમિશ્રિત જળસ પડે ત્યાંસુધી આ આપવાં.

નં. ૬—ઝાડામાં માત્ર લોહી પડે તો નં. ૫ તે બદલે આ આપવું. પેટનો ચડાવો દેખાય અથવા સંનિષાતજેવું દેખાય તો તથા દુર્ગંધ મારતો દસ્ત થયા કરે તો તેમાં સર્વમાં આ આષધ અપાય છે.

નં. ૨—નં. ૫ પછી, ૫૩ પડે તો આ અપાય છે.

આ સઘળાં ઔષધોમાંથી જે અપાતું હોય તે બહાર પણ તે ભાગમાં લગાડવું. મ્યુલરને સ્પેસિફિક નં. ૧૫ પણ મરડાપર સારો લાભ કરે છે.

આ વ્યાધિમાં મરડો મટી ગયા પછી નં. ૪ થોડા દિવસ લેવાની જરૂર રહે છે, કેમકે મરડાનાં બીજાં ચિન્હો બંધ થયા પછી પણ આંકડી થોડો વખત રહે છે. તેનું કારણ એ છે કે જે ભાગમાં વરમ પૂર્વે થયો હતો તે ભાગ આજો રહ્યો છે તેથી ત્યાં વાયુનું દબાણ થાય છે અથવા દસ્તનું દબાણ થાય છે તો તેથી દુઃખાવો થાય છે. નં. ૪ આપવાથી એ ભાગ દદ થાય છે.

મરડામાં દુષ્ક્રાંત અથવા હાશભાત ખાવાં એ સાઈ છે. જેમાં ચીકાસ આવતી હોય તેવા ધઉં, દાળ, અડદજેવા પદાર્થો ખાવામાં ત્યાગ કરવા ખાસ જરૂરના છે. તેમ જ ચાહ, કાશી વગેરે પણ બંધ કરવાની જરૂર હોય છે. સાઈ થયા પછી પણ ખોરાકમાં ધીમે ધીમે ધઉં વગેરેનો ઉપયોગ કરવો, એકદમ પૂર્વની માફક ખાવામાં આવે છે તો પાછા આમાતિસાર થઈ આવવાનો સંભવ રહે છે, અને તે

વધારે ખરાબ છે. તેથી ચોખા, દુધ અને છાશ એ ત્રણનો પ્રધાન-પણે વિવિધ રૂપમાં ઉપયોગ કરવો. પેટના ભાગને ઢાંકી રાખવો અને ઠંડી ન લાગે તે સંભળાવું. પગને પણ ઢાંકેલા રાખવા. દસ્તની સહેજ સહેજ હાજત થાય કે તરત જાળરમાં ન જતાં મનોપળથી એ હાજતને દબાવવી. દરદીએ હાલચાલ બહુ ન કરતાં પધારીમાં વિ-શ્રાન્તિ લેવી. પેટુપર ગરમ સેક કરવો એ લાલકર છે.

(અં) અધોઃક, વિપૂચિકા, કોલેરા.

(CHOLERA.)

આ વ્યાધિ ભયંકર વ્યાધિ છે. એલોપથીસંસ્થાપ્રમાણે એની ચિકિત્સા કરતાં સેંકડે બહુ જ થોડા દરદીઓ બચે છે ત્યારે હોમી-યોપથીનિયમથી ચિકિત્સા કરવામાં આવે છે તો તેથી વધારે દર-દીઓ બચે છે એ પ્રયોગથી સિદ્ધ થયું છે. આ શાસ્ત્રના નિયમથી ચિકિત્સા કરવામાં આવે છે તો સેંકડે એંશી નેવું ટકા જોટલા દર-દીઓને આરામ થાય છે અર્થાત્ એ વ્યાધિનો ભય જતો રહે છે. પણ આ વ્યાધિનો હુમલો એવા જોરમાં થાય છે કે એમાં ચિકિ-ત્સાનો આરંભ નતકાલ જ કરવાની જરૂર છે. શરૂઆતમાં જ જો ચિકિત્સા શરૂ કરાય છે તો તે દરદી અવસ્થ જ બચે છે પણ એ ત્રણ કલાક ગયા પછી ચિકિત્સા શરૂ થાય છે તો સંશયગ્રસ્ત કેસ થાય છે અને તેથી જ સોએ રો ટકા નહિ કહેતાં ઉપર એશી ટ-કાનું પ્રમાણ આપ્યું છે. આ શાસ્ત્રને જાણનાર-કુશળ ડોક્ટર મળે તો તેની સલાહ પ્રમાણે જ એમાં ચિકિત્સા કરવી, પણ તેમ નહિ બની શકે તો એલોપથી દવાને એ વ્યાધિ સોંપવો તે કરતાં આ શાસ્ત્રનાં આપધને પાતે સોંપવો એમાં ફતેહ સારી થવાનો ધણો સંભવ છે.

આ વ્યાધિની ત્રણ ભૂમિકા હોય છે: (૧) પ્રથમ ભૂમિકા અ-થવા અવસ્થામાં ઝાડા શરૂ થાય છે અને ધણું કરીને ઉલટી પણ સાથે હોય જ છે અને એ ઉપરથી જ એનું અધોઃક નામ છે. આ-રંભમાં ઉબકા તથા ચુંક હોય છે અને સહજ વારમાં દસ્ત પાતળા અને પીળા થાય છે પણ થોડા વખતમાં જ પાતળા પાણીજેવા અને છાશજેવા થવા માટે છે. (૨) આથી આગળ ચાલતાં એ દ્વિતીય ભૂમિકામાં પ્રવેશે છે. એમાં આંખમાં ફૂવા પડેલા જણાય છે, પગમાં, ઉડમાં વંટ આવે છે, પેટમાં ચુંક અથવા આંકડી થાય છે, શરીર ટાઢું લાગે છે અને નાડી વચ્ચે વચ્ચે જરા અટકી જાય છે [Intermittent]. (૩) તૃતીય ભૂમિકામાં દસ્ત અને ઉલટી બંધ

થાય છે પણ તે સાથે પીશાય પણ બધું થઈ જાય છે, તૃષ્ણા ધણી લાગે છે, નાડી મંદ થાય છે, હાંફ જણાય છે, જીભ અને શ્વાસ ટાઢાં પડે છે, એાષ્ઠ અને ત્વચા કાળાં પડવા માંડે છે, ગ્હેરા ત્રીમળાયેલો કાળાશ્વપડતો તથા ગભરાયેલો જણાય છે; માથું દુઃખે છે, ઘેન જણાય છે અને બેશુદ્ધિ થઈ જાય છે.

ઘોળો દસ્ત થાય અને સાથે ઉલ્લી થાય તેટલાપરથી આ બ્યાધિ થયો છે એ ભ્રાન્તિમાં પડવાનું નથી કેમકે તે એમ ને એમ અતિસારમાં પણ થાય છે. કાલેરામાં જે પાતળા દસ્ત થાય છે તે છાશજેવા જ થાય છે, અને તેસાથે નાડીની ફર્બલતા અને દરદીની હગલોં થઈ જવાજેવો સ્થિતિ, આંખમાં ફૂવા પડી જવા વગેરે ખાસ ચિન્હો થાય છે.

આ બ્યાધિ ચેપી રોગમાં ગણાય છે. પણ દરદીને અડકાથી અથવા તે સ્થાને રહેવાથી ચેપ લાગી જતો નથી. દરદીના શ્વાસપ્ર-શ્વાસ તથા બફારો એ ચેપ લગાડનાર નથી. માત્ર દરદીનો દસ્ત જ ચેપ લગાડે છે અને તેમાં પણ તરતનો દસ્ત સહેજમાજ ચેપી છે. ખરો ચેપ તો એ દસ્ત થોડા દિવસ રહી ગંધાઈ ઉઠે છે ત્યારે જ લાગે છે. આથી એ દરદીના દસ્તને ભોંયમાં દાડી દેવામાં આવે છે અને તે સ્થાને તથા જ્યાં દસ્ત થયો હોય ત્યાં ડામર ગંધક બાળી તે તે સ્થાનને સ્વચ્છ કરવામાં આવે છે. આ બ્યાધિ ધણું કરીને પાણીદ્વારા ફેલાય છે તેથી જે ગામમાં કાલેરા ચાલતો હોય તે ગામનાં ફૂવા-તળાવમાંથી પાણી અને તો નાહ પીવું અથવા સર્વ પાણી ઉકાળી પછી જમાવી પીવામાં આવે તો કાષ્ટ રીતે બાધ આવતો નથી.

આ બ્યાધિના કારણરૂપે જન્તુવિશેષને એલોપથીસંસ્થા સ્વીકારે છે, અને એ જન્તુની શોધ ડો. કૉકે કરી છે એમ પ્રસિદ્ધ છે. છતાં એ શોધના સમયે જે બીજા ડાકટરો તે જન્તુને જોવા ગયા હતા તેમના અનુભવપ્રમાણે અને હોમીયોપથીના નિયમપ્રમાણે એ જન્તુ-ઓ આ બ્યાધિનાં કારણ નથી. ઊનાળાની સખત ગરમીથી જે જલ હવામાં ચઢે છે તે વધારે પ્રમાણમાં ત્યાં સંચય પામી શ્વાસદ્વારા રુધિરમાં અધિક પ્રમાણમાં થઈ જતાં આ બ્યાધિ થાય છે. આથી જેના શરીરમાં એ જલને બહાર કાઢી નાંખનાર નં. ૧૧ નો ક્ષાર પૂરતા પ્રમાણમાં હોય છે તેને એ જલથી નુકસાન થતું નથી અર્થાત્ તે એ હવામાં રહે છે છતાં તેને કાલેરા થતો નથી. આ સાથે જન્તુ

સમીકરણ શરીરમાં નહિ રહેતાં વિષમ સ્થિતિ થાય છે તેથી નં. ૯ અને નં. ૧૧ આ વ્યાધિનાં આરંભક ઔષધ છે.

આ વ્યાધિની ચિકિત્સા આ નિયમે કરાય છે:—

વ્યાધિની શરૂઆતમાં જ નં. ૪ અને નં. ૭,

વંટ આવે, ગોટલા ધાલે તેમાટે નં. ૮.

કોલેરા શરૂ થયાને બે કલાક અથવા અધિક સમય થઇ ગયો હોય તો નં. ૪, નં. ૬ અથવા નં. ૮, બેગા કરી આપવા અને નં. ૯ તેની સાથે વારાફરતી.

આ વ્યાધિમાં દરેક પાંચ પાંચ મિનિટે ઔષધ આપવું અને જોટલું અને તેટલું ઉનું પાણી દરદીને પાવું. ઉના પાણીની એનીમા [ઉના પાણીમાં આપવાની દવા નાંખીને] પણ કલાકે કલાકે આપવી (આરામ થતા સુધી કે જે એથી ચાર કલાકસુધીમાં થાય છે), જ્યારે કંઈ પણ સુધારો દેખાય એટલે હલકો પુષ્ટિકારક પદાર્થ ખાવામાં આપવો પણ સ્ટિમ્યુલન્ટ તો નહિ જ આપવાં. આ વ્યાધિમાં ૧૪થી ૬૪ પાવરનાં આપધો વાપરવાં, એથી ઉંચી પાવરનાં તેટલો લાભ કરનાર નથી. નં. ૬ તથા નં. ૧૧ આ વ્યાધિનાં ખાસ ઔષધ છે અને તેના ડોઝનું પ્રમાણ ૧૦ ગ્રેનથી ૧૫ ગ્રેન છે અને તે પણ શરૂઆતમાં પાંચ દશ મિનિટે અપાય છે, પછી જેમ જેમ આરામ થતો જાય છે તેમ તેમ અંતર વધારાય છે અને ડોઝની માત્રા ન્યૂન કરાય છે. આ વ્યાધિમાં—

નં. ૪ તથા નં. ૭ શરૂઆતમાં જ અપાય છે, નં. ૭ પર-સેવો આણવા અને રુધિરની વિષમયતા થતી અટકાવવા.

નં. ૯—જલ શરીરમાંથી બહાર ન નીકળે તેમાટે અને તેનું સમીકરણ થાય તેમાટે.

નં. ૬—જાશજેવા દરતને માટે, અને તૃતીય ભૂમિકામાં પ્રવેશ નહિ થાય તેમાટે તથા પ્રવેશ થયો હોય તો તે ચિન્હો દૂર કરવામાટે.

નં. ૮—વંટ વગેરેમાટે.

નં. ૧૧—નં. ૯ ની સાથે અપાય છે. તેમ જ એ વ્યાધિને અટકાવવા અપાય છે. જ્યારે કોલેરા ચાલતો હોય ત્યારે સવારસાંજ એક એક ગ્રેન આ ઔષધ લીધા કરનારને કોલેરા થવાનો સંભવ ભાગ્યે જ આવે છે, માટે એ Preventive દવા છે. આવી જ દવા કુપ્રમ આરસેનિક છે.

મેસેન્ટેરિક ગ્રંથની વૃદ્ધિ સાથે હોય તો આર. બેડ, અને ફ્રાન્સ-ફ્રાન્સ બેડ અપાય છે.

આ વ્યાધિને મળતા જ, પણ આવા ભયંકર નહિ એવા બીજી જાતના કાલેરા પણ થાય છે પણ તેના ચિન્હો ધણી ખરા ઉપર પ્રમાણે જ હોય છે અને તે નાનાં છાકરાઓને ગ્રીષ્મના અંતમાં થાય છે. એની પણ ચિકિત્સામાં ઉપર પ્રમાણે જ નં. ૪, ૧૦, ૧, ૬, અને ૮ ચિન્હોઉપરથી આપવાના છે. બાલકોનું ઔષધ નં. ૧૦ છે અને નં. ૧ સર્વસામાન્ય ટોનિક છે.

[અ:] જઠર અને આંતરડાના બીજા વ્યાધિઓ.

ઉપર વર્ણન કર્યા તે સામાન્ય વ્યાધિઓ છે અર્થાત્ તે ધણી-વાર થાય છે. પણ એ શિવાય બીજા અનેક મહાવ્યાધિઓ એ અવયવના થાય છે, તેમ જ ઇતર કેટલાક વ્યાધિઓ, જેવા કે અર્શ વગેરે, તે એ ભાગમાં પ્રતીત થાય છે. એનું વિસ્તારથી પ્રતિપાદન કરવા ખાસ આગ્રહ ધર્યો નથી કેમકે એમાં કેટલાકની ખરાબર પરીક્ષા કુશળ અનુભવી ડાક્ટર શિવાય સાધારણ મનુષ્યો કરી શકે તેમ નથી અને બીજા કેટલાક છે તે સ્પષ્ટ દેખાઇ આવે છે. આથી સંક્ષેપ જ એ સંબંધમાં સેવવા ઉચિત ધર્યો છે. આ વ્યાધિઓ તથા તેની ચિકિત્સા સંક્ષેપમાં આ પ્રમાણે છે:—

(૧) આમણ બહાર નીકળવી:—પાયુના ભાગનું બહાર નીકળવું તેને આ નામ અપાય છે. દસ્ત જતાં બહુ કરાજનારને આ સ્થિતિ થાય છે. આમાં એ પાયુના ભાગને આંગળીવતી પાછો પોતાને સ્થાને ખેસાડી દેવામાં આવે છે અને તે કામ કુશળ પુરુષોને હાથે જ ખરાબર થાય છે. ચિકિત્સામાં નં. ૩ ખાસ ઔષધ છે. એ ઉપરાંત બીજાં ચિન્હોમાટે નં. ૬, ૪ અને નં. ૧ નો ઉપયોગ પડે છે. નં. ૩ અંદર બહાર વપરાય છે.

(૨) અર્શ, હુરસ (Piles):—આ પાયુનો વ્યાધિ નથી છતાં ભાં પ્રતીત થાય છે તેથી એને અર્શ સ્થાન આપ્યું છે. એ ભાગની ભૂરી રક્તવાહિની સ્થિરાઓનો વિકાસ થવાથી એ ભાગમાં અંદર અથવા બહાર મસા દેખાય છે તેનું નામ અર્શ છે. જ્યારે એ મસા અંદરના ભાગમાં હોય છે ત્યારે ઝાડે ફરવા જતાં તેમાંથી ધણું ફરીને લોહી નીકળે છે તેથી એ ફુઝતા અર્શ કહેવાય છે; અને બહારના

તે નહિ દુઝતા અથવા આધળા અર્થ (Blind piles) કહેવાય છે. એની ચિકિત્સામાં નં. ૩ મુખ્ય આપધ છે. તેસાથે નં. ૧ તથા નં. ૪ વપરાય છે. નં. ૩ તથા નં. ૪ સક્રિય કરવાના સ્વભાવવાળા છે તેથી એનો ઉપયોગ ખાસ છે. ધણું ખર્ચ નં. ૩ એકલું જ બસ થાય છે. બહાર લગાડવામાં તથા ખાવામાં બંને રીતે એ વાપરવું. નં. ૧ દિવસમાં એક બે વાર લેવું. દુઝતા અર્થમાં નં. ૩, ૪, ૫, ૬, ૮ ઉપયોગના છે.

અર્શની ચિકિત્સા કરનારે યદૃત્ તથા જઠરાદિની સ્થિતિપ્રતિ અવશ્ય લક્ષ આપવું કેમકે એની સાથે અર્શને ઘણો અને સાક્ષાત્ સંબંધ છે. તેમ નહિ કરનાર અર્શને સમૂળ સારા કરી શકતો નથી. વિવિધ આપધો આ નિયમથી વપરાય :-

નં. ૪:--સુજેલા અર્શ, દુઝતા અર્શ-જ્યારે સાર લાગ લોહી તેમાંથી પડે ત્યારે.

નં. ૫—દુઝતા અર્શ, જ્યારે જનડું કાળું લોહી પડે ત્યારે.

નં. ૬—સુજેલા, દુઃખતા અને ખરજ આવતી હોય તેવા અર્શ.

નં. ૩—ખંધી જાતના અર્શ, જીભનો વર્ણ તપાસવો કે જેથી

નં. ૩ની સાથે બીજું કયું ઔષધ આપવું તે સમજાય.

નં. ૭—જ્યારે જીભ પર પીળો ચીકણો થર જણાય ત્યારે

નં. ૩ની સાથે આપવું.

નં. ૮—અતિશય વેદનામાટે. નહિ દુઝતા અર્શ; બહારના અર્શ પર લોશન મૂકવું.

નં. ૯—કંઠ્ય દસ્ત, પાયુ તથા મૂત્રનગમાં પીચાગ્ર કરી રહ્યા પછી શુભ દત્તાદિ જણાય ત્યારે.

નં. ૧૨—અતિશય દુઃખતા અર્શ; પાક પર ચઢતા અર્શ; અતિ ચૂંટ આવે અને તેની વેદના પાયુ તથા વૃષણમાં થાય. જીર્ણ અર્શ.

પાયુસ્થાનીય ચીરા અથવા કાતરા (Fissures) :— પાયુના અંદરના ભાગમાં એ થાય છે અને તે વધતાં બહારસુધી આવે છે ત્યારે દરદીને પોતાની આંગળીથી પણ જણાય છે. હાથ પર અથવા ફેટલાકને પગને તળીએ જેવા ઉંડા ચીરા પડી જાય છે તેવા જ આ હોય છે. એમાંથી દસ્ત થતાં લોહી નીકળે છે. એની ચિકિત્સા “અર્શ”ના પ્રમાણે જ છે. નં. ૩ ખાસ ઔષધ છે અને વધારા- માટે જીઓ પ્રકરણ ૧૩.

ઉષ્ણ પદાર્થ વારંવાર પીવાથી, અતિશય જીલાળ લેવાથી, સખત જીલાળ લેવાથી, બંધકોશથી, ચઢા કાશી વગેરેના સેવનથી, મરીમસાલાનો અતિ ઉપયોગ કરવાથી, બેશી રહેવાથી, પેદુપર મજા છુત પાડે બાંધવાથી, યકૃતના વિકારથી, વારસામાં, વગેરે વિવિધ હેતુઓથી આ બંને સ્થિતિઓ થાય છે. અર્શવાળાને પિત્તવિકૃતિ થઈ કરીને હોય જ છે તેથી ખરાખર સાઈ થવામાટે તેની ચિકિત્સા પણ કરવાની જરૂર છે. (આમાટે જુઓ પ્રકરણ ૨૧.)

(૩) ભગંદર:—પાયુના ભાગમાં ગડ થવાથી અથવા છતર કારણથી આ વ્યાધિ થાય છે. એમાં શસ્ત્રક્રિયાની જરૂર રહે છે. આ શાસ્ત્રના નિયમપ્રમાણે નં. ૧ તથા નં. ૧૨ એમાં વપરાય છે, પ્રસંગે નં. ૧૧ આપવાની જરૂર રહે છે.

(૪) જઠરનું કળાતર અથવા ચસકા (Gastralgia):—જઠરના ભાગમાં અતિશય દુઃખાવો, જઠરની વૃદ્ધિ અથવા સંકોચ; વેદનાના આરંભમાં અથવા અંતે ઉલટી થવી;—આ ચિન્હો એમાં થાય છે અને એમાં ખાસ ચિન્હ અતિશય વેદના છે. દરદીને મરી જવાનો ભય રહે છે છતાં આ વેદના થોડી મિનિટ જ રહે છે અને આ વ્યાધિ ગમે તેટલી વેદના થતાં પણ જીવહરનાર થતો નથી. નં. ૮ એનો ખાસ ઉપાય છે.

(૫) જઠરનું ગોળ ચાંદુ:—નં. ૬ એ ખાસ ઉપાય છે. નં. ૧૦ પણ જોવો.

(૬) જઠરની વૃદ્ધિ (Dilatation of the stomach): આમાં નં. ૩ ખાસ ઉપાયરૂપ છે. એ વ્યાધિ પારખવા કુશળ માણસની જરૂર છે. એ હઠીલો વ્યાધિ છે.

(૭) જઠર તથા આંતરડાના પડના વરમ:—આ સર્વ વ્યાધિઓમાં સખત જવર આવે છે, દરદી ઢગલો થઈ જાય છે, અને તે તે ભાગનો વરમ થવાથી ત્યાં વેદના થાય છે તથા તેના વ્યાપારની અવ્યવસ્થા થાય છે. એની ચિકિત્સા સાધારણ વરમની તથા જવરની ચિકિત્સાથી ભિન્ન નથી—તે પ્રમાણે જ કરવાની હોય છે. (જુઓ પ્રકરણ ૧૨). એ સર્વમાં નં. ૪ અને નં. ૫ પ્રધાન ઔષધ છે. એ ઉપરાંત નં. ૩, ૬, ૧, તથા નં. ૧૩ [નં. ૪ પછી] આદિનો ઉપયોગ પ્રતીત થતાં ચિન્હોપ્રમાણે કરવામાં આવે છે. નં. ૧૨ પણ દ્વિતીય ભાગમાં એના જણાવેલા ગુણસ્વ-

ભાવ પ્રમાણે વપરાય છે. આ વ્યાધિ જીર્ણ થાય છે અને ટ્યુબર-ક્યુલોસિસ હોય છે તો ફાસ. આયોડાઇડ (જે) આપવો પડે છે. આ વ્યાધિઓમાં બીજી ઘણી સાવચેતી રાખવાની છે તેથી તેમાંથી અનુભવી ડાક્ટરની મદદ ખાસ અપેક્ષિત હોય છે. એને Gastritis તથા Peritonitis નામે અનુક્રમે અપાય છે. [નં. ૬ તથા નં. ૮ જોવા.]

(૮) એપેન્ડીકસનો વરમ-એપેન્ડીસાઇટીસ:-જમણી બાજુના આંતરડાના ઉત્તરતા ભાગમાં આંતરડાની એક પૂંછડી છે તેનું નામ એપેન્ડીકસ છે અને તેનો વરમ થવો તેનું નામ એપેન્ડીસાઇટીસ છે. એ વ્યાધિનું નિદાન કુશળ ડાક્ટર જ કરી શકે છે, વૈદ્યોને એનું લેશ પણ જ્ઞાન નથી. એ વ્યાધિનો રાજમાર્ગ એનું ઓપરેશન કરાવવાનો છે. આ શાસ્ત્રના નિયમપ્રમાણે આ રીતે ચિકિત્સા કરાય છે:—

એના મુખ્ય ઔષધ નં. ૫, ૮, ૧૨ છે. કઠન થયેલા જઠરના સ્નાયુમાં નં. ૮ અપાય છે, સખત બંધકોશ હોય તો નં. ૧૧ અપાય છે. જઠરના આધ્માન સાથેની વેદનામાં નં. ૮ ૧૪ અપાય છે. પાછલી ભૂમિકાના ઔષધોમાં નં. ૧, ૪, ૩, ૨ વપરાય છે.

પ્રકરણ ૨૧.

યકૃત તથા પ્લીહના વ્યાધિઓ.

(Diseases of Liver and Spleen)

યકૃતના વ્યાપાર સંબંધમાં મુખ્ય બે પ્રકારના વ્યાધિઓ થાય છે; કાં તો યકૃત બરાબર કામ નથી કરતું અને તે ઘણાં ખરાબે હોય છે, અને કાં તો પિત્ત વધે છે, અથવા ઘટ્ટ થઈ જાય છે. આમાં યકૃતને બરાબર કામ કરાવનાર નં. ૫ છે અને પિત્તની અધિકતામાં તે તથા ઘટ્ટપણામાં નં. ૧૧ છે. તેથી આ બે દવાનું મુખ્ય-પણું એ સંબંધમાં ચિંતન કરવાનું હોય છે. યકૃત કામ નહિ કરે તો તેથી બંધકોશ, જીલ્લર ઘોળો થર, દસ્ત સાથે પીળો નહિ થતો,

સવારમાં મોંમાં ખરાબ સ્વાદ, અરૂચિ, અજીર્ણ, શિરોવેદના, કુર્મીય ભારતો વાયુસ્થાવ વગેરે વિવિધ ચિન્હો થાય છે. અધિક પિત્ત થવાથી અથવા પિત્ત ઘટ્ટ થવાથી નં. ૧૧ના સૂચક ચિન્હો એના સ્વભાવવર્ણનમાં તથા અજીર્ણના તથા ચુંકના પ્રકરણ વગેરેમાં કહેલાં છે તે થાય છે. તેથી એ ચિન્હો ઉપરથી આ બે ઔષધ અપાય છે.

(અ) કમળો (Jaundice)

આ વ્યાધિમાં જ્વર આવે છે અથવા જ્વર નથી હોતો. ત્વચા વિવિધ હાયાવાળા પીત રંગની થઈ રહે છે. પ્રથમ પીળાશ આંખમાં દેખાય છે અને તેને અટકાવવામાં નથી આવતી તો ધીમે ધીમે આંખે શરીરે પ્રસરે છે અને છેવટે તો પરસેવામાં પણ એ આવે છે, જેથી એ વ્યાધિવાળાનાં વસ્ત્ર પણ પીળાં થાય છે. સાધારણ રીતે બંધકાશ થાય છે; દસ્ત ઘોળો અને કઠણ અથવા માટીના રંગનો ઉતરે છે; મૂત્ર પીળું અને રતાશપડતું થઈ જાય છે; ચુંક, સુરતી, ચકરી, ચીડીઓ સ્વભાવ, મોંમાં ખરાબ સ્વાદ, નાડીની મંદતા, યકૃતના ભાગમાં ભાર અને વેદના થાય છે.

ચિકિત્સામાં નં. ૫ અને નં. ૧૧ વારાફરતી અપાય છે. ડૉ. સુસ્કર જણાવે છે કે આમાં સૌથી પ્રથમ નં. ૧૧ આપવો, તે ઘણાખરામાં ચાલે છે. તેથી નહિ મટે તો નં. ૫, ૭, ૯ પ્રતીત થતાં ચિન્હો ઉપરથી પ્રસંદ કરવા.

આ વ્યાધિમાં દુધ, છાંં, ઘી તેલ વગેરે ગિલકુલ ખાવાં નહિ; સાધારણ વ્યાયામ કરવો અને ખુણી હવામાં બને તેટલો સમય ગાળવો. ઠંડી શરીરપર ન લાગે તે સંભાળવું.

(આ) યકૃતનો વરમ તથા ગડ. (Inflammation of Liver અને Abscess of Liver. Hepatitis & Hepatic Abscess)

આ વ્યાધિનું નિદાન તથા ચિકિત્સા કુશળ ડાક્ટરદ્વારા જ થવાની જરૂર છે. વરમમાં નં. ૪, ૫ આપવામાં આવે છે. તેસાથે નં. ૧૧ વચ્ચે વચ્ચે અથવા વારાફરતી આ વરમમાં આપવાની જરૂર રહે છે અને નં. ૬ પણ વચ્ચે આપવો પડે છે કેમકે એ દરદીને મનજાતન્ટુની અવ્યવસ્થા ઘણી રહે છે.

યકૃતનો વરમ પારખવા કરતાં ગડ પારખવું વધારે કઠિન છે અને તેની ચિકિત્સા તે પારખનાર ડાક્ટરને સોંપવી જરૂરની છે. સા-

ધારણ રીતે નં. ૪, ૫, ૨, ૧૨, ૧૧ વગેરે આપઘો આપવામાં આવે છે. (વિશેષમાટે જુઓ ગડસામાન્યની ચિકિત્સા.)

(૩) યકૃતમાં લોહીનો જમાવ.

(Congestion of the Liver)

આ વ્યાધિમાં પેટમાં વા યકૃત અને પેટના ભાગમાં ભાર, જાતીએ (રક્તાશય આગળ) બળતરા, જીભપર થર, સવારમાં મોં ચીકણું તથા કડવું લાગવું, શ્લેષ્મ, અનિયમિત ઝાડો, દસ્તનો અનિયમિત રંગ, રક્તાશયની ફડક, નાડીની તથા નિદ્રાની અવસ્થા, ખરાબ સ્વપ્નાં ચક્રી, માથાના આગલા ભાગમાં દુઃખાવો, અર્શ, સૂકી ઉધરસ, મૂત્ર અતિ લાલ-એ આદિ ચિન્હો થાય છે. આ બધાં ચિન્હો પ્રત્યેક દરદીને થાય છે એવું નથી પણ એમાંનાં બહુખરાં જોવામાં આવશે. યકૃતની આ સ્થિતિ દીર્ઘ સમય રહે છે તો તેથી મૂત્રાશયમાં પાષાણ, પગનો નજળો, મૂત્રપિંડના વ્યાધિઓ, શરીરમાં વિવિધ સ્થળે વરમ આદિ થાય છે, કેમકે યકૃતમાં લોહીનો જમાવ થવાથી યકૃત પોતાનું કામ કરતું નથી અને તેથી લોહીનાં તરવો શુદ્ધતાને પામતાં નથી. સારી પેટે પેટ ભરીને ખાધા પછી યકૃત તપાસવામાં આવે છે તો તે વધેલું હોય તેવું જણાય છે.

આ વ્યાધિની ચિકિત્સા “વરમ”ની ચિકિત્સાથી જિજ્ઞાસુ નથી; લોહીનો જમાવ એ વરમનું પુર્વરૂપ જ છે. યકૃતના વ્યાધિરાગનાં એ ખાંડ, લી, ચહા, કાશી, મસાલા અને દારૂને ઝેરની માફક દૂર રાખવાં હોય છે.

(૩) યકૃત તથા પ્લીહની વૃદ્ધિ.

(Enlargement of Liver & Spleen)

યકૃતનું સ્થાન શરીરમાં જમણી બાજુએ અને પ્લીહ અથવા બરોળનું ડાબી બાજુએ છે. નીરોગ સ્થિતિમાં એ અવયવો બહાર પડતા દેખાતા નથી પણ જ્યારે વધે છે ત્યારે એ સ્થાનમાં સ્પષ્ટ દેખાય છે, તેમ જ એક હાથનાં આંગળાં મૂકી બીજા હાથથી ટોકારા મારી તપાસી જોવાથી એ વધેલા હોય તો તરત જણાઈ આવે છે. મેલેરિઅસ જ્વર અને મેલેરિઆથી થતા ઘટતર વ્યાધિઓમાં આ બન્નેની વૃદ્ધિ થવાનો સંભવ આવે છે અને બરોળ તો બહુ કરીને વધે જ છે. બરોળ વધતાં ચહેરા જાછરા લાગે છે, ઓઠ અને

અવાળું ફિકાસ મારે છે; અજીર્ણ, કૃશતા, યરોળના ભાગમાં ભાર ધરાવેલું ચિન્હો જણાય છે. આ બંને પ્રકારના વ્યાધિમાં નં. ૫ ખાસ ઔષધ છે. સામાન્ય રીતે નં. ૪ અને નં. ૫ આપવામાં આવે છે અને નં. ૧ પણ પ્રસંગે નિયમસર નહિ તો દિવસમાં એક બે વાર અપાય છે.

યરોળની વૃદ્ધિ થતાં એના પર ટાઢા પાણીનો પાટો રાખવામાં આવે, ટાઢા પાણીનું કુશ લેવામાં આવે અથવા વારાફરતી ગરમ અને ઠંડું પાણી વપરાય તો તેથી ઘણો સારો લાભ થાય છે.

(૧) પિત્તપથરી.

(Biliary Calculus, Gall-Stone)

યકૃતમાંથી-કલેમ્બમાંથી પિત્ત નીકળીને જે કાચળામાં ભેગું થાય છે તેને પિત્તની કાચળા અથવા ગોલબ્લેડર કહે છે. એમાં કોઇ કોઇ વાર પથરી થાય છે તેને પિત્તપાષાણુ અથવા કાંકરી કહે છે. આ કાંકરી અથવા પથરી એ કાચળામાં હોય છે અથવા જે પિત્તવાહિની નળીઓ છે તેમાં જણાય છે. આમ થવાનું કારણ નં. ૧૧-ના ક્ષારની ન્યૂનતા છે. એ ન્યૂનતા થવાથી ઘણું કરીને નં. ૧ની ન્યૂનતા થાય છે કેટલીકવાર નં. ૧ની ન્યૂનતા થવાથી શરીરસ્થ એલ્યુમેન નામનો પદાર્થ નિરૂપયોગી થઇ બગડેલા પિત્તની સાથે મળી આ પથરીરૂપ થઇ રહે છે. એ થવાથી એ સ્થાને વેદના થાય છે, જ્વર પણ પ્રમંજે આવે છે, વગેરે વિવિધ ચિન્હો થાય છે. દરતમાં એ પથરી નીકળે છે એ જ એ વ્યાધિની ખાતરી છે. એની ચિકિત્સા આ પ્રમાણે છે:—

નં. ૧૧ અને નં. ૧ વારા ફરતી આપવાના હોય છે. નં. ૧ આપવાથી નવી પથરી થતી નથી અને નં. ૧૧ આપવાથી પિત્તવિકૃતિ શમે છે. નં. ૧૧થી એ પથરી પીશાયદ્વારા નીકળી પણ જાય છે. દુઃખાવામાટે નં. ૮ છે.

નં. ૪ જ્વરમાટે અને નં. ૮ અતિશય વેદનામાટે જરૂર પડે તેમ અપાય છે.

આ વ્યાધિમાં નં. ૮, ૧, ૧૨, ૨, ૫, પણ જોવાના રહે છે. પથરી થતી અટકાવવા નં. ૧૦ વપરાય છે તથા જીર્ણ વ્યાધિમાં નં. ૨, ૧૨ વપરાય છે.

પ્રકરણ ૨૨

મૂત્રયંત્રના વ્યાધિઓ.

(Urinary Disorders)

મૂત્રયંત્રમાં મુખ્ય ત્રણ અવયવ આવે છે: (૧) ગુરદા, ધમણી, મૂત્રપિંડ એટલે કિડની (Kidney), (૨) પીશાબની કાથલી એટલે બ્લેડર (bladder); (૩) મૂત્રમાર્ગ, યુરેથ્રા (Urethra). આ ત્રણેમાંથી ગમે ત્યાં અવ્યવસ્થા થયે મૂત્રમાં તથા મૂત્રત્યાગમાં અવ્યવસ્થા થાય છે. મૂત્રપિંડ એટલે કિડની રુધિરમાંથી મૂત્રને આકર્ષી લે છે અને જેમ જેમ એ ખેંચે છે તેમ તેમ ટીપું ટીપું પીશાબ મૂત્રાશયમાં પડ્યા કરે છે અને ત્યાં ભેગો થાય છે. આ પ્રમાણે મૂત્રાશય—બ્લેડર ભરાય છે એટલે મૂત્રમાર્ગદ્વારા પીશાબ બહાર કાઢવાની હાજત થઇ તે બહાર કાઢાય છે. મૂત્રપિંડ અને મૂત્રાશય બંનેને વ્યાપારમાં બેડી રાખનાર ગતિતંતુઓ છે અને તેને લીધે એ બંને પોતાનું કામ બીજા અવયવોની મારફત નિયમિતપણે કર્યા કરે છે. મૂત્રાશય સંકોચાવકાસને પામી શકે છે અને જેમ પાણુના મુખપર મુખખંધ કરનાર સ્નાયુ છે તેવો જ એક સ્નાયુ મૂત્રાશયના મુખઉપર છે. આ સર્વ મૂત્રયંત્રના જ અવયવો છે. તેથી આ પ્રકરણમાં મૂત્રપિંડના વ્યાધિઓ, મૂત્રાશયના વ્યાધિઓ, મૂત્રમાર્ગના વ્યાધિઓ, એ ગતિતંતુના વ્યાધિઓ, આ સ્નાયુના વ્યાધિઓ વગેરે સર્વનો સમાવેશ થાય છે. અમુક વ્યાધિ ક્યાંનો છે એ પરીક્ષા કરવા એ આખા યંત્રની સમજ સારી રીતે મેળવવી જોઇએ છે અને એ મેળવ્યા પછી પણ એની પરીક્ષા કરવી એ વિશેષ અનુભવની અપેક્ષા રાખે છે. તેથી આ સંબંધમાં મોટા વ્યાધિઓમાં અનુભવી ડાક્ટરની સલાહ લેવી જરૂરની છે. સામાન્ય વ્યાધિઓની ચિકિત્સા પોતાની મેળે સાધારણ મનુષ્ય કરી શકે છે.

નીરોગ સ્થિતિમાં મૂત્રને રંગ સુકા ધાસજેવો પીળો અથવા તેથી સહેજ વધારે પીળો હોય છે. જ્યારે વધારે પીશાબ થાય છે ત્યારે એ રંગ એટલો પીળો દેખાતો નથી અને જ્યારે થોડો પીશાબ થાય છે ત્યારે રંગ કંઇક લાલાશપર દેખાય છે. પીશાબ સામાન્ય રીતે મોટા માણસને ૨૪ કલાકમાં ૩૦ અઢિસથી ૬૦ અઢિસસુધી

થાય છે. શિયાળામાં વધારે થાય છે અને ઉનાળામાં જમને ખુલાસાથી પરસેવો થાય છે તેમને ઓછો થાય છે. શરીરમાંથી એક દ્વારાએ પાણી નીકળી જાય છે એટલે બીજા દ્વારે નીકળવાનું રહેતું નથી. સામાન્ય રીતે પીશાયમાં જરા તરા એસિડિટી હોય જ છે તેથી જૂરો લિદમસ પેપર અંદર બોળ્યો હોય તો તે લાલ થાય છે. જેઓ માંસાહાર કરે છે તેમનો પીશાય વધારે એસિડિટીવાળો હોય છે અને જેઓ વનસ્પતિઆહાર સેવે છે તેમનો પીશાય સહેજ એસિડિટીવાળો જ હોય છે અથવા એલકેલાઇન પણ હોય છે. પીશાયમાં લાલ લિદમસ પેપર બોળવાથી જો તે જુરો થઇ રહે છે તો પીશાય એલકેલાઇન છે એમ જણાય છે. સારી સ્થિતિમાં પીશાયની ર્પેસિફિક ગ્રેવિટી ૧.૦૧૫ થી ૧.૦૨૫ સુધી હોય છે. આનો નિર્ણય યુરિનોમિટર નામના યંત્રથી થાય છે. આખા દિવસનો બેઝો કરેલો પીશાય હોય તેમાંથી થોડો લઇ તેમાં આ યંત્ર મૂકવાથી એનો નિર્ણય થાય છે. આમ કરવાની જરૂર છે કેમકે જૂદે જૂદે સમયે પીશાયની ર્પે. ગ્રેવિટી ઓછી વધતી થાય છે. ધણું કરીને ખાધા પછી એક બે કલાક સુધીનો પીશાય લેવામાં આવે છે તો તેની ર્પે. ગ્રેવિટી ધણી વધારે હોય છે. તેથી આખા દિવસના પીશાયમાંથી થોડો લઇ આ નિર્ણય કરવો પડે છે. તેમ નહિ થાય તો સવારનો પીશાય લઈ તેના પરથી એ નિર્ણય કરાય છે.

નીરોગ સ્થિતિમાં મૂત્રની રુઆ સામાન્ય સ્થિતિ છે. એમાં જ્યારે મોટો ફેરફાર થાય ત્યારે તે વ્યાધિને સૂચવે છે. મૂત્રસંબંધી વ્યાધિમાં થતાં મુખ્ય ચિન્હો તથા તેની ચિકિત્સા આગ્રમાણે છે:—

(૧) પીશાય મૂત્રાશયમાંથી બરાબર બહાર નહિ નીકળી જવો અથવા રહી રહીને બહાર નીકળવો. આ ચિન્હ ધણું કરીને પુરૂષોમાં થાય છે, સ્ત્રીઓમાં એનો ઓછો સંભવ છે. મૂત્રાશયનું મુખ સાંકડું થઇ જવાથી અથવા વચ્ચે વચ્ચે બંધ થઇ જવાથી આ ચિન્હ થાય છે. એને Retention of Urine કહે છે. એની ચિકિત્સામાં નં. ૬, ૧૧, ૮ વપરાય છે. મૂત્રાશયના મળગતનું બહેર મારી જવાથી આ સ્થિતિ થાય છે તો નં. ૬ અને નં. ૧૧ ઉપાયરૂપ છે અને એ બાગના સંકોચાવાથી એ થાય છે તો નં. ૮ છે. પીકના બાગમાં સેક કરવાથી આ ચિન્હમાં લાભ થાય છે. ડાક્ટરોને સળી

કવી પડે છે તે આ ચિન્હમાં જ પડે છે. દિવસમાં ત્રણ ચાર વાર ત્રણામ કરવો આવશ્યક છે; જ્યો તેમ નથી કરતા અને પીશાબને ત્રાશ્યમાં ભેગો થવા જ દે છે તેમનો એ અવયવ અપ્રમાણ વિકાસ મેલો રહેવાથી કાળે કરીને બહાર મારી જાય છે.

પીશાબ અતિશય થોડો થાય અને તેમાં ખાંડ જતી હોય તો પારસેનિક અપાય છે; થોડો થાય, વારંવાર થાય, રાખી શકાય નહિ અને કાળાશ્વપર હોય તો ફેરમ જોડ. વૃદ્ધાવસ્થામાં પીશાબ નહિ પડી શકાય તેમણે બેરી. ફેસ છે.

(૨) મૂત્ર રચાણું જ નહિ અથવા બહુ જ ઓછું રચાણું Ischuria, Suppression of Urine). ઉપરના ચિન્હમાં ત્ર ગુરુદા રચે છે પણ તે બહાર નીકળતાં વાંધો આવે છે અને આ ચિન્હમાં મૂત્ર રચાણું જ નથી, ધમણી રુધિરમાંથી મૂત્રને બેચી પાડતી નથી. આ રિયત ધમણીમાં લોડીનો જમાવ થતાથી તથા પાછફાઈડ શીવર, કાલેરા વગેરે વિવિધ વ્યાધિમાં થાય છે. જ્વરમાત્રમાં શીરના સર્વ રસો સુકાઈ જાય છે. છતાં જ્યારે મૂત્ર મર્યાદા ઉપરિત ઓછું થાય અથવા બંધ થઈ જાય ત્યારે તે વ્યાધિરૂપ છે. આમાં મુખ્ય ભય રુધિરને વિષમય થઈ જવાનો રહે છે. આની ચેકિત્સામાં નં. ૧૧ મુખ્ય છે અને નં. ૮ સદાય કરનાર છે. નં. ૧૧ એ મૂત્રલ ઔષધ ગણાય છે. કુપ્રમ પણ આમાં અપાય છે.

(૩) ઉનવા બળવો—પીશાબ કરતાં વેદના થવી (Dysuria). ત્રમાર્ગ અથવા મૂત્રાશયના સ્વેબમપંડની ઉત્તેજિત રિયતિ થતાથી આ ચિન્હ થાય છે. સાધારણ રીતે નં. ૯, નં. ૧૧, નં. ૪ નો યોગ એમાં કરાય છે.

(૪) મૂત્ર ૨૪ આઉસથી ઘણું ઓછું થઈ જવું અથવા ૬૦ આઉસથી વધારે થઈ જવું. ઉનાળામાં અતિશય પરસેવો થતાથી તથા એકદમ ઠંડી લાગવાથી પીશાબ ઓછો થઈ જાય છે પણ એ શેવાય નિયમસર જો ૨૪ આઉસથી ઘણો ઓછો આપ્પા દિવસમાં પડતો હોય તો તે વ્યાધિનો સૂચક છે. નં. ૧૧ એ મૂત્રલ ઔષધ છે. ધમણીના જીર્ણ વ્યાધિઓથી અથવા વ્યાધિને લીધે, મજાતનતુ-તે નબળાઈને લીધે અને એવાં સાધારણ કારણોથી પણ પીશાબ ઓછો જાય છે, તેમાં નં. ૯ અને નં. ૬ ઉપાયરૂપ છે.

આ શિવાયનાં બીજાં ચિન્હોમાં આ શાસ્ત્રમાં નીચે પ્રમાણે ચેકિત્સા કરવામાં આવે છે:—

પીશાબમાં જડો ધોળો પદાર્થ જતો હોય (Chylous Urine)તો
—નં. ૫

„ છટાળા રંગનું સેડિમેન્ટ (કરી જતી) જણાય તો...નં. ૧૧.

પીશાબ સાફ લાલ થાય તો...નં. ૧૦.

„ ધોળો પાણીજેવો થતો હોય તો...નં. ૯.

એલબ્યુમિનુરીઆમાં નં. ૫ ખાસ ઉપાય છે તથા ખીજાં પ્રધાન ઔષધોમાં નં. ૭ અને નં. ૬ છે તથા પછીનાં આપધોમાં નં. ૯ અને નં. ૧ છે એમ ડૉ. વોન્ડર ગોલ્ડઝ જણાવે છે. આ બ્યાધિમાં ઇડીમા થાય છે તો વચ્ચે વચ્ચે નં. ૧૩ અપાય છે.

પીશાબમાં એલબ્યુમેન જતું જણાય તો...નં. ૧.

„ પર „ „ „...નં. ૨.

„ ધાત જતી „ „...નં. ૧ તથા નં. ૧૦.

„ યુરિક એસિડ હોય તો „...નં. ૧૦.

તથા કાલિ બ્રામ.

„ યુરેટ „ „ „...નં. ૬૨.

„ કોસ્ટ્રેઇટ જતો „ „ „...નં. ૧.

પીશાબમાં એસિડિટી વધી ગઈ હોય તો...નં. ૧૦.

પીશાબ વિશેષ એલકેલાઇન જણાય તો ...નં. ૯ અથવા નં. ૫.

નં. ૧૦ અને નં. ૧૧ એ પીશાબને વધારનાર છે, અંધ થયો હોય તો લાવનાર છે અને નં. ૯ પીશાબને નિયમમાં રાખનાર છે. એલોપથી ડાક્ટરો જ્યાં મિક્ચર એલકેલિ આપે છે ત્યાં નં. ૧૦ અપાય છે, નં. ૧૦ અને નં. ૧ ભેગા કરી આપવાથી એ મિક્ચરનું કામ થોડા કલાકમાં જ સરે છે.

મૂત્રયંત્રના બ્યાધિઓમાં નીચેનાં ઔષધ તે તે ચિન્હોમાં વાપરવામાં આવે છે:—

નં. ૪: સંક્રાંતિક સ્નાયુની શિથિલતાને લીધે વારંવાર સહેજ સહેજ પાશાબ થયા કરવો. બાલકોને રાત્રે ઉંઘમાં પીશાબ થઈ જવો. (ખાસ ઉપાય નં. ૧૧ છે.) રાત્રિએ સહેજ સહેજ પીશાબ થવો. મૂત્રાશય તથા મૂત્રપિંડનો વરમ-પ્રથમ ભૂમિકા. ઉનાળાને લીધે અથવા તાપને લીધે પીશાબ ઓછો થઈ જઈ ઉનવા બળવો. અતિશય પીશાબ થવો. દિવસના ભાગમાં નહિ રહેવાય એવી પીશાબની હાજત થવી, કે

ઉભા રહેતાં વધારે થાય, અને તે સાથે મૂત્રમાર્ગમાં અને મૂત્રા-
ના મુખ આગળ વેદના થવી (સવારસાજ બેવાર આ દવા આપવી).

નં. ૫: મૂત્રાશયનો વરમ (દ્વિતીય ભૂમિકા), મૂત્રાશયના જીર્ણ
મર્મા આ મુખ્ય ઔષધ છે. યકૃતની નળજાઇને લીધે પીશાયમાં
રેક એસિડ જવું હોય તો અથવા પીશાય કાળાશપર થતો હોય તો.

નં. ૬: મૂત્રાશયનો વરમ-દરદી ઢગલો થઇ પડે ત્યારે. વારં-
વાર પીશાય કરવાની હાજત થયા કરવી અથવા અતિશય પીશાય
થે. મળજતન્ટુની નળજાઇને લીધે પીશાય રોડી નહિ શકાય તો.
ટા છોકરાઓમાં પીશાયની વારંવાર હાજત, અને લાન વિના
શાય થઇ જવો. મૂત્રમાર્ગમાં એળ. સાફ પીળો પીશાય. મૂત્રમા-
ર્ગમાં લોહી નીકળવું, તેમાં ચળ આવવો. મૂત્રાશય તથા મૂત્રમા-
ર્ગમાં કપાતું હોય તેવી વેદના.

નં. ૮: માણસ ઉભો રહે કે ચાલે કે તરત પીશાયની હાજત
જ આવવી. રહી રહીને પીશાય થવો. સળી મુક્યા પછીની વેદના.
લાલકને અતિપ્રમાણુ પીશાય થવો.

નં. ૯: અતિશય પીશાય થવો અને સુકાઇ જવું. પીશાયમાં
લાહી જવું. પીશાય પછી બળતરા થવી. ચાલતાં પીશાય થઇ જવો.

નં. ૧૦: બાલકોને અળણુતાં પીશાય થઇ જવો. પીશાયમાં
રેક એસિડ. મૂત્ર નહિ બંધાવું. સંધિવાની સાથે કાળાશ પડતો
પીશાય, વારંવાર પીશાયની હાજત. મધુમેહ (નં. ૧૧ ખાસ ઉ-
પાય), મૂત્રાશય હીનશક્તિ થવો. મૂત્રાશયમાં પથરી. મૂત્રાશયના વ-
ર્મા આ ખાસ ઉપાય છે.

નં. ૧૧: પીશાય બંધ થઇ જવો-રચાવો જ નહિ. આ ઔ-
ષધ મૂત્રલ છે. પીશાયમાં રેતી જવી, પથરી દેખાવી, ઇંટાળાજેવા
ગતો પીશાય થવો. મધુમેહમાં થતો અતિપ્રમાણુ પીશાય. પીશા-
યમાં પિત્ત અતિશય હોવું (નં. ૫). શાકેરીઓ પીશાય અથવા
મધુમેહ. ઉંઘમાં પીશાય થઇ જવો. પીશાય નીકળવો નહિ.

નં. ૧૨: પીશાયમાં પડ જવું. યુરિક એસિડની લાલ રેતી
જવી. કૃમિને લીધે ઉંઘમાં પીશાય થઇ જવો. રાત્રિએ વારંવાર
પીશાય કરવા ઉકવું પડવું.

નં. ૧૩: અતિપ્રમાણુ પીશાય. નાનાં બાલકોને અને વૃદ્ધ મ-
ળ્યોને ઉંઘમાં પીશાય થઇ જવો (નં. ૧૧ સાથે વચ્ચે વચ્ચે).
પથરી. ફોસ્ફેટ જવા. આ ઔષધ પથરી બંધાતી અટકાવે છે.

નં. ૩: થોડો અને રતાશ પડતો અને તીક્ષ્ણ વાસ મારતો પીશાળ થવો.

આ ચંત્રના કેટલાક મોટા વ્યાધિઓ થાય છે અને તેની ચિકિત્સા આ પ્રમાણે છે:—

(૧) મૂત્રપિંડમાં લોહીનો જમાવ:—નં. ૪ અને નં. ૫.

(૨) મૂત્રપિંડમાંથી અથવા મૂત્રાશયમાંથી લોહી નીકળવું:—
નં. ૬, નં. ૫.

(૩) મૂત્રપિંડનો વરમ-પ્રથમ ભૂમિકા નં. ૪, દ્વિતીય ભૂમિકા નં. ૫, તૃતીય ભૂમિકા નં. ૧૦.

પીશાળમાં એલ્યુમેન વિશેષ જાય તો તેમાટે નં. ૭ મુખ્ય ઔષધ, અને નં. ૧, ૫ ગૌણ આષધ વોન્ડર ગોલ્ડન સૂચવે છે.

મૂત્રપિંડના જીર્ણ વરમમાં પીશાળ ઓછો થઇ જાય, અને ઉષ્ણ હોય, જલીય સોજા થાય, જઠર આહાર સહન ન કરી શકે અને તૃષા વધારે લાગે ત્યારે આરસેનિક અપાય છે.

પીશાળમાં ચરખીની પોપડી હોય તો ફેસફરસ. મૂત્રપિંડમાં પથરીમાટે નં. ૧૨.

એલોપથી દવા લીધા પછી આ દ્વારનો ઉપયોગ કરવામાં આવે તો ત્યાં સર્વત્ર પ્રથમ નં. ૬, ચિન્હોપ્રમાણે નં. ૬ની સાથે અથવા નં. ૬ વિના, આપવો. ૩૬ કે ૪૮ કલાક પછી ધણીવાર નં. ૬ને સ્થાને પ્લેગ્મ. જોડ આપવાનું રહે છે. આ વ્યાધિઓમાં ત્યાં આરસેનિક સૂચ્યું છે તેને બદલે કાલિઆરસેનિક ધણીવાર વિશેષ સારું કામ કરનાર જણાયું છે.

(૪) મૂત્રપિંડનો તીક્ષ્ણ વરમ-આછટનો રોગ:—જ્વરાદિ ચિન્હોમાટે નં. ૪, ૫ આદિ આપવા ઉપરાંત નં. ૧ અને નં. ૬ એના મુખ્ય ઉપાયરૂપ છે તે સતત આપ્યા કરવાના છે. નં. ૧ ફરથી શરૂ કરવો અને જરૂર જણાયે ૨૦૦x સુધી વાપરવો. ધણું કરી ફરથી આરામ નહિ થાય તો ૩૦x વાપરવો; એથી આગળ ક્વચિત્ જ જરૂર પડે છે. નં. ૬ એલ્યુમેનને ઓછું કરે છે, યુરીયાને વધારે છે, તેથી આછટના વ્યાધિમાં એની ધણા ડાકટરો બલામણુ કરે છે. નં. ૧૧ મૂત્રનો વધારો કરી પથરીને કાઢી નાંખે છે. એ વ્યાધિ જીર્ણતાને પામે તો તેમાં પણ ચિકિત્સા આ જ છે.

(૫) મૂત્રપિંડમાં ચરબી થવી:—નં. ૬ ખાસ ઉપાય છે. બીજાં ઔષધ તે તે ચિન્હો પ્રમાણે વાપરવાં.

(૬) એડિસનો વ્યાધિ:—નં. ૯ [આમાં ત્વચાનો બ્રાન્ઝના જેવો વર્ણ થઇ જાય છે.] ડૉ. વોન્ડર લટક નં. ૧૧ ને મુખ્ય ઔષધ માને છે તથા નં. ૯, ૬, ૭, એ પછીનાં ઔષધો માને છે.

[૭] પથરી:—નં. ૧ પથરી થતી અટકાવે છે અને નં. ૧૧ નાની પથરીઓને બહાર કાઢે છે. મોટી પથરી હોય તો શસ્ત્રક્રિયાથી બહાર કાઢવી પડે છે. પિત્તની પથરીમાટે નં. ૮, ૧, ૧૨, ૨, ૫ જોવાનાં હોય છે.

[૮] મૂત્રાશયનો વરમ:—નં. ૧૦ ખાસ ઔષધ છે. બીજાં ઔષધ ચિન્હો પ્રમાણે વાપરવાં.

[૯] મધુમેહ, શાકેરીઓ પીશાય [Diabetes]:—નં. ૧૧ એનો ખાસ ઉપાય છે. આ વ્યાધિમાં નં. ૬ની ઘણીવાર જરૂર પડે છે. ડૉ. સુસ્લર એમ જણાવે છે કે નં. ૭ તથા નં. ૨ આ વ્યાધિ પર સારી અસર કરે છે. પીશાયમાં ગ્લુકોજન હોય તથા ફેફસાંની અડચણ જણાય ત્યારે નં. ૧ આપવામાં આવે છે. ટ્રાનિક તરીકે આ વ્યાધિમાં નં. ૪ અને નં. ૧૦ ભેગા કરી અપાય છે. નં. ૫ તથા આરસેનિક જ્યારે અતિશય શાકેરીઓ પીશાય થાય છે, અતિશય નળખાઇ લાગે છે તથા નિદ્રા બહુ જ વધે છે ત્યારે સૂચવાય છે અને નં. ૯ અતિ તૃષ્ણ લાગે, નિદ્રા જતી રહે અને ક્રેડાસી લાગ્યા કરે તો તેમાટે વપરાય છે. ખાસ ઔષધ નં. ૧૧ અને નં. ૬ છે. મેડ્યુલા ઓપલોગેટા તથા ન્યુમોગાસ્ટ્રિક નર્વનાં વ્યાપારને નં. ૬ વ્યવસ્થિત કરે છે અને તેથી એની જઠર તથા ફેફસાં પર અસર થાય છે. જીર્ણ થયેલા આ વ્યાધિમાં આરસેનિક, આરસેનિક જેડ વપરાય છે. અતિશય ભૂખ લાગતી હોય તો તે આયોડો ને સૂચવે છે.

પ્રકરણ ૨૩.

જનનેન્દ્રિયના વ્યાધિઓ.

શીઓના વ્યાધિનું પ્રકરણ પૃથક્ આગળ આપ્યું છે તે ત્યાં જોવું. ઉપદંશ અને તેથી થતા વ્યાધિઓમાટે ભુઓ પ્રકરણ ૫.

[૧] વૃષણની વૃદ્ધિ [Orchitis]—એમાં ગોળી મોટી થાય છે, ગોળીનો વરમ થાય છે. એની ચિકિત્સામાં નં. ૧ મુખ્ય ઔષધ છે, તે વચ્ચે વચ્ચે આપવું તથા વરમને માટે નં. ૩, ૪, ૯ અને ૫ વપરાય છે. આરંભમાં નં. ૪, પછીથી ૫, ૭, ૧ (ચિન્હોપ્રમાણે) વૃષણ સખત થઈ જાય તો નં. ૩, એના વરમ માટે નં. ૧૦ અને ગોણુપણે નં. ૮, ૭, ૧૨; જીર્ણ સખતપણુ-માટે ગ્રેરિ. જોડ, નં. ૩ (૪૦૦૪). આ આપધ ખાવા તથા ચોપ-ડવામાં લેવાં. જીર્ણ દશામાં નં. ૧ તથા નં. ૧૨ ખસ છે. નં. ૧૦ અને કેસોઅસ ઓરકાષ્ટિસમાટે છે.

(૨) વૃષણમાં પાણી ભરાવું. (Hydrocele) વંધરાવળઃ ચિકિત્સામાં નં. ૯, નં. ૧ અને છેવટે નં. ૧૨ આપવો. નં. ૯ કામ નહિ કરે ત્યાં નં. ૧ આપી જોવો અથવા નં. ૧ અને નં. ૧૦ ભેગા કરીને આપવા. નં. ૩ એ ભાગને સંકોચવા અપાય છે. સ્કોકચુક્સ પ્રકૃતિવાળાને નં. ૧૨ વચ્ચે વચ્ચે આપવો પડે છે. પાણી કાઢવાથી વહેલો આરામ થાય છે.

[૩] વૃષણની ભૂરી રક્તવાહિનીનાં સોજાં [Varicocele] —નં. ૪ અને નં. ૩ તથા છેવટે નં. ૧. આ હમેશાં ડાબા વૃષણ તરફ જ થાય છે. Epididymitisમાં પણ નં. ૪ જ અપાય છે અનેની ચિકિત્સા એક જ છે.

[૪] વૃષણની કઠિનતામાટે નં. ૩, દુઃખાવામાટે નં. ૯ અથવા નં. ૧૦ અપાય છે.

[૫] વૃષણકોશ, કોથળી, [Scrotum]ના દડીમાં [ઉપર દબાવીએ તો ત્યાં ખાડો પડે અને તે ભાગ તરત પાછો પોતાની મૂળ સ્થિતિમાં નહિ આવતો રહે તેવી સ્થિતિ] માટે નં. ૯ અને ૧૧. એ કોથળીના ભાગમાં આવતી ચળમાટે નં. ૯ અને તેથી નહિ મટે તો નં. ૧૨, ૧, ૧૦, ૧૧ બીજાં ચિન્હોપ્રમાણે અથવા અનુક્રમે લગાડી જોવા. કોથળીપર પ્રસ્વેદ અધિક થયા કરે તો નં. ૧૨. એ કોથળી જાડી થઈ જાય તો તે વ્યાધિને એલીફનટિઆસિસ [Elephantiasis] કહે છે અને તેમાટે નં. ૫ ખાસ ઔષધ છે. હોમીયોપથીસંસ્થામાં પોટાસ આયોડાઈડ એને માટે વાપરવામાં આવે છે.

[૬] ઉપસ્થના ફુંલના વરમમાટે નં. ૬. ઉપસ્થ ઉપરની

આમડીના ઇડીમામાટે નં. ૧૧, એ ભાગમાં આવતી ચૂંટમાટે નં. ૧૧ અપાય છે.

[૭] વીર્યસ્ખલન [Spermatorrhœa]—જો સ્વપ્ના વિના એમ ને એમ રાત્રિએ વીર્યસ્ખલન થતું હોય તો તેમાં નં. ૧૦ [૩૦x] તું ખાસ ઔષધ છે. જો તેસાથે ટાઢ લાગતી હોય તો નં. ૯ અને નહિ તો નં. ૧૦, ૬, ૧૨માંથી અનુક્રમે આપવામાં આવે છે. આ વ્યાધિમાં નં. ૧૦, ૬, ૨, ૯, અને ૧૨નું ચિંતન કરવાનું હોય છે.

વીર્ય પાતળું તથા પાણીજેવું હોય તો તેમાટે નં. ૧૦ ઉપાયરૂપ છે. એ ધાતુપુષ્ટિકર ઔષધ છે. જુઓ પુષ્ટિચુર્ણ [પરિશિષ્ટ ૧]

[૮] નપુંકપણું તથા આતશ્ય કામવૃત્તિમાટે નં. ૬ અપાય છે, અને તે પછી નં. ૯નો પ્રયોગ કરાય છે. કામવૃત્તિ શમી જાય તો તેમાટે નં. ૧૦ અને વારવાર સ્ત્રીવિષયના જ વિચારે આવ આવ થતા હોય તો તેમાટે નં. ૧૨. આમાં નં. ૧૦ અને નં. ૬ મુખ્ય ઉપાય છે. એ ઉપરાંત કાલિ જોડ અને ફોસ. જોડ પણ પછીથી જોઈએ છે. આ સર્વ ચિન્હોમાં સૂચવેલાં આ ઔષધ દીર્ઘ સમય લીધાં કરવાની જરૂર છે અને તેસાથે હલકી પાવરનાંથી લાભ ન જણાય તો ઉંચી પાવરનાં વાપરી જોવાની પણ જરૂર રહે છે. જુઓ પુષ્ટિચુર્ણ [પરિશિષ્ટ ૧].

[૯] પ્રમેહ, પરમીયો [Gonorrhœa]:—આ વ્યાધિ આ શાસ્ત્રના ઔષધથી અરશ્ય મટી જાય છે. એનું ખાસ ઔષધ નં. ૫ છે. આ વ્યાધિમાં નં. ૫, ૯ અને નં. ૧ એ મુખ્ય ઔષધ છે. ઘણાખરામાં નં. ૫ ખસ થાય છે. એની વિશેષ ચિકિત્સા આપ્રમાણે થાય છે:—

નં. ૪: આરંભમાં, એ વ્યાધિની સાથે સોજો વગેરે થાય છે તેમાટે.

નં. ૫: ખાસ ઔષધ. કાંઈ પણ ભાગનો સોજો જ્યાંસુધી રહે છે અથવા જડો, ઘોળો અથવા પીળાશપડતો ઘોળો પડે તો ભાગ નીકળે છે ત્યાંસુધી આ જ અપાય છે. અંદર અને બહાર બંને રીતે એ વાપરવું. ડો. સુસ્તરે છેવટના ભાગમાં નં. ૧૦ને ખાસ ઔષધ આ વ્યાધિમાટે સ્થાપ્યું છે.

નં. ૬: પ્રમેહમાં માત્ર લોહી નીકળે છે ત્યારે.

નં. ૨: પ૩ અને લોહી મિશ્રિત થઇ નીકળે છે ત્યારે.

નં. ૯: જીર્ણ પ્રમેહ કે જ્યારે અંદરથી પાણીજીવો પદાર્થ નીકળે છે ત્યારે, નં. ૧ની સાથે વારાફરતી આ આપવું, નાઇટ્રેટ ઓફ સિલ્વર જે ઉપયોગમાં લેવાયું હોય તો તેની ખરાબ અસરને દૂર કરવા પશુ નં. ૯ વપરાય છે. નં. ૯ [૨૦૦૪] સુધીનું જીર્ણ પ્રમેહમાં વોપરવામાં આવે છે.

નં. ૧૦: પ્રમેહમાટે ખાસ ઔષધ ડૉ. સુરલર ગણે છે.

નં. ૭: પ્રમેહ તથા જીર્ણ પ્રમેહમાં જ્યારે પીળું અથવા લીલું પ૩ નીકળતું હોય ત્યારે. જીર્ણ પ્રમેહમાં જ્યારે પીળાશ પડતું લીલું પ૩ નીકળે ત્યારે નં. ૧૧ [૩૪] આપવો. જીર્ણ પ્રમેહમાં લીલાશ પડતું પ૩ નીકળે છે ત્યારે વેદના થતી નથી. પ્રમેહમાં ઝડનું એ વપરાય છે.

નં. ૧૨: અતિશય જીર્ણ પ્રમેહમાં એ વપરાય છે, અને એ ખાસ ઔષધ છે.

નં. ૮: જ્યારે નં. ૭, ૫ અને ૯થી ફાયદો નહિ થાય ત્યારે. વેદના ઉપરથી આ સૂચવાય તો ત્યારે પશુ આપવો. જીર્ણ પ્રમેહ-ચૂર્ણ [પરિશિષ્ટ ૧].

[૧૦] સારણીની ગાંઠ, અંતરવૃદ્ધિ [Hernia]:—પટો રાખવો તથા તેસાથે નં. ૧ અને નં. ૩નો પ્રયોગ કરવો તથા તેસાથે વારાફરતી નં. ૪ આપવો.

પ્રકરણ ૨૪.

અસ્થિના વ્યાધિઓ. (Bone-Diseases)

(અ) સામાન્ય ચિકિત્સા

નં. ૧: અસ્થિસંઘનના વ્યાધિમાં નં. ૧ તથા નં. ૧૨ પ્રથમ પકિતવાળા ઔષધ છે અને નં. ૩ ત્યાર પછી આવે છે. અસ્થિ દુર્બલ હોય, કામલ હોય તો નં. ૧ તેને દૃઢ કરે છે; હાડકું ભાંગ્યું હોય તો ભાંગેલા ભાગોને સંધાવામાં મદદ કરે છે; પૃષ્ઠકંડ વાકો થયો હોય અથવા રાંટા પગ હોય તો ત્યાં પશુ નં. ૧ અપાય છે, અને અસ્થિના વ્યાધિમાત્રમાં વચ્ચે વચ્ચે આ આપવાનું હોય છે; હાડકાના ભાગમાં વાગ્યું હોય તો ત્યાં નં. ૧ તથા નં. ૩ની પોતા

મૂઠવાથી વહેલો આરામ થાય છે. હાડકાના વ્યાધિમાત્રમાં નં. ૧૨ વપરાય છે. નં. ૧૨ને મઠ્યુરી પછી નહિ આપવો. પ્રથમ જૂમિકા પછી અને ખાસ કરી દીર્ઘ સમયના વ્યાધિમાં નં. ૧૨ અપાય છે.

નં. ૧૨: કમરનો દુઃખાવો, હાડકાંપર પડતાં ચાંદાં, હાડકા-માંથી ધટ્ટ પીળાં દુર્બંધ મારતો પરિમિશ્રિત પદાર્થ નીકળતો હોય ત્યાં સર્વમાં આ ઔષધ સૂચવાય છે. નખની અગ્યવસ્થામાં અપાય છે. એની પછી નં. ૨ અપાય છે (ખાસ કરીને પાકેલું હોય અને રૂઝ આજીવી હોય ત્યાં).

નં. ૩: હાડકાના ભાગમાં પછાડ લાગી હોય તો, નાકનાં અસ્થિમાંથી રસ ઝરતા હોય ત્યારે, તથા નાનાં છોકરાના માથાપર લોહીબરેલા ટ્યુમર થાય છે તેમાં અપાય છે.

નં. ૬ અસ્થિ ક્ષીણ થઈ જતાં હોય ત્યાં નં. ૬, નં. ૧ની સાથે અપાય છે.

નં. ૪: વરમનાં ચિન્હોમાટે નં. ૧ની સાથે આ અપાય છે.

(આ) ઠાઠાનાં અસ્થિનો વ્યાધિ, (Hip-Disease.)

આ વ્યાધિ કમરના ઠાઠાનાં અસ્થિના સંધાનો વ્યાધિ છે અને એમાં એ સંધાની વચ્ચે રહેલા કામળ પદાર્થનો તથા અસ્થિનો વરમ થાય છે. સાધારણ રીતે આ વ્યાધિ ખાલકોને થાય છે. એની શરૂઆત અતિગુપ્તપણે થાય છે અને આરંભમાં ઘૂંટણમાં વેદના થાય છે અથવા પ્રસ્તુત સંધામાં નખળાઈ લાગે છે. પછી એ અસ્થિ લાંબુ થાય છે અને સૂકાય છે. વ્યાધિ વધે છે તેમ સંધામાં વેદના થાય છે, અને વેદના નીચે ઉતરતી જાય છે એટલે ઘૂંટણ, ઘૂંટી તથા પગના ભાગમાં જણાય છે અને તીક્ષ્ણ થતી જાય છે. જવર આદિ પણુ સાથે આવે છે. સંધામાં પર થાય છે, અસ્થિનો ચાંદાં પડી ક્ષય થાય છે અને તે અસ્થિ જે આરંભમાં લાંબુ થયું હતું તે હવે હમેશને માટે ટુંકું થઈ જાય છે.

આ વ્યાધિની ચિકિત્સા ગડ, ગુમડાના જેવી કરાય છે અર્થાત્ નં. ૪, ૫, ૧૨, ૨ કમપ્રમાણે વ્યાધિની અવસ્થાપ્રમાણે અપાય છે. એ ઉપરાંત નં. ૧ તથા નં. ૩નો, ઉપર (અ) માં કલાપ્રમાણે ઉપયોગ કરાય છે. અસ્થિ સડે તો સડાને નં. ૧ વધતો અટકાવે છે.

(દ) ટ્યુકીયું. (Lumbago)

કમરના ભાગમાં પાછળ વાનો સખત દુઃખાવો થાય છે તેનું નામ

ટચકીયું છે. આસાથે ઘણી વાર સખત જ્વર આવે છે પણ મુખ્ય ચિન્હ કમરનો દુઃખાવો છે. આની ચિકિત્સામાં નં. ૪, ૩, ૧ અપાય છે. તેમાં જ્વરમાટે તથા વેદનામાટે નં. ૪ અપાય છે. આચકો વગેરે લાગવાથી જે એ સ્થિતિ થઈ હોય તો નં. ૩, નં. ૪ની સાથે વારાફરતી અપાય છે. નં. ૧ વચ્ચે વચ્ચે અપાય છે. (આસાથે સંધિવા તથા ન્યૂરોલેજિઆ-પ્રકરણ ૬, ૭ તથા વાતચૂર્ણ, પરિશિષ્ટ ૧ જોવાં.)

(ક) ગળાના પૃષ્ઠમાં, પીઠમાં તથા પગમાં થતી વેદનાઓ.

જે વેદનાઓ ચાલતા થાય છે અથવા ચાલવાથી-ગતિથી વધે છે અને ગતિ ન કરવાથી સાઈ લાગે છે તેમાં નં. ૪ અને પછીથી નં. ૫ જોઈએ છે. જે વેદનામાં ખોડા ખોડા ચાલતું પડે છે તથા જેમાં સામાન્ય મહેનત કે કસરત કરવાથી સાઈ લાગે છે અને ચાક્યી અથવા લાંબુ ચાલવાથી જે વધે છે અને ચાલવાનો આરંભ કરતાં જ જે સાથી વધારે લાગે છે તેમાં નં. ૬ વપરાય છે.

જેમાં ખહેર મારી ગયાનું જ્ઞાન થાય છે, અથવા કીડી ચાલતી હોય તેવું જ્ઞાન થાય છે અથવા ઉપર 'ખરફ મૂક્યું' હોય તેવું જ્ઞાન થાય છે તેમાં નં. ૧ વપરાય છે. આ વેદના રાત્રિએ અને બેશી રહેવાથી વધે છે. નં. ૩ પણ પ્રસંગે અજમાવવો આમાં પડે છે (નં. ૧ની પછી).

ભાલા ઘોંચાતા હોય તેવી, રહી રહીને અને એક સ્થાનેથી બીજે સ્થાને જણાતી વેદનાઓ નં. ૮ને સૂચવે છે.

પૃષ્ઠની વેદનાઓ જેમાં કંઠથી પદાર્થપર સુવાથી આરામ લાગે છે તેમાં નં. ૯ વપરાય છે.

સાંજના ભાગમાં વધતી, ગરમ ઓરડામાં વધતી અને ખુલ્લી હવામાં નરમ પડતી વેદના નં. ૭ને સૂચવે છે.

મજ્જતન્તુની અવ્યવસ્થાથી થતી વેદનામાં નં. ૬ અને નં. ૮ ઔષધ છે અને તે એ બેનાં ચિન્હોપમાણે અપાય છે.

ધુંટણની ઢાંકણીની નીચે બરાતું પાણી નં. ૧ અને છેવટે નં. ૧૨ વાપરવાથી મટે છે.

રસોળામાટે નં. ૧ ઉપાયરૂપ છે.

સાયેટિકા નામનો વ્યાધિ કમરથી તે ધુંટણસુધી જણાય છે તેમાં નં. ૮ તથા નં. ૬ અપાય છે. એ વ્યાધિ મજ્જતન્તુનો છે માટે તે પ્રકરણમાં જોવું.

પ્રકરણ ૨૫.

આખના સામાન્ય વ્યાધિઓ.

(૧) આખ દુઃખવા આવતી:—આખ લાલ થઈ જાય છે, ઉધાડી શકતી નથી અને અજવાળું જોઈ શકાતું નથી. નં. ૪ ખારામાં અને ઉપર પોતાં મુઠવામાં અપાય છે, પાણી નાખી એનાં ટીપાં પણ પાડવાનાં આવે છે. જે પછી આખમાંથી ચીપડા નીકળે છે તો નં. ૪ અને નં. ૫ એ જે વપરાય છે. ચીપડા પીળા થાય છે તો નં. ૫ને બદલે નં. ૭ અપાય છે. જ્યાંસુધી આખની લાલાશ હોય છે ત્યાં—સુધી નં. ૪ આપ્યા કરવાનો છે. આખમાં લાલાશની સાથે પાણી બહુ નીકળતું હોય તો નં. ૯ અપાય છે. આ વ્યાધિમાં નીકળતા પદાર્થના રંગઉપરથી જૂદાં જૂદાં ઔષધો અપાય છે. (જુઓ પ્ર.૨). થોડા દિવસથી જ જન્મેલા બાલકની આખ આવે છે તેમાટે નં. ૧૦ અપાય છે. રકોફ્યુલસ પ્રકૃતિવાળાને નં. ૧૦ તથા નં. ૮ ખાસ આપવાના હોય છે.

(૨) આખના પોપચામાં ખીલ થાય છે તેને માટે નં. ૪ અને નં. ૫ વારાફરતી આપવામાં આવે છે. નં. ૯ વચ્ચે વચ્ચે કાંઈ કાંઈ વાર આપવામાં આવે છે.

(૩) આખમાં પડેલું કુલું:—નં. ૯ અપાય છે. નં. ૯ના લોશ-નથી આખને વારંવાર ધોવાની જરૂર છે.

(૪) આંજણી:—નં. ૧૨ ઉપર ચોપડાથી આંજણી કુટી જઈ મટી જાય છે. નં. ૩ પણ વપરાય છે.

(૫) આખમાં પડતું ચાંદું:—સાદા ચાંદામાટે નં. ૫, અને ઉડા ચાંદામાટે નં. ૧૨ તથા નં. ૨ અપાય છે.

(૬) ફર્બલ દૃશ્યક્ષિત્તમાટે તથા માલકું જોવું એમાટે નં. ૬ અપાય છે. તથા ડોળા સંકોચાઈ ગયેલા હોય, આખની આગળ વિવિધ રંગ દેખાતા હોય, તનખા દેખાતા હોય તો તે નં. ૮ને સ્થવે છે, તથા તેથી ન મટે તો નં. ૧૦. રત્તણાપણામાટે ફેસફરસ છે.

(૭) આંધરિસના [કનીનિકાના મંડલના પડના] વરમમાટે નં. ૫ તથા નં. ૯ અને રેટિનાના [નેત્રદર્પણના] વરમમાટે નં. ૪.

(૮) આખના મજ્જતન્તુના વિકારમાત્રમાં નં. ૬ અને મોતી-

યાને માટે નં. ૧ તથા નં. ૩. આ બે ઔષધથી મોતીયો થતો અટકે છે અને કાંઈ કાંઈ વાર કઢાવવો પડતો નથી પણ એમ ને એમ પણ મટી જાય છે. પદાર્થ એવડા—એ—દેખાય તેમાટે નં. ૮ છે.

પ્રકરણ ૨૬.

કાનના સામાન્ય વ્યાધિઓ.

નં. ૪—વરમનાં ચિન્હો કાનમાં થતાં હોય છે તો તેમાટે તથા કાનમાં ગટકા ભરતા હોય તથા બળતરા થતી હોય તો તેમાટે આ અપાય છે. કાનમાં અવાજ સંભળાયા જ કરતા હોય તો તેમાટે નં. ૪ અને નં. ૫ છે, પણ સૂક્ષ્મ મજ્જતન્તુની નબળાઈથી તેમ થતું હોય તો નં. ૬ છે. હૃદયનો પ્રત્યેક ધબકારો કાનમાં સંભળાય તે એટલે સુધી કે કાનમાં થતા ધબકારાથી હૃદયના ધબકારા ગણી શકાય તો આ ચિન્હ નં. ૪ને ખાસ સૂચવે છે. કાનમાંથી લોહી નીકળતું હોય, એ ભાગ માંસજોવો રાતો અથવા કાળો દેખાય, પણ નીકળ્યા છતાં વેદના ઓછી નહિ થાય, વેદના રહી રહીને થતી હોય તો તે સર્વ નં. ૪ને સૂચવે છે. શરદીને લીધે કાનના દુઃખાવામાં નં. ૪ અકસીર ઉપાય છે.

કાન પાકવો:—આમાં નં. ૭, ૧૦, ૧૨ અને પછીથી નં. ૨ અપાય છે. ખાવામાં આપવાની સાથે કાન સાફ કરી એ ઔષધને અંદર ડુંકવાં અથવા પાણીમાં નાખી તેનાં ટીપાં પાડવાં. શ્લેષ્મને લીધે હોય તો તેમાટે આર. જોડ છે.

બહેરાસ:—વિવિધ કારણથી એ થાય છે. તેમાટે નં. ૫, ૭, ૬, ૮, ૧૨, ૩ અને ૯ બીજાં ચિન્હો ઉપરથી તથા તેના કારણોના નિર્ણય કરી જે અનુકૂળ જણાય તે વાપરવામાં આવે છે; ધણીમાં નં. ૫ તથા પછી નં. ૮ આપી જોવાથી લાભ થાય છે. શરદીને લીધે થતી બહેરાસમાટે નં. ૧૨ છે.

કાનનો દુઃખાવો:—સામાન્ય દુઃખાવામાટે નં. ૮ અને ૬ છે, અને કૃમિને લીધે થતો હોય તો નં. ૧૦ છે.

પ્રકરણ ૨૭.

રક્તાશય અને રક્તવાહિની શિરાઓના વ્યાધિઓ.

નાડીનો વેગ મંદ થાય તથા નાડી નબળી જણાય તો નં. ૬. નાડીની ગતિમાં વચ્ચે વચ્ચે ધબકારો થતાં વિલંબ થવો (Intermittent pulse): આ સ્થિતિ ધણીવાર જઠરમાં વાયુ થઇને તેનું રક્તાશયપર દબાણ થવાથી થાય છે અને આરે નં. ૧ તથા નં. ૧૦ ભેગા લેવાથી અથવા નં. ૯ જમ્યા પૂર્વે લેવાથી એ મટે છે. જો કોઇ રક્તાશયના વ્યાધિથી આ સ્થિતિ થઇ હોય તો તેને અનુસરીને ચિકિત્સા કરવી. નં. ૬ એમાં મુખ્ય છે. રક્તાશયના આપારને નં. ૬ વ્યવસ્થિત કરે છે.

(૧) નાડીની ગતિ વહેલી થવો-એ નં. ૪ને સૂચવે છે તથા પછીથી નં. ૭. આંત જોરથી ચાલતી નાડી નં. ૮ને સૂચવે છે.

એનીમીઆને લીધે થતાં ચિન્હો નં. ૧, ૫, ૬ને સૂચવે છે; તથા રક્તાશયની અવ્યવસ્થાની સાથે જલીયસોજ હોય છે તો તે નં. ૫, ૯, ૧૧ને સૂચવે છે. વાયુને લીધે થતાં ચિન્હો નં. ૧૦, ૧૨ ને સૂચવે છે; પક્ષાઘાત થવાનો ભય સૂચવાતો હોય તો નં. ૬ ૨૪ વાપરવાનો હોય છે. બારેપણું કે જે ખુત્રી હવામાં ઓછું થાય છે તથા કાનમાં ભ્રમરના જેવો અવાજ થાય છે તો તે આરસેનિકને સૂચવે છે. હેક્ટીક જ્વર સાથેનાં ચિન્હો નેટ્રમ આરસેનિક તથા રક્તાશયનું ફેટી ડીજનરેશન ફોસફોરસ ૧૪૪ને સૂચવે છે.

(૨) કાળી રક્તવાહિની શિરા કેટલીક વાર પુલે છે અથવા મોટી થાય છે તેમણે નં. ૩ ઉપાયરૂપ છે. આસાથે નં. ૪નો પણ ઉપયોગ કરવો. નં. ૪ની અસર મુખ્ય છે લાલ રક્તવાહિની (arteries) પર મનાય છે છતાં કાળી રક્તવાહિની (Veins)ના વ્યાધિમાં પણ એ મુખ્ય ઉપાયરૂપ છે. નં. ૧ આ વ્યાધિઓમાં વચ્ચે વચ્ચે અપાય છે.

(૩) રક્તાશયની વૃદ્ધિ તથા વિકાસ, તેમ જ રક્તવાહિની શિરાઓનું પહોળું થઇ જવું-આમાં નં. ૩ અને નં. ૪ અપાય છે.

(૪) રક્તાશયની ફડક (Palpitation): નં. ૬, ૫, ૯, ૪, અને નં. ૧નું આમાં ચિંતન કરવાનું રહે છે. સાધારણ રીતે મજબૂત નબળાઈથી આ સ્થિતિ થાય છે તેમણે નં. ૬ છે પછી નં. ૪, ૫ અપાય છે. સુકાઈ ગયેલા શરીરવાળાને આ ફડક થાય છે તો નં. ૧, તથા ૯ અપાય છે અને નબળા રક્તાશયમાં

નં. ૧ વચ્ચે વચ્ચે આપવાનો હમેશાં જ હોય છે. જઠરને લીધે હોય તો નં. ૧૦, ૧૧ ની જરૂર પડે છે.

(૫) રક્તાશયના બાહ્ય પડનો વરમ (Pericarditis):—
નં. ૪, ૫, ૧ ઉપાયરૂપે અપાય છે. (વરમની સામાન્ય ચિકિત્સા જોવી).

[૬] રક્તાશયના પડાનો વ્યાધિ [Valvular Disease]:
એમાં નં. ૬, ૩, ૪ અને ૧ ઉપાયરૂપ છે. મજ્જાતન્તુની નબળાઈ-
માટે નં. ૬, એ પડદા ખરાબર દેવાતા નહિ હોય તો તેમાટે નં. ૩
અને નં. ૧, અથવા નં. ૩ તથા નં. ૪, અને નં. ૧ વચ્ચે વચ્ચે.

(૭) હૃદયશ્વળ (Angina Pectoris) નં. ૮ અથવા
કુપ્રમ આરસેનિક એમાં ઉપાયરૂપ છે. ડાંકને નં. ૮થી એ વ્યાધિ
તરત જ મટી જાય છે અને કેટલાકને એ ભયંકરરૂપ ધરે છે. એ
વ્યાધિ તેમ જ ઉપરના એ વ્યાધિઓ વગેરે જોખમકારક વ્યાધિ છે
અને તેમાં કુશલ અનુભવી ડાક્ટરની ખાસ જરૂર રહે છે અને તેટલા-
માટે જ અત્ર વિસ્તાર કર્યો નથી. તેમાં નં. ૮ ખાસ ઉપાય છે; નં.
૪ ધારણ જણાય તો. નં. ૬ નાડી ધામી અથવા વચ્ચે વચ્ચે રહી
જતી જણાય તો નં. ૮ સાથે વારાફરતી અપાય છે.

ગમે તે કારણથી રૂધિર વિષમય થાય તો તેમાં [સોડીસીમી-
આમાં] મુખ્ય ઔષધ નં. ૬, ૧૦, ૮ છે.

રક્તાશયના દેખાતા વ્યાધિઓ ધણી વાર રક્તાશયના વ્યાધિઓ
હોતા નથી પણ જઠરાદિના વ્યાધિને લીધે તેની અસર રક્તાશયપર
થઈ ત્યાં અમુક અમુક ચિન્હો થાય છે. તેથી રક્તાશયના વ્યાધિનું
નિદાન લેલાગુ તથા વ્યાધિને મોટું રૂપ આપનાર અનુભવી ડાક્ટર
પાસે ટાઇ દિવસ કરાવવું નહિ, પણ અનુભવી, ઠરેલ અને પ્રસન્નતા
સેવનાર ડાક્ટરપાસે જ કરાવવું. ઘણા દરદીઓ આ સૂચનાનું ઉલ્લં-
ઘન કરવાથી મિથ્યા ભ્રમમાં પડે છે અને નહિ વ્યાધિનો વ્યાધિ
માની મિથ્યા દુઃખી થાય છે અને નિરંતર મિથ્યારોગની ભાવના
કરી કરી પરિણામે ખરા રોગને ઉત્પન્ન કરે છે.

પ્રકરણ ૨૮.

માથું, મસ્તિષ્ક (Brain), મજ્જાતન્તુ (Nerves)ના વ્યાધિઓ.

(અ) માથું દુઃખવું, શિરોવેદના. Headache.

માથું દુઃખવું એ એક ચિન્હ છે અને તે વિવિધ કારણોથી

થાય છે. જઠરની અગ્યવસ્થાથી, માથામાં શરદી લાગવાથી, આધિથી, બંધકોશથી, મગજપર લોહીનો ધસારો થવાથી, મજ્જતન્તુની નખ-જાણથી, અતિશય મગજમારી કરવાથી, વગેરે વિવિધ હેતુથી માથાનો દુઃખાવો થઈ આવે છે. આખના વ્યાધિમાં તથા જવરવગેરે વ્યાધિમાં માથાનો દુઃખાવો તેની સાથે થાય છે. આ સર્વમાં શિરોવેદના થવામાં અમુક અમુક ક્ષારની ન્યૂનતા કારણ છે અને તે આપવો એ ચિકિત્સા છે તથા ન્યૂન થયેલો ક્ષાર શોધી કાઢવો એ નિદાન છે. શિરોવેદના કોઈ છતર વ્યાધિના કાર્યરૂપ હોય તો તે વ્યાધિનું ખત્ર લીધું થતા-સુધી એ ભાગ્યે જ સારી થાય છે. મિનન લિનન ક્ષારો આ નિય-મથી એમાં આપવામાં આવે છે:—

નં. ૪: લોહીનો ધસારો મગજપર થવાથી થતી શિરોવેદના કે જેમાં આંખ લાલાશયુક્તિ હોય છે, ગાત્રપર લોહી વધારે દેખાય છે, માથા ઉપર દુઃખતી જગાએ હાથ મૂકીએ તો ધન્યવત્ત્વ અવાજ થતો હાથને જણાય છે તેમાં આ ક્ષાર અપાય છે. જવરમાં થતો માથાનો દુઃખાવો, અતિશય ઠંડી અથવા તાપને લીધે થતી શિરોવેદના, નાનાં બાલકોને થતી શિરોવેદના, માથું હલાવતાં અથવા નીચું ઝેંતાં દુઃખાવો વધવો, ઠંડુ પાણી મુકવાથી આરામ લાગવો, તાળવાથી તે જમણી આંખસુધીનો ભાગ દુઃખવો.

નં. ૫: બંધકોશ, યકૃત પોતાનું કામ નહિ કરે—આ બેથી થતી શિરોવેદનામાં આ અપાય છે. જે કપાળના ભાગમાં શિરોવેદના થાય છે તો કાખી આંખની ઉપરના ભાગમાં થતી શિરોવેદના ઘણું કરીને આ ક્ષારને અને એથી નહિ મટે તો નં. ૧૧ને સૂચવે છે. મસ્તકના પાછલા ભાગમાં થતી શિરોવેદના આ ક્ષાર અને એથી નહિ મટે તો નં. ૮ને સૂચવે છે.

નં. ૬: મજ્જતન્તુની નખજાણથી થતી શિરોવેદનામાં, મગ-જમારી કરવાથી થયેલી શિરોવેદનામાં, ઉગ્નગરાથી થતી શિરોવેદના; આધિ, તપી જનાર પ્રકૃતિ, વિદ્યાર્થીશ્ચ એ આ ક્ષારને સૂચવે છે. માથાની પાછળના ભાગમાં દુઃખાવો કે જે ખાતાં સારો લાગે. ખગાસાં આવ્યાં કરવાં, આગસ આવવું અને તેસાથે શિરોવેદના. બૂખ વધારે લાગે અને રજેદર્શન વખતે માથું દુઃખે.

નં. ૮: ન્યુરેલજિક શિરોવેદના. એમાં ભાલા ખોસાતા હોય તેવું ભાન થાય છે, વેદના રહી રહીને થાય છે, ગરમીથી—સેકવગેરે

કરવાથી આરામ થાય છે અને ઠંડું પાણી, ઠંડી હવા અને વધારે છે. આંખ આગળ તનખા દેખાય, પદાર્થો બે દેખાય, માથાના પા-
છલા ભાગમાં વધારે દુઃખાવો હોય અને માનસિક શ્રમ કરતાં વધે
તથા જથ્થુક રહે તેમાં. આનાથી નહિ મટે તો પછી નં. ૧
આપી જોવો.

નં. ૯: નં. ૮ સૂચવાયા છતાં તેથી ન મટતી શિરોવેદના
નં. ૯ને સૂચવે છે. બહુ જ મખત શિરોવેદના, જેમાં આંખમાંથી
તથા નાકમાંથી પાણી નીકળ્યા કરે એવી શિરોવેદના. બંધકાશથી
થતી શિરોવેદનામાં નં. ૫ અને તે પછી નં. ૯. સ્ત્રીઓને ઋતુ-
સમયની આસપાસ થતી વેદના. જે શિરોવેદના સવારમાં વધારે હોય
અને સૂર્યાસ્ત થતાં શ્રમે. સુસ્તી અતિશય હોય તો તે નં. ૯ લેવાની
નિશાની છે. સગર્ભા સ્ત્રીની શિરોવેદનામાં પ્રથમ આનો પ્રયોગ કરી
જોવો લાંબા વખતની શિરોવેદના. સૂર્યાવર્ત. આધાશીશી.

નં. ૧૧: પિત્તથી થતી શિરોવેદના. કપાળના તથા લમણાના
ભાગમાં જમણી બાજુએ થતી વેદના. પિત્તજ્વરમાં થતી શિરોવેદના.
દુઃખાવાસાથે ચક્રી આવતી હોય, સુરતી તથા ઉદાસી લાગતી હોય
તો તે નં. ૧૧ને સૂચવે છે. ઋતુસમયે પ્રત્યેક વસંતમાં અને એકા-
એક થઇ આવતી શિરોવેદના. ચાલતાં લમણામાં થતો દુઃખાવો.
સૂર્યાવર્ત. અવાજ સહન ન થાય, અંધારું કરી મુઠ્ઠા જવું પડે તેમાં.
જીર્ણ બ્યાધિમાં ૨૦૦x આપવામાં આવે છે. મેઝેરિઅસ શિરોવેદના-
મટે નં. ૧૧ અને પછીથી છેવટના ભાગમાં નં. ૯ અપાય છે.

નં. ૧૦: તાળવાના ભાગપર થતી શિરોવેદના. રુધિરમાં ખટાશ
વધવાથી થતી શિરોવેદના, દારૂ અથવા દુધનો ઉપયોગ કરવાથી
જણાતી શિરોવેદના, આમાં નં. ૧૦ સાથે નં. ૧ પણ આપવો.

નં. ૧: જે શિરોવેદનામાં કાંડી ચટકા ભરતી હોય તેવું ભાન
થાય તેમાં તથા માથું અતિ ટાઢું છે એવું ભાન થતું હોય તો.
જઠરની અવ્યવસ્થાથી તથા વાને લીધે થતી શિરોવેદના.

નં. ૭: ખુલ્લી હવામાં જે સારી થાય અને બંધ ઓરડામાં
તથા સંજના ભાગમાં વધે તેવો શિરોવેદના આ ક્ષારને સૂચવે છે.

નં. ૨: ચક્રી તથા ઉલટી સાથે થતી તથા આંખ ઉડી પેશી
મઘ છે એવું ભાન થાય છે જેમાં તેવી શિરોવેદના. આખા માથાનો
દુઃખાવો તથા કપાળના ભાગમાં વધારે દુઃખાવો.

નં. ૧૨: નળાળા બાંધી, ગાર ત્વચા, શીકો ચહેરા, શિથિલ સ્નાયુ એ નં. ૧૨ને સૂચવે છે.

આરસેનિક:—રહી રહીને થતી, ફાટ ફાટ થતી તથા બળતરા-વાળી શિરોવેદના કે જેમાં ચાલવાથી આરામ લાગે છે તે, તથા અતિશય લખાઈ જવા જેવી સ્થિતિ, પેટમાં વાદ્દાપ, તૃષા, બળતરા જેમાં હોય તે તથા બહાર ગરમી લગાડવાથી જેમાં આરામ થાય છે અને મધ્યરાત્ર પછી જે વધે છે તેમાં આ વપરાય છે.

જેમાં મથે ટાઢું પાણી રેડયું હોય તેવું લાગે છે તે શિરોવેદના કુપ્રમને સૂચવે છે; કપાળના અને આગળના ભાગમાં અતિશય લાગતી શિરોવેદના કાલિ જેડને સૂચવે છે.

આ બધા કારો શિરોવેદનામાં અપાતા જોઈ એકાએક એમ લાગશે કે એની ચિકિત્સા કરતી કઠિન છે, પણ તેમ નથી. બીજી સંસ્થાના ડાક્ટરો પાસે જશે તો તેઓ પણ અનુમાનથી જ ઔષધ આપશે અને તેમાં જેટલી ત્વરાથી વેદના શમશે તેના કરતાં આ ઔષધોથી વહેલી શમશે. વેદનામાત્રમાં એક કે બે ડોઝથી જ ગુણુ થાય છે, તેથી ઉપર પ્રમાણેના ઔષધોમાંથી જેનું અનુમાન થાય તે ઔષધ એક બે વાર લઈ જેનું અને તેથી જો આરામ નહિ જ જણાય તો ઔષધ બદલવું. વળી આ ઔષધો ખાતાં પહેલાં નં. ૫, નં. ૧૨, નં. ૪ એનાં પોતાં મુકવાથી પણ નિદાન તરત થઈ જાય છે. જેનાં પોતાં મુકવાથી તમને લાલ જણાય તે ઔષધ પછી અંદર બહાર ઉપયોગમાં લેવું. આસાથે ઔષધોના વિરોધથી પણ ચિકિત્સા સહેલથી થાય છે. નં. ૫ તમે લઈ જોયું અથવા પોતું મૂકી જોયું અને તેથી જો વધારો લાગ્યો તો તરત જ નં. ૧૨ લેવું અને તેથી શિરોવેદના તરત શમી જશે અથવા ઘણો આરામ થઈ જશે.

(આ) આધાશીશી (Hemicrania.)

આતું ઔષધ નં. ૧૨ અને તેથી ન મટે તો નં. ૯ છે. ડાયા ભાગની નં. ૫ને સૂચવે છે. જમણી બાજુની નં. ૧૧ ને, પાછલા ભાગની નં. ૧૧ને, રજોદર્શન સમયની નં. ૬ને, ગમે તે બાજુની પણ જીર્ણ હોય તો તે નં. ૨ને સૂચવે છે. વિશેષભાટે વેદનાનું પ્રકરણ જોવું.

(૬) નિદ્રાની અવ્યવસ્થા.

સ્વસ્થ નિદ્રા આવવી એ આરોગ્યનું ચિન્હ છે. તેથી નિદ્રાની અવ્યવસ્થા એ ગમે ત્યાં પણ રોગનું અનુમાન કરાવે છે. નિદ્રાસમયે મગજમાં લોહી પૂરું પાડનાર રક્તવાહિની શિરાઓ સંકોચાઇ જાય છે અને તેથી મગજમાં લોહી ઓછું થઇ જાય છે અને સ્વસ્થ નિદ્રા આવે છે. જ્યારે કોઇ પણ કારણથી એ શિરાઓ સંકોચાતી નથી ત્યારે લોહીનો ધસારો મગજપર ચાલુ રહે છે અને તેથી મગજનાં સેલ્સ જાગ્રત્ સેવે છે. આ શિરાઓને સંકોચ કરવાનું સામર્થ્ય નં. ૬માં છે તેથી નં. ૬ એ ખાસ ઉપાય છે. એ શિરાઓને જે બલ સંકોચ પામવામાટે જોઇએ છે તે નં. ૬ આપે છે, અને બીજાં સ્વા-પાવહ એટલે નિદ્રા આણુનાર વિષય ઔષધ એ શિરાઓને માત્ર બહાર મારી નાંખે છે. તેથી નં. ૬ એ ઔષધ છે. જ્યારે એ શિરાઓના સંકોચાવાના સામર્થ્યના અભાવને લીધે નિદ્રાની અવ્યવસ્થા થાય છે ત્યારે નં. ૬ આપવું એ સ્પષ્ટ છે પણ જ્યારે જઠરની અવ્યવસ્થા, કૃમિનો સફાવ વગેરે બીજાં કારણોને લીધે નિદ્રા નહિ આવતી હોય ત્યારે તેની ચિકિત્સા કરવાની જરૂર રહે છે. આથી નિદ્રાનો અભાવ થયે, નિદ્રાની અવ્યવસ્થા થયે, નીચે પ્રમાણે ચિકિત્સા કરાય છે:—

નં. ૬: એ ખાસ આપધ છે. આધિજન્ય વિદ્યુતિને લીધે, શોકને લીધે તથા મજ્જાતન્તુને અવ્યવસ્થિત કરનાર બીજા હેતુને લીધે નિદ્રા નહિ આવે ત્યારે આ ઔષધ સૂચવાય છે. તેમ જ બ-ગાસાં આવે, આળસ આવે, રાત્રિએ ઉંઘમાં ચાલવાની ટેવ (Somnambulism), બાલકો ઉંઘમાં ખૂમ પાડે છે તે, વા-રંવાર સ્વપ્નાં આવવાં એઆદિ પણ નં. ૬ને સૂચવે છે. મજ્જાતન્તુ-ની દુર્બલતાને લીધે નહિ આવતી નિદ્રામાં નં. ૬ ૪૦૦xનું અપાય છે.

નં. ૪. રક્તવાહિની શિરાઓની દીવાલના સ્નાયુ ઢીલા થઇ જાય છે, લોહીનો ધસારો મગજપર રહે છે ત્યારે તે શિરાઓને સંકોચાવા નં. ૪ આપવામાં આવે છે. નં. ૪ અને નં. ૬ને વા-રાફરતી આપવું. નં. ૪ એ નિદ્રા આણુનાર ઔષધ છે. પણ જે મનુષ્યો સાધારણ રીતે સ્વસ્થપણે ઉંઘી જાય છે તેમને એ નિદ્રાનો ભંગ કરનાર થઇ રહે છે. તેથી નિદ્રામાટે ૧૨xથી નીચેની પાવરનું નહિ વાપરવું.

નં. ૯: આખો દહાડો ઘેનજેવું રહે તો, તથા ફેટલાક વ્યાધિ-
ઓમાં દરદી ઘેનમાં પડી રહે છે તો તેમાં નં. ૯ વપરાય છે. એ
જાગૃતિ લાવનાર ઔષધ છે. પગ ઠંડા લાગે અને ઉંઘ નહિ આવે,
ઉંઘ મોડી આવે તથા અસ્વસ્થતા સવારે જણાય અને ઉંઘમાં ચમકી
ઉઠાય તો તે નં. ૯ને સૂચવે છે.

નં. ૧૧: પિત્તના ચિન્હો દેખાય અને તેને લીધે નિદ્રા નહિ
આવતી હોય તો નં. ૧૧ ઉપાયરૂપ છે. ડાખે પડખે સુવાથી નિદ્રા
આવે, અને જમણે પડખે સુવે તો પેદુમાં ખળભળાટ થઈ નિદ્રા નહિ
આવે આખી મીચી પણ નહિ શકાય તો તે નં. ૧૧ને સૂચવે છે.

નં. ૧૦: જમણે પડખે સુવાથી નિદ્રા આવે અને ડાખે પડખે
સુવાથી પેદુમાં ખળભળાટ થાય અથવા નિદ્રા નહિ આવે તો નં. ૧૦
અપાય છે. એસિડિટી વધવાથી નિદ્રાનો ભંગ થતો હોય તો, ઘેન
લાગે પણ ઉંઘ નહિ આવે ત્યાં આ ઉપાય છે એ એની ચિકિત્સાનો
સાર છે.

નં. ૮: જાને પડખે સુવાથી ઉંઘ નહિ આવે, પેદુમાં ખળભળાટ
થઈ રહે, મગજ ભીસાતું હોય તેવું લાગે, આવેશને લીધે ઉંઘ નહિ
આવતી હોય અથવા અતિશય થાકને લીધે હોય ત્યારે નં. ૮ અપાય
છે. જે ત્રણ ડોઝ આપવાથી જ નં. ૮ની અસર સમજાય છે. રા-
ત્રિના પવનના સપાટા લાગવાથી નિદ્રાનો ભંગ થાય છે તેમાટે પણ
નં. ૮ ઉપાયરૂપ છે.

નં. ૭: રૂપરૂપના આવવાં એ એનું સૂચક છે.

નિદ્રાના અભાવમાં આ નિયમમાં ઔષધ અજમાવી જોવાં:—

નં. ૬, ૧૧, ૧૦, ૪, ૮, ૯. આ ઉપરાંત નં. ૩ અને નં. ૧
પ્રસંગે અપાય છે. ખરાબ નહિ એવાં પણ ભયનાં રૂપનાં આવે,
નવા નવા દેખાવો દેખાય તો તે નં. ૩ને સૂચવે છે અને આળસ
આવ્યા કરે, આળસ મરડ્યા કરે અને ઉદાસી રહે તેવી સ્થિતિ નં.
૧ને સૂચવે છે.

રાત્રિએ મોઢું જમવું, પેટ ભરીને જમવું એ નિદ્રાનો ભંગ
કરનાર છે. સુતી વખતે મન ધાંત રાખવું અને બધા અવયવોને ઢીલા
કરીને સુઈ જવું તથા પગને ગરમ રાખવા અર્થાત્ તેના પર ઓઢી
રાખવું. આ સાધારણ નિયમ જાળવવા આવશ્યક છે—અગરજો રાત્રિએ
મોઢું ખાવાથી જ ફેટલાકને નિદ્રા આવી જાય છે અને ભૂખ્યા રહે-

વાથી જાગૃતિ રહે છે. જેને નિદ્રાનો અભાવ થયો હોય તેને માટે ઉપર બતાવેલાં ઔષધમાંથી જે અતુફલ જણાય તેને દીર્ઘ સમય સેવવાની જરૂર રહે છે. અહિં એ પણ કહેવું જોઈએ કે કોઈક દિવસ નિદ્રા અસ્વસ્થ આવી તો તેટલાપરથી આપધ લેવા દોડવું એ ભૂલ છે. ધણી આગંતુક કારણો નિદ્રાનો પ્રસંગે લાંગ કરે છે પણ તે પોતાની મેળે શમી જાય છે અને અપેક્ષા વિના લીધેલું ઔષધ વિનાકારણુ બોગ્મરૂપ થાય છે. શરીરપ્રકૃતિ પોતે અપેક્ષિત ક્ષારોને અન્નાદિમાંથી ગ્રહણ કરવા પ્રયત્ન કરતી જ હોય છે. જ્યારે તે પ્રયત્નમાં તે સફલ નહિ નીવડે ત્યારે તેને મદદ કરવા ઔષધ લેવાય છે. જે વ્યાધિની તત્કાલ ચિકિત્સા નહિ કરવાથી આગળ અધિક મહેનત પડે તેમ હોય તેને માટે જ તરત ઔષધ લેવાની જરૂર છે.

[૩] આંચકી, તાણુ. (Spasms and Convulsions.)

આ રચતિ ધણી કારણોથી અને ધણી વ્યાપ્તિમાં થાય છે. ડરા-આર, મોઢું ભય, મજ્જાતન્તુવ્યૂહ તથા સ્નાયુને અતિશ્રમ, કૃમિ, અટાશની વૃદ્ધિ, અતિશય દંડ તથા ઉના પદાર્થનું પાન કરવું, દારૂ-આદિ માદક પદાર્થો, દાંત આવવા, મરડાનું સખત રૂપ, ફેફસું, ધતુરૂં ધાવું, કોલેરા, -વગેરે વિવિધ હેતુઓથી એ થાય છે. પણ એ થવાનું મુખ્ય કારણ માત્ર નં. ૮ની ન્યૂનતા છે. જ્યારે નં. ૮ની ન્યૂનતા થાય છે ત્યારે જ ઉપરનાં કારણો આ રૂપમાં પોતાના કાર્યને પ્રકટાવે છે. આની ચિકિત્સા આ પ્રમાણે છે:—

નં. ૮: આ એનો ખાસ ઉપાય છે, તેથી નં. ૮ તથા નં. ૧ વારાફરતી આરામ થતાસુધી ઉના પાણીમાં વારંવાર આપ્યા કરવા. દાંતખીલીમાં (જેમાં જડ્યા બીસાઇ જાય છે તેમાં) આ બે ઔષધ ભેગાં કરી અવાગુપર ધસવા. આંચકી અથવા તાણુ જ્યારે થાય ત્યારે દરદીના પગને ઉના પાણીમાં ઘોળે સમય બોળી રાખવા અને પછી લુછી નાંખી ગરમ વસ્ત્રથી ઢાંકી રાખવા. તોતકું બોલાય (Stammering (કુપ્રમ), લખર્તા હાય ધૂળે, માલકી નજર વગેરે સર્વમાં આ નં. ૮ આપવાનો છે.

નં. ૧: દાંત આવતાં જે આંચકી થાય છે તેમાં આ ખાસ ઉપાય છે. તેમ જ નબળા બાંધાના બાલકમાટે પણ આ આપવાની જરૂર છે. સ્પષ્ટ ન સમજાય અને નં. ૮ની જ માત્ર જરૂર ચોક્કસ નહિ થાય ત્યાં સર્વત્ર નં. ૮ની સાથે નં. ૧ આપવો.

નં. ૬:—ભય વગેરે મનનતન્તુવ્યૂહને દબાવી દેનાર હેતુથી જે આંચકી કે તાણુ થાય તેમાં નં. ૬ અપાય છે. અતિશ્રમથી થતી આંચકી માટે પણ આ જ છે.

નં. ૧૨:—રાત્રિએ જ માત્ર આવી સ્થિતિ થતી હોય તો ત્યાં નં. ૧૨ તથા નં. ૧ આપવામાં આવે છે. આંચકી શમાવવામાટે નં. ૮ અને નં. ૧ આપરા પણ પછી. અટકાવવામાટે નં. ૧૨ આપ્યા કરવે.

નિંદ્રામાં જુમ પાડી ઉઠવી—કાલિષ્ઠોમ, દમને લીધે આંચકી—કુપ્રમ, રહી રહીને આંચકી આવવી અને તે રાત્રિએ તથા જલ પીવાથી સારૂં લાગતું તેમાટે ધોમાન્ સાથે સખત ઉલટી હોવી—કુપ્રમ, પગના રનાયુમાં થતી તાણુમાટે નં. ૧૧, ૬ છે.

(૫) હીસ્ટેરીઆ, સાએપ્ટિકા, ટોરીઆ, લાખતાં હાથ ધૂળવો (રાઇટર્સ ક્રેમ્પ), ધનુર્-હીસ્ટેરીઆ પ્રસિદ્ધ વ્યાધિ છે. ઘણે ભાગે સ્ત્રીઓને જ થાય છે અને બીજા જે બેશી રહીને જીવન ગાળે છે તેને થવાનો સંભવ આવે છે. ઉદાસી, આર્તવની અવ્યવસ્થા, ગર્ભાશયનો સ્થિતિશ્રેષ્ઠ વગેરેને લીધે આ વ્યાધિ થાય છે. એક વાર એ રોગની સત્તા જામે છે તો પછી એ નિત્યનો વ્યાધિ થઇ રહે છે અર્થાત્ વારંવાર થયા કરે છે અને તેની ચિકિત્સામાં ધૈર્યની ઘણી જરૂર રહે છે. હીસ્ટેરીઆનો આવેશ એક જોવાથી એનાં ચિન્હો તરત જ સમજાય તેવાં છે. એની ચિકિત્સામાં નં. ૬ એ પ્રધાન ઉપાય છે, અને તે ગમે તે કારણથી એ વ્યાધિ થયો હોય તો પણ આપ્યા જ કરવાનો હોય છે. કોઇ કોઇને નં. ૮થી જ સારૂં થાય છે. આર્તવની અવ્યવસ્થા વગેરેથી થયો હોય તો નં. ૯ અને નં. ૪ વારા ફરતી આપવાના છે. નં. ૯ અને નં. ૧૨ એ ગૌણુ ઔષધ આ વ્યાધિમાં છે. હીસ્ટેરિકલ પેરાલાઇસીસમાં આરસેનિક અપાય છે. ઉંઘમાં ચાલવાની ટેવ, પીશાબમાં ધોળો પદાર્થ જવો, પ્રસ્વેદ થતાં સર્વ ચિન્હોમાં આરામ લાગવો એ નં. ૯ને સૂચવે છે. નં. ૧ આ વ્યાધિમાં એક બે વાર દિવસમાં વચ્ચે વચ્ચે આપવાનું ઔષધ છે.

સુંદરસેનનું મૂળીયું ડાકોરમાં મળે છે. એના ત્રણ લસરકા ઘસી (પાણીમાં) દિવસમાં બેવાર પીવામાં અપાય છે તેથી ઘણાનો આ રોગ મટેલો જાણવામાં છે. એ મૂળીયું વાપરનારે કાળું, બટાકા, વાલ અને પંડોળું લેશ પણ ખાવાં નહિ.

સાંઝેટિકા એ મનનતન્તુનો દુઃખાર છે. એ મનનતન્તુ ઉડના પાછળ થઇને ઘૂંટણસુધી જાય છે. તે ભાગમાં દુઃખ થાય છે તેનું નામ સાંઝેટિકા છે, ધસડતું હોય તેનું દુઃખ થાય છે, જડતા લાગે છે, ખેચેની ધણી રહે છે. થાક વધારે ચઢી જાય છે, જરા હાલચાલ કરવાથી સાંઝે લાગે છે વગેરે. આ વ્યાધિ હડીલો વ્યાધિ છે તેથી એની ચિકિત્સા દીર્ઘ સમય સુધી કરવાની હોય છે. એની ચિકિત્સામાં મુખ્ય ઔષધો નં. ૬ અને નં. ૮ છે. નં. ૬ ખાસ ઔષધ છે અને નં. ૮ તાણુ વગેરેમાટે ઉતા પાણીમાં આપવામાં આવે છે. જો નં. ૮થી નહિ મટે તો નં. ૧ આપવો. નં. ૧ ગાળે ગાળે—સવારમાં એક વાર રોજ આપવો સારો છે. (ગાઉટનાં ચિન્હો દેખાય તો તેમાટે નં. ૧૨ વધારામાં આપવો). જીર્ણ વ્યાધિમાં નં. ૧૨ અપાય છે. રાત્રિએ થાય તથા ગરમીથી આરામ લાગે તો આ-રસેનિક, સવારે વધારે લાગે તો તેમાં કાન્નિપગજેડ; અને પાર અવિ-શ્રાન્ત રહે તો ઝિન્કફોસ અપાય છે. આ દરદવાળાએ શરદી અને બેજથી દૂર રહેવું.

કોરીઆની ચિકિત્સા (૩) માં જણાવ્યા પ્રમાણે થાય છે. નં. ૮ મુખ્ય ઔષધ છે; નં. ૧ વચ્ચે વચ્ચે અથવા નં. ૮ની સાથે વારા ફરતી અપાય છે, નં. ૬, નં. ૧૦ તેનાં ચિન્હોથી અનુમાન થતા આપવા, વ્યાધિ હડીલો થાય છે તો અથવા કૃમિને લીધે થયેલો જણાય, આંચકી આવે, લયંકર સ્વપ્ના આવે, આંખનો દેખાવ વિરૂપ થઇ જાય, ચહેરો શીકો થાય, અતિશય ભૂખ તથા તૃપ્તા લાગે, મોં સુઝી જાય તો તેમાં નં. ૧૨ આપવામાં આવે છે અને દીર્ઘ સમયના વ્યાધિમાં નં. ૮ પણ ઉપયોગ કરી જોવામાં આવે છે.

લપ્પતા હાથ ધૂજવો;—હસ્ત, આંગળાં વગેરેના સ્નાયુને અધિક શ્રમ પડવાથી આ સ્થિતિ થાય છે. દરજી, લેખક, હારમોનિયમ અને પિઆનો વગાડનાર વગેરેને જ એ થાય છે. નં. ૮ એનું ખાસ ઔષધ છે અને સંધિવાની શંકા હોય તો નં. ૧૦ એની સાથે અપાય છે.

ધનુર્ ધાય છે તેમાં પણ નં. ૮, ૬, ૧, એ જ ઉપાયો છે. મનનતન્તુન્યૂહપર સત્તા ધરાવનાર નં. ૬ અને નં. ૮ એ બે જ ઔષધો છે અને તે સાથે નં. ૧ને સંબંધ છે. આથી આ ત્રણ ફોરફેઇટ આ વ્યાધિમાત્રમાં ચાલે છે. જ્યારે બીજી સંસ્થાઓપ્રમાણે

આ તન્તુના વ્યાધિઓની ચિકિત્સા કઠિન પડે છે, એનું નિદાન કરવું અત્યંત કઠિન પડે છે, ત્યારે આ શાસ્ત્રના નિયમથી એમાં ઉંડા નિદાનની આપધ આપવામાટે ખાસ જરૂર રહેતી નથી. કેમકે ઘણું કરીને બધા જ વ્યાધિઓમાં નં. ૮-૬-૧ આપવાના હોય છે અને નં. ૬ અને નં. ૮ના ખાસ ચિન્હો તરત સમજાઈ આવે છે. દરદી ઢગલો થઈ જાય તો ત્યારે નં. ૬, કાલિઆર૦, આરસેનિક જોડ અપાય છે.

(ઐ) માનસિક ચિન્હો.

નં. ૪: ક્રોધની અસર. નાહિંમન થવું, નિરાશા લાગવી, સહેજ સહેજમાં અકળાવું.

નં. ૬:—માનસિક થાક; ઉદાસી; નપુંસકપણું; સ્મરણશક્તિ જતી રહેવી; બાલકોનું ચીડીયાપણું; સદા લયભીત રહેવું; ઉંઘમાં ચાલવું; સહેજ અવાજ થતાં જાગી ઉઠવું; ઉંઘમાં ખોલ ખોલ કરવું; જાગૃત્તમાં લવારો કરવો; પૈસા સંબંધી ચિન્તા; એકાન્ત શોષવું; અવાજ નાહિ સહન થવો; નિદ્રાસાહપણું; ભ્રમ; ગાંડપણું; રાત્રે બાલકોનું ચેકી ઉઠવું; બગાસાં આવ્યાં કરતાં; ઉંઘમાં રડવું; નાની વાતને મોટું રૂપ આપવું.

નં. ૧૧:—આપઘાત કરવાની વૃત્તિ થવી; માથું પુટવાથી અથવા માથે વાગવાથી ચર્તા માનસ ચિન્હો. ઉદાસ થઈ રહેવું.

નં. ૮:—ધન્દિયોને બ્રાન્તિ થવી; જૂલકણે સ્વભાવ; માનસ-શ્રમ નહિ થઈ શકવો.

નં. ૯:—અતિશય દીલગીરી, ભાવિની ચિન્તા, દુઃખની વાતો કરવી ગમવી, દિલાસો કોઈ આપે તો તેથી અવ્યવસ્થા વધવી, એકાન્તની રૂચિ.

નં. ૧૦:—ચીડીયાપણું, નજીવી વાતમાં ચીડાઈ જવું, ચિન્તા-તુરપણું, લયભીત રહેવું, ફરનિયર માણસ છે એવું ભાન થવું, ઝોરડામાં પગતો અવાજ સંભળાયા કરવો.

નં. ૧૨:—પોતે એકી વખતે બે સ્થળે છે એવું ભાન થવું. ટાંકણી સંબંધનું ગાંડપણું, ઘેર જવાની અને સર્ગાવહાલાંની પાસે જવાની વૃત્તિ થયા કરવી. પૂર્ણિમાવખતે તથા ઝડતુ બદલાતાં અને વાદળાં થઈ આવે ત્યારે વધતાં માનસચિન્હો.

નં. ૩:—ઢગલો થઈ જવાની સ્થિતિ અને પૈસા જતા રહ્યા

છે એવો અકારણુ ભય. સંશયાત્મક સ્વભાવ. સ્મરણશક્તિ જતી રહે
તો તે માટે કાલિદ્રોમઃ અપાય છે. [નં. ૬]

(ઓ) ચકરી આવવી, ફેર આવવા (VERTIGO) તથા બેશુદ્ધ થવું.

ચકરી આવવી, ફેર આવવા, ધર ફરવું વગેરે ચિન્હોને Ver-
tigo, giddiness, dizziness નામે અપાય છે. તથા તે મગ-
જપર લોહીનો ધસારો થવાથી, પિત્તના વિકાર વગેરે વિવિધ કાર-
ણોથી થાય છે. તેમાં જઠરના વિકાર અને મગજની અવ્યવસ્થા એ
એ મુખ્ય હેતુ છે. આથી એની ચિકિત્સા નીચેપ્રમાણે કરાય છે:—

નં. ૪: માથાઉપર લોહીનો ધસારો થવાથી ફેર આવે છે તો.
આમાં ચહેરા લાલ દેખાય છે, ધબક ધબક લાગતી વેદના થાય છે,
નીચે વળવાથી આ ફેર વધે છે. દિવસના ભાગમાં થતા આ ચિન્હ-
માટે આ છે.

નં. ૬: સર્વસાધારણ ઉપાય છે. નં. ૪ ના ઉપરનાં
ચિન્હોમાં પણ.

નં. ૭: ઉભા થતાં તથા ઉંચે જોતાં ચકરી આવે તો અથવા
નં. ૪ માં જણાવેલી હકીકત સાંજના ભાગમાં જણાતી હોય તો;

નં. ૧૧: પિત્તની અવ્યવસ્થાથી થતી ચકરીમાટે આ છે; જ-
મણે પડખે સુવાથી આ ફેર વધે છે.

નં. ૮: આંખના યંત્રની ખામીને લીધે આવતી ચકરી;

નં. ૧ તથા ૧૦: ખટાશની વૃદ્ધિ થવાથી આવતી ચકરીમાટે;
ડાખે પડખે સુવાથી આ ફેર વધતા દેખાય છે; લોહી ઝોણું થવાથી
આવતી ચકરી.

વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે થતી ચકરીમાટે આયોડાઃ, બેરી. ફોસ,
અને નં. ૧૨ છે; ચકરીસાથે સખત શિરોવેદના હોય તો નં. ૧,
૧૨ છે; માથું ગોળ ફરતું લાગે તો નં. ૪, ૧, ૬, ૯, ૧૧ છે;
ગાડીમાં જતાં હોઇએ તેવું લાગે તો નં. ૪; પડી જવા જેવું લાગે
તો નં. ૧, ૧૨ છે; વહેતું પાણી જોવાથી થતી ચકરીમાટે નં. ૪
૮, છે; ચકરીસાથે હાથ પગ આદિ ધ્રુજે તો નં. ૧, ૪, ૬, ૯
છે. વળી અતિશય ચકરી નં. ૯, ૧૧ ને સૂચવે છે; જીર્ણ નં. ૬-
ને સૂચવે છે; સવારે લાગતી નં. ૯, ૧૧, ૧૨ને સૂચવે છે, પથારીમાં

બેઠા થતા અથવા ઉઠતા લાગતી નં. ૬ને, સુવા જતા લાગતી નં. ૪ને, ચાલતા લાગતી નં. ૧, ૪, ૯, ૧૨ને સૂચવે છે. નીચે વળતા લાગતી નં. ૯, ૧૨, ૬ને સૂચવે છે, ખાધા પછી આવતી નં. ૭ને લોહીનો માથાપર જમાવ થવાથી થતી નં. ૪ને, માથે પ્રસ્વેદ થતો હોય તો તે નં. ૧, ૧૧ને સૂચવે છે.

બેભાન થઈ જવું, બેશુદ્ધ થઈ જવું એમાં નં. ૬ ઉપાય છે; પડવાથી, ઠંડા સ્થાનમાંથી ગરમ સ્થાનમાં જવાથી, ખરાબ અશુદ્ધ હવાથી, થાકથી, લાંબો વખત નિરાહાર રહેવાથી, શોકભયઆદિ આવેશને વશ થવાથી વગેરે હેતુથી આ સ્થિતિ થાય છે;

(ઝૌ) પારેલિસિસ, એપોપ્લેક્સી (Paralysis, Palsy, Apoplexy): શરીરનું રહી જવું (Paralysis) પક્ષધાન(Hemiplegia), સ્થાનિક વાયુ (Local Palsy) જેવા કે અર્દ્રિતવાયુ (અડદીયો વા), જીભના સ્નાયુચંત્રનું રહી જવું વગેરે; કંપવા (Shaking Palsy), બાલવાયુ (Infantile palsy), વગેરે વિવિધ બેદો પારેલિસિસના પાડવામાં આવે છે, પણ આ શાસ્ત્રમાં ચિકિત્સાને માટે તે ખાસ જરૂરના નથી; ચિકિત્સામાં નં. ૬ એ પ્રધાન ઉપાય છે; તે ઉપરાંત નં. ૮, ૧, ૪, ૧૦ અને ૧૨ વપરાય છે; એ સર્વનાં ચિન્હો આ પ્રકરણમાં સૂચવાઈ ગયાં છે તેથી પુનરુક્ત કરવા જરૂર નથી; આ વ્યાધિઓની ચિકિત્સા કુશલ, અનુભવી ડાક્ટરદ્વારા થવા જરૂર છે.

એપોપ્લેક્સી:—આ વ્યાધિનું નિદાન કરવું એ અત્યંત કઠિન છે; મગજની રક્તવાહિની શિરામાં લોહીનો જમાવમાત્ર થયો છે કે તેમાંથી ટ્રાઈ તૂટીને ત્યાં લોહી પડ્યું છે એ ચોકસ કરવું કઠિન છે; છતાં અત્રની ચિકિત્સામાં ખાસ વાંધા આવે તેમ નથી. આ વ્યાધિ થતાં જ દરદી જમીનપર પડી જાય છે, બેભાન થાય છે અને ગતિ કરી શકતો નથી; પગ હાલી ચાલી શકતા નથી અથવા એક ખાજી સાફ રહી જાય છે; જીભ તોતડાય છે અથવા મિલકુત્ર બોલી શકારું નથી. ચહેરો લાલ થાય છે અથવા લુરો થાય છે અને સુએડો દેખાય છે; મોઢે શીથળ આવે છે, શ્વાસ ધીમો પડે છે અને દરદી ધોરતો હોય એવું કંઈ જાન થાય છે; નાડી અવ્યવસ્થિત થાય છે; આરં-ભમાં નમળી અને ધીમી થાય છે પણ પછી જોરથી અને વેગથી ચાલે છે. આ વ્યાધિ મહાભયંકર વ્યાધિ છે અને એની ચિકિત્સામાં કુશલ ડાક્ટરની તરત જ જરૂર રહે છે; અનુભવીએ આમાં પોતાના

પર કાષ્ઠ દિવસ વિધાસ રાખવો નહિ પણ તરત જ અનુભવીને એ કેસ સોંપી દેવો ઘટે છે. આ વ્યાધિ થતા પૂર્વે ફેટલાક સૂચક ચિન્હો થાય છે તે જો ધ્યાનમાં લેવાય છે અને તેના ઉપરથી ઉપાય થાય છે તો એ વ્યાધિ થતો અટકે છે અથવા થાય છે તો ઉગ્ર રૂપ ધરતો નથી. સુષ્ણ રહેવાની, ઉંઘ્યા કરવાની જ ઇચ્છા થવી, ઉંઘ આવે ત્યારે ધોર નિદ્રા ધોરતો હોય તેવા અવાજ સાથે આવવી, રાત્રિએ છાતી બીસાવી, દાંત કકડવા, વારંવાર બગાસાં આબ્યા કરવાં, શિરોવેદના, મગજની નસોનો પુલાવો, સ્મરણશક્તિ જતી રહેવી, ઉદાસી લાગ્યા કરવી, રડવું આવ્યા કરવું, વાણીમાં સ્ખલન થવું ઇત્યાદિ ચિન્હો પૂર્વે થાય છે. આમાંનાં ઘણાં ખરાં થાય છે. તેથી આ ચિન્હોનો સમુદાય જણાતાં સાવધ રહી ચિકિત્સા કરાય તો સાફ છે. ચિકિત્સા આ પ્રમાણે કરાય છે:—

નં. ૪: રક્તવાહિની શિરા તૂટી હોય તેને સાંધી દેવા, અને પહેલા લોહીને ખસેડવામાટે આ ખાસ ઔષધ છે; આ વ્યાધિનું આ ખાસ ઔષધ છે ને નં. ૩ની સાથે વારાફરતી અપાય છે. આ બે શરૂ થતા પૂર્વે અપાય છે તો વ્યાધિ થતો અટકી જાય છે. થયા પછી પણ આ બે જ મુખ્ય આપવાનાં છે. એ વ્યાધિના વક્ષણની સામે નં. ૧ છે.

નં. ૮ અને નં. ૬: નં. ૮ આંચકી કે તાણુ થાય તો તે માટે અને નં. ૬ પહેલાં અથવા પછી પક્ષ્ઘાતમાટે, મનની અવ્યવસ્થામાટે.

નં. ૧૧: જ્યારે મગજ પર લોહીનો ભારે ધસારો જણાય ત્યારે. આ વ્યાધિની પૂર્વે જ આ ખાસ ઔષધરૂપે અપાય છે. પિત્તવિકૃતિ માટે તો આ પ્રસિદ્ધ જ છે.

નં. ૧૨: ડો. સુરલર આ ઔષધને જ પ્રધાનપણે આ વ્યાધિમાં વાપરવાનું જણાવે છે.

નં. ૫: લોહીનો ગટ્ટો જે પછીથી મગજમાં બાઝી રહે છે તેને ખસેડવા આ આષધ છે. તેથી એ એપોપ્લેક્સી શ્રમી તેના પરિણામમાં પારેલિસિસ થાય છે તો તેમાટે અપાય છે.

(અં) ફેકડું, વાઇ અથવા એપિલેપ્સી (Epilepsy).

આ વ્યાધિનું સ્વરૂપ એક બે કેસ જોવાથી જ સ્પષ્ટ થઇ જાય છે. ફેટલેક સ્થળે એ વ્યાધિ વારસામાં ઉતરે છે. ફરાચાર તથા

વ્યભિચારાદિથી એ કવચિત્ થાય છે અને ધણામાં તો કૃમિ પણ એના હેતુરૂપ હોય છે. ફેફડે આવે છે ત્યારે શરીરના અર્ધ ભાગના સ્નાયુમાં બીજા અર્ધ કરતાં વધારે અસર થયેલી દેખાય છે; આખામાં તાણ આવે છે, આખા ચારે તરફ ફરે છે અને આખરે સ્તબ્ધ થઈ આખનો માત્ર ધોળો ભાગ દેખાય છે; દરદીની મુઠ્ઠીઓ નેરથી વળા જાય છે અને જડામાં પણ બીસાઈ જાય છે; દરદીને મોઢે ફીણ આવે છે અને તેની જીભ કરડાઈ જાય છે; ચહેરા સ્થામરક્ત અથવા ભૂરા ફિક્કો થાય છે અને વખતે વારાફરતી આ રંગો દેખાય છે; ઝાડોપીશાખ અભાનમાં થાય છે. એનો આવેશ થોડો સમય ચાલે છે, પછી એ શમી જાય છે, પણ પુનઃ થોડી વારમાં બીજો હુમલો આવે છે. આમ એક પછી એક થાય છે અને દરદી છેક લખાઈ જાય છે. આ હુમલામાં દેહ છૂટી જવાના દાખલા કવચિત્ જ બને છે. ધણુંખરું તો એ આવેશ શમી જાય છે અને પછી વ્યાધિ જાથુકનો થઈ રહે છે તો અંતરે અંતરે આવા હુમલા થાય છે. આની અસર મનઉપર તો થાય જ છે અને આ વ્યાધિથી કવચિત્ ગાંડપણ થયેલું જોવામાં પણ આવે છે. એની ચિકિત્સા આ પ્રમાણે કરાય છે:—

નં. ૫: તથા કેલશિશ્યમ આરસેનિક ફ્ર ૬ આ ખાસ ઔષધ છે. બીજાં ઔષધ લેવું પડે તોપણ આ તો ચાલુ જ રાખવાનું હોય છે. એ હુમલાની વચ્ચે પણ, પછી એનો હુમલો ન થાય તેમાટે આખ્યા કરવાનું હોય છે.

નં. ૮: તાણ અને આંચકી આવે છે તો તેમાટે આ અપાય છે. ઊના પાણીમાં વારંવાર આ આપવું પડે છે.

નં. ૧: વચ્ચે વચ્ચે અને ખાસ કરીને જેને દુરાચારથી આ વ્યાધિ લાગુ થયો હોય અથવા જેનો શરીરબાધો બહુ દુર્બલ હોય તેને.

નં. ૧૨: જે તાણ અથવા આંચકી રાત્રિએ જ વધારે આવતી હોય અથવા પૂર્ણિમાના સંધિમાં આવતી હોય અને તેને માટે નં. ૮ને બદલે આ અપાય છે.

નં. ૧૦: કૃમિથી થતા ફેફરામાં આ ખાસ ઔષધ છે.

ડૉ. સુસ્લર આ વ્યાધિમાટે નં. ૫, નં. ૮, નં. ૧૦, નં. ૬ અને નં. ૮નો ચિન્હોપ્રમાણે ઉપયોગ કરવા સૂચવે છે. હીસ્ટીરી-

આના સંબંધમાં જણાવેલું સુંદરસેનનું મૂળાયું પ્રસંગે આમાં પણ લાભ કરે છે.

(અ:) સન્નિપાત.

આ એક ચિન્હ છે અને તેની ચિકિત્સા આપ્રમાણે છે:—

નં. ૪: જ્વરસહિત સંનિપાત હોય તો તેમાં.

નં. ૯: ગમે તે વખત વાનો ચાળો થઇ આવે કે જેમાં દરદી ઉઠી ઉઠીને દોડે, ગમે તે લવે તો તેમાં તથા સુરાસંનિપાતમાં આ અપાય છે. એનાથી લાભ નહિ થાય તો નં. ૬ આપવો. દારૂ પીવાથી થતો સંનિપાત તે સુરાસંનિપાત છે. એમાં નં. ૯ અને નં. ૬ ઉપાય છે તથા જઠરની અવ્યવસ્થામાટે નં. ૧૦ અપાય છે.

આ વ્યાધિઓ ઉપરાંત મગજના પડદાનો વરમ (Meningitis) (નં. ૧૧ આસ ઔષધ છે, નં. ૪ તથા નં. ૧૧ વારાફરતી આપવા, પછી વરમની દ્વિતીય ભૂમિકા થાય ત્યારે નં. ૫ અને નં. ૧૧ વારાફરતી, નં. ૧ દિવસમાં એક બે વાર), મગજનો વરમ (Inflammation of the Brain,) એમાં જોષ્ઠતાં ઔષધ નં. ૪, ૫, ૬, ૯, ૧) ગાંડપણ (Insanity નં. ૬), મગજ પોચું પડી જવું (softening of the Brain), મગજનું ડાળાવું (Concussion of the brain નં. ૬) મગજનું દબાવું (Compression of the brain) વગેરે વિવિધ વ્યાધિઓ થાય છે. પણ તેનું નિદાન કુશલ અનુભવી ડાક્ટર જ કરી શકે છે તેથી તેનું પ્રતિપાદન આ લઘુ મંથમાં અસ્થાને ગણ્યું છે. એ વ્યાધિની ચિકિત્સા પણ અનુભવાને હાથે જ કરાવવી કેમકે એમાં દવા આપવા ઉપરાંત ખીજ ઘણી સાવધાનતા અને માવજત કરવાની હોય છે.

મેનિન્જાઇટિસ—મગજના પડદાના વરમમાટે આ પ્રમાણે ઔષધની ભલામણ કરાય છે:—

મુખ્ય ઔષધ આરંભની ભૂમિકામાં નં. ૪ અને ૫ છે. પછીથી નં. ૬ આપવાનો હોય છે. તેસાથે હાઇડ્રોફાલોઇડ થાય ત્યારે ઝીક ફોસ. ૬૪ અપાય છે. એ વ્યાધિ ટયુબરક્યુલર હોય છે તો ફેલ્સિઅમ જોડ. અપાય છે અને એમાં દરદીને આંચકી આવે છે, સખત વેદના થાય છે, એ જીમ પાડે છે તે વગેરેમાટે કુપ્રમ અપાય છે. તથા તેમાં સખત શિરોવેદના થાય છે તેમાટે કાલ્સિ. જોડ. અપાય છે,

હોમિઓપથીસંસ્થામાં આ વ્યાધિમાં મસ્તિકાની લાગણી તીવ્ર થતી જણાતાં બેલાડોના ૩૪ દરેક કલાકે અપાય છે અને પક્ષાધાતના ચિન્હ જણાતાં ઝિન્ક. સાયનેટમ ૪૪ બે બે કલાકે અપાય છે, અને એ દવા કેટલા અઠતાડીઆ ગૂંધી આપવા કરવાની હોય છે તથા એની ખાસ લક્ષામણુ કરાય છે. બે ટકુ પરક્યુલર મેનિં હોય તો જ આ દવા નથી અપાતી, અને શ્વાસકેન્દ્રનું રૂંધન જણાય તો ઓપીઅમ ૩૪ અપાય છે.

(ક) પગે પરસેવો થયા કરવો, રાત્રિએ પરસેવો થવો.

આ એક ચિન્હ છે અને તે મામાન્ય રૂપમાં હોય ત્યાંસુધી એને માટે કંઈ પણ કર્તવ્ય રહેતું નથી, પણ કેટલાક માણસોને હાથે અને પગે-પગને તળીએ-એટલે બધો પરસેવો વારંવાર થયા કરે છે કે ટાંપ પણ પદાર્થને તે સ્પર્શ કરી શકતા નથી. જેને તે હાથમાં લે છે તેના પર ડાઘા પડે છે. આવી સ્થિતિ હોય તો તેને માટે ચિકિત્સા કરવાની રહે છે. તેમ જ શિયાળામાં રાત્રિએ પરસેવો થાય અને તેસાથે નખગાંઠ લાગે તથા બીજો ખાસ વ્યધિ અથવા તેનું કારણ નાંહ દેખાય તો તેની ચિકિત્સા નીચે પ્રમાણે થાય છે. આ બંને ચિન્હોની ચિકિત્સા એક જ છે. નં. ૧૨ એ પ્રધાન ઔષધ છે. એ થોડા દિવસ આપી જોવું અને એથી જો નહિ આરામ થાય તો જ નં. ૯ અજમાવી જોવો. (નખગાંઠ માટે નં. ૧ છે.)

(લ) અડીણનું વ્યસન.

નં. ૧૦:—આ ઔષધના સૂક્ષ્મ ડોઝ તવચાની અંદર પીચ-કારીથી આપવામાં આવતાં અરીચ ખાવાની ઇચ્છા ઓછી થઈ જાય છે. નં. ૧૦-નું પ્રમાણ ધીમે ધીમે વધારતાં જવું પડે છે. બે એક માસમાં એ વ્યસન મટી જાય છે. આ જ પ્રમાણે નં. ૬ પણ એ વ્યસન છોડાવવામાં મોટું ઉપયોગી ઔષધ છે. નં. ૬ ૩૪નું વાપરવું. નં. ૧૦ એનું સંપર્સીશીક ગણાય છે.

પ્રકરણ ૨૯.

તવચાના વ્યાધિઓ.

કેટલાક તવચાના વ્યાધિઓ જેવા કે શીતલા, ઓરી, રતવા વગેરે, પૂર્વે વર્ણન કરાયા છે તેથી અત્ર તે શિવાયના બીજાનું

વર્ણન કરવાનું રહે છે. એનાં વિવિધ નામો એલોપથીસંસ્થા આપે છે અર્થાત્ ઘણા વિભાગો પાડે છે. એ બધા વિભાગ અત્ર ચિકિત્સામાટે જાણવાની જરૂર નથી. અત્ર નીચેના નિયમપ્રમાણે ચિકિત્સા કરાય છે.

(અ) સામાન્યચિકિત્સા.

જુઓ પરિશિષ્ટ ૧—ત્વચાચૂર્ણ.

નં. ૪:—ત્વચાના બધા વ્યાધિઓમાં આરંભમાં આ અપાય છે. જ્યારે ત્વચાપર લાક્ષણિક દેખાય છે, દાહ થાય છે ત્યારે, વરમના આરંભમાં.

નં. ૫:—વરમની બીજી ભૂમિકામાં. શરીરના ગમે તે ભાગમાં ફેફસી વગેરે થાય છે કે જેમાંથી ઘોળો અને ઘટ્ટ રસ નીકળે છે ત્યારે તે દશામાં આ અપાય છે. મસા, ખીસ, આંટણુ, દુધની પોપડી (જે નાનાં બાલકોને ખાત્રે છે અને જેમાં યુવાજેવી પોપડી ઉખડે છે તે) નં. ૫ને સૂચવે છે.

નં. ૭:—વરમની તૃતીય ભૂમિકા કે જ્યારે અંદરથી પીળો, ચીકણો પદાર્થ નીકળે છે. જે ફેફસી, ફેડલા વગેરેમાંથી આવેલો રસ નીકળતો હોય તેમાં નં. ૭ અપાય છે. ત્વચા ઉપર ચીકણાસ લાગતી હોય તો તે, તથા પાતળી પીળી પોપડી ઉખડતી હોય તો તે નં. ૭ને સૂચવે છે. ચામડી ઉખડી જવામાં અને નવી સારી ચામડી આણવામાં આ ક્ષાર ઉપયોગી છે. જે ફેફસી વગેરે એકદમ શમી જાય તેમાટે નં. ૭ છે. નખ ખરાબર વધે નહિ, ચામડી ઉખડ્યા કરે, સુકું ખરજીલું, અને ખોડો એ નં. ૭થી મટે છે.

નં. ૮:—લુપ્ત અથવા ચેળમાટે. જન્તુદંશજેવાં ચક્રમાં.

નં. ૯:—સર્વ જાતની ફેફસી, ફેડલા, મોલીયા (Vesicles) કે જેમાં અંદરથી પાણીમાત્ર નીકળતું હોય તે નં. ૯ને સૂચવે છે. જીલ્લો દેખાવ સ્વચ્છ છતાં આસપાસ પાણીના પરપોટા દેખાય તો તે નં. ૯ને સૂચવે છે. ચામડી રૂક્ષ લાગે અને ચીરા પડે તથા ઘણું પાણી ઝરે તો તે નં. ૯ને સૂચવે છે. મીઠાની ન્યૂનતા અથવા અધિકતાથી થતા વ્યાધિઓમાત્ર નં. ૯ને સૂચવે છે. જન્તુના ડંખથી થતા રોગ નં. ૯ને સૂચવે છે.

નં. ૧૦:—જ્યારે અંદરથી ક્રીમજેવો પીળો અથવા મધના રંગનો રસ નીકળતો હોય ત્યારે. ખટાશનાં ચિન્હો નં. ૧૦ને સૂચવે છે.

નં. ૬:—ખરજવું વગેરે રક્ષાટકમાં લોહીમાત્ર નીકળતું હોય તો તે નં. ૬ને સૂચવે છે. પાણીજેવું લોહીમાત્ર નીકળતું હોય તો તે, એળ આવતી હોય તો તે નં. ૬ અથવા નં. ૮ને સૂચવે છે.

નં. ૧:—જેમાંથી ઘટ્ટ રવચ્છ રસ નીકળતો હોય તે નં. ૧-ના પ્રદેશમાં છે. જેમાં એળ બહુ આવતી હોય તો તેમાં પણ આ ઝડતું નં. ૬ની સાથે અપાય છે. સ્કોફ્યુક્સ પ્રકૃતિવાળાને પણ આ આપવાનો હોય છે. આતશય રવેદ.

નં. ૨:—પગને તળીયે ચળ આવતી હોય તો તેમાં પીળું પડ નીકળતું હોય તો તે નં. ૨ને દર્શાવે છે.

નં. ૧૨:—પડ અથવા લોહીમિશ્રિત પડ, બાંગેલા નખ, પગનો પરસેવો, નાના ખાલકોને માથે થતો પરસેવો એઆદિ નં. ૧૨ને સૂચવે છે.

નં. ૧૧:—પીળો પાણીજેવો રસ જ્યારે નીકળે ત્યારે.

નં. ૩:—ચીરા, ફાટ પડી જવી, ચામડી ફાટી જવી, કંકણ ધારવાળા ફાડલા-એ સર્વ નં. ૩ને સૂચવે છે.

બહારથી ગરમીનું બાન થાય અને અંદરથી ઠંડીનું બાન થાય તેમાટે ફેરમ આરસેનિક તથા આરસેનિક છે.

ઉપદંશ જેને થયો હોય, સ્કોફ્યુક્સ જેને હોય તેને માટે તેના ખાસ ઉપાયો કરતા રહેવું. તેગને થયેલા ત્વચાના વ્યાધિઓ મટવા ધણી કડિન છે. બીજા પણ ત્વચાના વ્યાધિઓ એક બે દિવસમાં સાફ મટી જતા નથી પણ વધારે સમય દવા લેવા પડે છે.

(આ) વિશેષચિકિત્સા.

તાલ પડવી નં. ૧, ૨ ૧૩. વાગવાને લીધે હોય તો નં. ૫, ૯, ૭. શીંગવા, શિલસ્થ: નં. ૬. ચળ, લુખસ-નં. ૬ તથા નં. ૮. દરાઝ. ધાધર, દાદર-નં. ૧૧ (૪૦૦x), નં. ૫, નં. ૧૦. મસા-નં. ૫, ૧૧. આંટણુ-નં. ૫. દાદથી થતા ફેફાલા-નં. ૪, ૬. સુકું ખરજવું હાથપર નં. ૩, સામાન્ય નં. ૭, પછીથી આ-રસેનિક અને સલ્ફર, જીર્ણમાટે આરસેનિક જોડ. ચળ તથા બળ-તરાસાથેના સુકા ખરજવામાં આરસેનિક, ઔપદંશિક હોય તો આરસેનિક જોડ, દાદીપર હોય તો આરસેનિક જોડ; લીલું ખરજવું-નં. ૫, ૧૨, ૨; ચળમાટે નં. ૮. ખીલ-નં. ૫. શ્લીષદ (Elephantiasis) નં. ૫, કાલિજોડ. ખસ:-નં. ૧૨. (આમાં જન્તુને મારનાર કાઈ ઔષધ બહાર ચોપડવાની જરૂર છે.

ખસના પૂર્વરૂપમાટે નં. ૯) —આઆદિ વ્યાધિમાં આ પ્રમાણે ચિકિત્સા થાય છે પણ તે ઉપરના સામાન્ય નિયમથી જાણી શકાય તેમ છે. સ્કર્વામાટે નં. ૬ છે.

ગડ, ગુમડું અને પાકું. (Abscess, Boil & Carbuncle).

આ ત્રણેમાં બેદ છે છતાં એની ચિકિત્સા એક જ છે કેમકે આ શાસ્ત્રના નિયમપ્રમાણે તે એક જ જાતના ક્ષારની ન્યૂનતાથી થાય છે. એમાં જે ઔષધ આપવામાં આવે છે તે વરમના નિયમથી જ આપવામાં આવે છે અને તે નીચેપ્રમાણે:—

નં. ૪:—પ્રથમની ભૂમિકામાં, વરમગાટે. જે આરંભમાં જ નં. ૪ અને નં. ૫ વારાફરતી અંદર બહાર અપાય છે તો બીજાં ઔષધની ધણી વાર જરૂર રહેતી નથી.

નં. ૫:—વરમની દ્વિતીય ભૂમિકા, તેમાં થતા સોજામાટે. પર થતા પૂર્વ આ આપવામાં આવે છે.

નં. ૧૨:—નં. ૫ પછી, પાકપર ચઢે છે ત્યારે વહેલું પાકી જાય તેમાટે આ અપાય છે. એ ખાવામાં આપવું નેમ જ પોટીસ મૂકવામાં આવે તેમાં પણ એ નાંખી પોટીસ મૂકવાં, તેમ જ પાણીમાં બહાર ચોપડવું. આ ઔષધથી ઘણીખરી વાર તો ગડ પણ પાકીને કુટી જાય છે અને શસ્ત્રથી ફેડવાની જરૂર રહેતી નથી, પણ વખતે તેમ નહિ થાય તો શસ્ત્રથી ફેડવા જરૂર રહે છે. જ્યાંસુધી પડ નીકળી રહ્યું નહિ હોય ત્યાંસુધી આ નં. ૧૨ આપ્યા કરવું. પાકવાની વેદના (ગટકા) માટે નં. ૪ અપાય છે. નષ્ટયું પાકયું હોય ત્યાં નં. ૧૨ આપવાથી નવો નખ પણ આવે છે.

નં. ૨: પાક્યા પેછી જે રૂઝાતાં વિદ્યંબ થતો હોય તો નં. ૨ આપવાથી રૂઝ તરત આવી જાય છે, પણ નં. ૨ની પૂર્વે નં. ૧૨થી રૂઝ આણવા અજમાએશ કરી જોવી. નં. ૧૨ની જરૂર હોય અર્થાત્ જ્યાંસુધી પાકીને બધું પડ નીકળી ગયું નહિ હોય ત્યાંસુધી નં. ૨ નહિ વાપરવું. અવાળુ પાકે ત્યારે આ ખાસ ઔષધ છે.

અહિં રમરણુમાં રાખવું કે નં. ૨ અને નં. ૧૨-ઉંચી પાવ-રના--આપવાથી પડ થતું અટકે છે અને નં. ૧૨ નીચી પાવરનો આપવાથી વહેલું પાકી જાય છે.

નં. ૧:—ગડમાં અશક્ત થઈ જાય છે તેમાટે વચ્ચે વચ્ચે આપવું.

આ ચાર ઔષધ સાધારણ રીતે સર્વમાં પૂર્ણ છે. છતાં નીચેના પણ અધિકમાં પ્રસંગપરત્વે વપરાય છે:—

નં. ૩:—હાડકાના ભાગમાં પાકવાનું થયું હોય તો અથવા પાકતા જખમમાં આસપાસ ઘણી કઠણ દેખાતી ધાર અંધાયેલી હોય તો.

નં. ૧૧:—મર્ગદર (દીર્ઘ સમયનું), જેમાંથી પીળા પાણીજેવું પડે નીકળતું હોય અથવા તેની આસપાસ કાળીજૂરી ધાર અંધાય તો.

નં. ૬: અતિશય દુર્ગંધ છુટે છે તો તેમાટે. આજમાટે નં. ૧૩ તથા ફેસ૦ પણ અપાય છે.

આ ચિકિત્સા ગડ, ગુમડાં, પાકું, રસનાદિની શિરાની અંધિઓ વગેરેમાટે એકસરખી રીતે કરાય છે. અહિં બતાવેલાં ઔષધો અંદર બહાર બંને રીતે વાપરવાં. પાકામાટે નં. ૩ અને પછીથી નં. ૬ની ડો. સુસ્તર ભક્ષામણ કરે છે. કઠમાળમાટે નં. ૧, ૩ એ ખાસ ઉપાય છે, તે ઉપરાંત બીજાં ચિન્હો થાય તો નં. ૯ અને નં. ૧૧ તે તે પ્રમાણે વપરાય છે. ફેફસામાં ગડ થાય છે તો ત્યાં આરસેનિક જોડ રૂઝ, તથા કેલકેરીઆ જોડ રૂઝ અપાય છે.

પ્રકરણ ૩૦.

જખમ, લયકઆદિ વ્યાધિઓ.

કોઇ પદાર્થ વાગનાથો, પડી જવાથી વગેરેથી લોહી નીકળે અથવા તે ભાગ દુખાઈ જાય અથવા પગ મોચકાઈ જાય, તેમાં લયક આવે, તો તરત જ નં. ૪ તેના ઉપર લગાડી દેવો અને ઘણું-કરીને એ બસ છે. પણ તેટલાથી નહિ ચાલે અને પડી સોજે રહે તો નં. ૫ આપવો. આથી પણ આગળ ચાલે અને પાકે તો નં. ૧૨ અને છેવટે નં. ૨ આપવો. દુર્ગંધ મારતી રિધતિ થાય તો નં. ૬. અરિથ લાગે તો તેમાં બીજાં બાહ્ય સાધનો યોજવાં, ઉપરાંત કુમળા ભાગમાટે નં. ૪ અને સખત ભાગમાટે નં. ૩ આપવો. આંટણમાટે નં. ૫ છે. જોપરીને ઈજ થાય તથા તેના પરિણામ-માટે નં. ૧૧ અપાય છે.

દાઝવામાટે નં. ૫ ખાસ ઔષધ છે. એને તરત જ વેસેલાઇન અથવા તેલમાં લગાડી દેવું. જો તરત લગાડી દેવામાં આવે છે તો દાઝી ગયેલા ભાગ પાકવા પામતો નથી.

દંશઃ માખી કરડી જાય, કીડી કરડી જાય અથવા ખીખાં એવાં સૂક્ષ્મ જન્તુઓ કરડી જાય તો તેમાટે નં. ૯ ૬૪ બહાર લગાડવું. વીંછી કરડ્યો હોય તો તે પશુ નં. ૯ થી ઉતરી જાય છે. નં. ૯ નું પાણી કરી તેનાં પોતાં ઇંખના ભાગમાં મૂકવાં, તથા નં. ૯ ત્યાં ઘસવો અને વેઢના ઓળી થાય ત્યાંસુધી વારંવાર નં. ૯ આપવો. સર્પદંશનો કેસ આ શાસ્ત્રના નિયમપ્રમાણે ચિકિત્સિત થયેલો કોઈ રથજો વણ્યો જેવામાં નથી છતાં તેમાં પશુ જો કોઈ ઔષધ લાભ કરે તેવું હોય તો તે નં. ૯ અને નં. ૬ સંલવે છે. ઉપેક્ષા કરેલા જીવ્યું દંશમાટે આરસેનિક જોડ છે.

પ્રકરણ ૩૧.

બાલકોના વ્યાધિઓ.

આ વ્યાધિની ચિકિત્સા તે તે વ્યાધિના પ્રતિપાદનમાં બતાવેલી છે. છતાં અત્ર ખાસ જણાવવું જોઈએ કે નાનાં બાલકો-ખાવણું બાલકોને વ્યાધિ થવાનાં મુખ્ય બે કારણ છે: (૧) દુધ અને (૨) દાંત આવવા. તેથી દાંત આવતા હોય તો તેને લીધે થતા સર્વ વ્યાધિમાં નં. ૧ આપવાની જરૂર રહે છે. અને એ શિવાય બીજો સમયે થતાં વ્યાધિમાટે નં. ૧૦ પ્રથમ આપી જોવો, અને તેથી ન મટે તો જ બીજા ઉપાયો ચોજવા. બચ્ચા ખરા વ્યાધિઓ નં. ૧૦ થી જ મટી જાય છે. જ્યાર વગેરેમાટે પૃથક્ ચિકિત્સા કરવાની હોય છે એ કહેવાની જરૂર નથી.

બાલકોના સુકતાનના વ્યાધિમાં નીચેનાં ઔષધો તે તે ચિન્હમાં અપાય છે.

નં. ૧: બાલકોના સ્કોર્ફ્યુસ વ્યાધિઓ કે જે અસ્થિને અસર કરે છે તેમાં (નં. ૩ પશુ), દાંત મોડા આવવા. અપચાને લીધે થતી નયજામ્. પાતળો આડો, પેટ બેસી ગયેલું અને શિથિલ દેખાવું. બાલકનો ચહેરો વૃદ્ધજેવો થતો.

નં. ૬: ગંધાતા દસ્ત થતા. હાડકાં ગળાવાં.

નં. ૯: ગળું અને ગરદન સુકામ જવા; ચીડીયો સ્વભાવ; બાલતાં નહિ શીખવું: બંધકાશ, અને ચરદી.

નં. ૧૦: સામાન્ય ઉપાય છે. શીશીપર ઉંઝરતાં બાલકોમાં પેટ

કુલી જવું અને ચક્ર વધવું, ખાધા પછી ચુંક નાંખતી. અપચાના દસ્ત.

નં. ૧૧: પેટ ચઢવું અને વાયુનો ગડગડાટ થવો, દસ્ત પા-
તળા, પીળા અને ઘોઘવાગંધ થતા અને સવારમાં ખાસ કરીને.

નં. ૧૨: શરીર ગળાઈ જવું અને માથું મોટું દેખાવું. સહેજ
સહેજમાં પરસેવો થવો. બાલક ધાવે નહિ, અને ધાવે તો ઉલટી કરે.
ઝટુના સંધિમાં લખાઈ જાય.

પ્રકરણ ૩૨.

સ્ત્રીઓના ખાસ વ્યાધિઓ.

સ્ત્રીઓના વ્યાધિઓ કેટલાક સ્તનસંબંધી, કેટલાક યોનિસંબંધી,
કેટલાક ઝટુસંબંધી (આર્તવ-અટકાવ સંબંધી), કેટલાક ગર્ભાશય-
સંબંધી અને કેટલાક સગર્ભાદશાના-એમ વિવિધ ભેદવાળા થાય છે.
તેનું સંક્ષેપમાં સ્વરૂપ તથા ચિકિત્સા આપ્રમાણે છે:—

(અ) યોનિસંબંધી વ્યાધિઓ

યોનિકંડુ:—યોનિના બહારના ભાગમાં ચળ આવે છે તે તથા
યોનિની અંદરના ભાગમાં ઝીણા ફેલાયા થાય છે અને તેમાં ચળ આવે
છે તે યોનિકંડુ છે. કેટલીક સ્ત્રીને સગર્ભા દશામાં આ યોનિકંડુ થાય
છે અને તે ઘણી વાર પ્રસવ થતાસુધી પહોંચે છે, અન્યને છતર સમયે
પણ આ થાય છે. જો યોનિના બહારના ભાગમાં જ માત્ર ચળ આવતી
હોય તો નં. ૮ અને નં. ૬ વપરાય અને અંદરના ભાગમાં હોય
તો બંને ઔષધો વપરાય છે, તે ઉપરાંત સગર્ભાદશામાં નં. ૯ ખાસ
ઉપાય છે. એ શિવાય અંદર થયેલી ફેલાવું સ્વરૂપ જોઈ નં. ૫
વગેરે ત્વચાના વ્યાધિની માફક ચિકિત્સામાં વપરાય છે. તરત નં. ૯
આપવાની આવે છે તો ગમે તે સમયે થયેલી યોનિકંડુ (અંદરના
ભાગની) મટે છે અને બીજા ઔષધની ભાગ્યે જ જરૂર રહે છે. નં.
૯ કામ નહિ કરે સારે જ બીજા ઔષધનું ચિંતન કરવાનું રહે છે.
સગર્ભાદશાનું પ્રધાન ઔષધ નં. ૯ છે, સ્ત્રીઓના ઘણા ખરા વ્યા-
ધિમાં નં. ૯ છે, તેથી આમાં એનો પ્રયોગ પ્રથમ કરવામાં આવે
છે. જો અંદર ચાંદાજેવું પડે છે તો નં. ૧૨ અને નં. ૨ વપરાય
છે. ઉપદંશના ચાંદામાટે ઉપદંશની ચિકિત્સા જોવી.

યોનિમુખવરમ (Vulvitis): આ વરમ હોવાથી વરમસામા-
ન્યની ચિકિત્સા એમાં થાય છે અર્થાત્ નં. ૪, ૫, ૭, ૧૨, ૨ અનુક્રમે
તે તે ભૂમિકાપ્રમાણે આપવામાં આવે છે.

ચોનિહર્ષ, સ્પર્શસહ્યોનિ (Vaginismus):—દુઃખાવામાટે નં. ૮ અપાય છે અને તેસાથે નં. ૯. એ ઉપરાંત ખીજાં ચિન્હો ઉપરથી તથા એમ થવાનાં કારણોનો વિચાર કરી ચિકિત્સા કરાય છે.

પ્રદર (Leucorrhoea):—ધણીખરી સ્ત્રીઓને આ વ્યાધિ નખળાઇને લીધે થાય છે. એમાં ચોનિમાંથી ઘોળા રંગનો રસ નીકળે છે જેને સાધારણ કોઢા ધાતુ જાય છે એમ કહે છે. આ શ્વેતપ્રદર કહેવાય છે. ઢેટલેક પ્રસંગે લાલ રંગથી મિશ્રિત એ રસ હોય છે અને તેને રક્તપ્રદર કહે છે. આ નીકળતો પદાર્થ ઢેટલીક વાર દાહક નથી હોતો પણ ઢેટલીક વાર દાહ કરનાર થાય છે તેથી જે જે ભાગમાં અડકે છે ત્યાં દાહનું ભાન તે સ્ત્રીને કરાવે છે. આ વ્યાધિની ચિકિત્સામાં પ્રદરચૂર્ણ (જુઓ પરિશિષ્ટ ૧) આપવું અથવા પ્રકરણ ૨માં ચિકિત્સા જણાવ્યા પ્રમાણે કરવી. ઘણા ખરામાં નં. ૫ ખાસ ઉપાયક હોય છે. છતાં એ પદાર્થના રંગ ઉપરથી નં. ૭, ૮, ૧૦, ૬ અને ૧૨ આપવામાં આવે છે. નં. ૧ અશક્તને માટે કાયમ આપ્યા કરવો એ સારી વાત છે. દિવસમાં એક બે વાર એ આપવો. આ સાથે નં. ૬ આપવાનો હોય છે તો નં. ૬ને રાત્રિના ભાગમાં અને નં. ૧ને દિવસમાં આપવો. એ સર્વ નીચે પ્રમાણેનાં ચિન્હો પ્રમાણે અપાય છે:—

નં. ૫: જ્યારે વહેતો પદાર્થ ઘટ્ટ, દુધજેવો ઘોળો અને ખળતરા નાહ કરનાર હોય ત્યારે. શ્વેતરક્ત વર્ણુ હોય ત્યારે પણ એ જ.

નં. ૭: વહેતો પદાર્થ જ્યારે ચીકણો પીળો હોય છે ત્યારે, તથા વખતે લીલાશ પડતો હોય તોપણ આ અપાય છે.

નં. ૮:—પાણીજેવો, પાતળો, દાહ કરનાર, ચચરે તેવો હોય તથા તેસાથે સવારે માથુ દુઃખે અથવા તે ભાગમાં ખરજ આવે ત્યારે. દરદી ઉદાસ થઈ રહેતો હોય ત્યારે પણ આ ક્ષાર આપવો.

નં. ૧૨:—ઘણા પ્રમાણમાં વહેતો હોય તો ત્યારે તથા ઋતુને બદલે આ પદાર્થ જ વહેતો હોય તો ત્યારે. તેમ જ સ્કોફ્યુસાવાળી પ્રકૃતિવાળી સ્ત્રીઓને (નં. ૧ની સાથે).

નં. ૧૦:—મધજેવો, કીમજેવો હેમપીત દેખાતો અથવા એ-સિડકૃપ પદાર્થ વહેતો હોય તો.

નં. ૬:—દાહ કરતો પદાર્થ હોય તો અને ગજ્જમતન્તુની નખળાઈ દેખાતી હોય તો. જુઓ પ્ર. ૨.

આ સર્વ આપ્તમાર્થી જે લેવાતું હોય તે ખાવામાં આવે છે અને તેસાથે પાણીમાં નાખી એનાથી તે ભાગને સાફ કરવામાં પણ આવે છે, તેમ જ ગ્લિસ્ટરાઇનજેવા પદાર્થમાં ભેળવી તેનું પોતું પણ અંદર મૂકી રાખવામાં આવે છે. અને તરફથી ઉપચાર કરવા જરૂર છે.

યોનિબ્રંચ (Prolapsus of the Vagina): આમાં નં. ૩ અને નં. ૧ ખાસ ઉપાયો છે. અંતર બહિર્ અને પ્રકારે તે અપાય છે. આમણુ બહાર નીકળે છે તે જ પ્રમાણે આ યોનિનો ભાગ પણ બહાર આવે છે. અનેની ચિકિત્સા એક જ છે.

(આ) ઋતુ, અટકાવ, રજોદર્શન, આર્તવસંબંધી અવ્યવસ્થા.

સ્ત્રીઓને સમય થયે ઋતુ દેખાવો એ સ્વાભાવિક ક્રિયા છે. જ્યારે એની અવ્યવસ્થા થાય ત્યારે જ એ વ્યાધિ દેખવાય છે. સાધારણ રીતે એક વાદ્ર માસને અંતરે-૨૮ દિવસને અંતરે સ્ત્રી રજસ્વલા થાય છે પણ એ નિયમ બધાંમાં લાગુ પડતો નથી. કેટલીક સ્ત્રીઓને સ્વભાવથી જ થોડા ઘણા દિવસ વધતા ઓછા થાય છે. અને કેટલીક સ્ત્રીઓ દર માસે રજસ્વલા નહિ થતાં માત્ર સગર્ભા થવાની હોય તે સંધિમાં જ એટલે પ્રસવ થયા પછી બે એક વર્ષે રજસ્વલા થાય છે. પાંચ સાત વાર રજોદર્શન થઈ પછી તે સગર્ભા થાય છે. આ પ્રકારે દરેકમાટે એક નિયમ સ્થાપી શકાય તેમ નથી. છતાં જે સ્ત્રીને વારં-વાર જે બંધી થતું હોય અને તેમાં કાઠ હાનિ નહિ દેખાઈ હોય તો તે સ્થિતિમાં અવ્યવસ્થા થતી એ વ્યાધિરૂપ છે. રજસ્વલાના સંબંધમાં વિશેષ ચિકિત્સા બતાવતા પૂર્વે સામાન્ય ચિકિત્સા નીચે-પ્રમાણે છે અને તેને પ્રધાનપણે લક્ષમાં રાખવા જરૂર છે. વિશેષ ચિકિત્સામાં તથા અત્ર નહિ દર્શાવેલા વ્યાધિમાં પણ સામાન્યચિકિત્સાના નિયમપ્રમાણે ઔષધ આપતાં ઘણે પ્રસંગે સારો લાભ થાય છે. રક્તસ્રાવ (Hemorrhage) નું પ્રકરણ ૧૩મું આસાથે જોવું.

નં. ૪:—લાલાશ પડતો ચહેરો, વેદના, માથાનો દુઃખાવો અને રજોદર્શનમાં સ્વચ્છ, લાલ, તરત ગાંઠા બંધાઈ જાય તેવું લોહી નીકળવું. ત્રણ ત્રણ અઠવાડીએ અટકાવ આવવો. અટકાવ પૂર્વે આ ઔષધ લેવું.

નં. ૫:—રજોદર્શન બહુ મોટું થાય અથવા શરદીને લીધે જતું રહે અથવા વારંવાર અથવા વહેલું દેખાયા કરે, રજોદર્શન ઘણા દિવસ થયા કરે અને લોહી કાળું ગઠ્ઠાવાળું નીકળે તો નં. ૫ આપવો.

નં. ૬:—નળળા બાંધાની સ્ત્રીમાં અનિયમિત રન્નેદર્શન થાય, રજસ પ્રમાણમાં ઘણું નીકળે અથવા નામમાત્ર જ નીકળે અને રન્નેદર્શન લાંબે સમયે થાય, રજસ અતિશય લાલ અર્થાત્ કાળાશ પડતું લાલ, પાતળું અને ઠરી નહિ જાય તેનું હોય તો તે નં. ૬ને સૂચવે છે.

નં. ૮:—પાતળું પાણીજેવું રજસ નીકળે (નં. ૬ની સાથે) અને સાથે સુસ્તી ધણી લાગતી હોય તો ૧૨x થી ૩૦x સુધીનું આ વાપરવું. પ્રતિમાસે ઓછું ઓછું દેખાતું જતું હોય તો આ જ અપાય છે.

નં. ૯:—ચુંક, આંકડીજેવી વેદના ઋતુસમયના સંધિમાં થાય તો.

નં. ૩:—અતિશય રજસ વહે ને તેસાથે વેદના થાય. એ અવયવને સંકેયવામાટે આ ઔષધ છે. (નં. ૪ પણ).

નં. ૬:—વચ્ચે વચ્ચે આ બ્યાધિમાત્રમાં અપાય છે. નાની ઉમરની સ્ત્રીમાં વહેલો અટકાવ આવે અને મોટી ઉમરની સ્ત્રીમાં ચઢીને આવે તો. ધાવણું છોકરું છતાં અટકાવ આવે તો.

નં. ૧૦:—ખટાશનું અનુમાન થાય તો એટલે રજસ જે ભાગમાં અડકે ત્યાં દાઢ કરે, તે ભાગને આળો કરે તો ત્યાં. (નં. ૬ પણ).

નં. ૧૧:—રજસ દાઢક હોય, નસકારી પુટતી હોય, તાળવું બળતું હોય, પેટમાં ચુંક-જણાય તો એ સર્વ નં. ૧૧ને સૂચવે છે. યોનિનો ભાગ સુઝવે. ચાલતાં રજસ વધારે નીકળતું.

નં. ૧૨:—રજસ દુર્ગંધ મારતું હોય અને રન્નેદર્શન થતાં શરીર ખરફજેવું ટાહું થઇ જતું હોય તો, અથવા રહી રહીને દેખાયા કરે તો. આ શિવાય નં. ૨ તથા નં. ૭નો પણ પ્રસંગે અપ પડે છે.

મલિકેટ્રો હોમીઓપથીમાં antiangiotico-no 1 નામનું ઔષધ છે, એને પ્રથમ ડાઇલ્યુશનમાં આપવામાં આવે છે તો તેથી અટકાવ આવે છે અને દ્વિતીય તૃતીય ડાઇલ્યુશનમાં આપવામાં આવે છે તો તેથી અટકાવ મોડો આવે છે અથવા માસેકસુધી બંધ પણ થઇ રહે છે. તેથી અટકાવ વહેલો લાવવા અથવા મોડો લાવવામાં એ વપરય છે.

વિશેષચિકિત્સા.

નષ્ટાર્તવ:—નષ્ટાર્તવ એટલે રન્નેદર્શનનો સમયપૂર્વે લોપ થવો, અથવા રન્નેદર્શન નહિ થવું. આ પ્રાથમિક ચિન્હ છે પણ તેસાથે

ખીજાં ધણાં ભયંકર ચિન્હો થાય છે, જેમકે ફેફસાં, માથું અથવા ઉદરપ્રતિ લોહીનો જમાવ થાય છે, વાવધ વરમો થાય છે, તાણુ થાય છે, વગેરે. બધા જ વ્યાધિઓ આ વ્યાધિ થતાં થઈ શકે તેમ છે. આમાં જે આહારની ભૂલથી આને સમાન સ્થિતિ થઈ હોય તો નં. ૧ અપાય છે. ધીમે ધીમે રજોદર્શનનો લોપ થવો, ચહેરા ફિક્કો પડવો ઇત્યાદિ નં. ૨ને સૂચવે છે. માનસિક આવેશથી તથા ભયાદિને લીધે રજોદર્શન નષ્ટ થયું હોય તો ત્યાં નં. ૩ દાખ કરે છે. શરદીથી થયેલા માટે નં. ૫ અને ઘોળી પુણીજીવી સ્ત્રીમાં થયેલા માટે નં. ૬ અથવા નં. ૧ છે. તેમ જ જીવાન સ્ત્રીને રજોદર્શન વધુ થતાં નહિ દેખાય અથવા દેખાય તો બહુ જ ઓછું અને તે પણ લાંબે અંતરે દેખાય તો તેમાં પણ નં. ૮ છે. પેદુમાં ભાર લાગે અને રજોદર્શનનો નિરોધ થાય તો તેમાં નં. ૭ છે. આથી થતાં 'ખીજાં' ચિન્હો માટે તેને જોઈ તે તે આપધ અપાય છે. સાધારણ રીતે નં. ૮ અને નં. ૪ નો ખપ પડે છે.

સપીડાત્તવ(Dysmenorrhœa):—ગર્ભસ્થાન આગળ અને પેદુના ભાગમાં તીક્ષ્ણ વેદના રજોદર્શન થતા પૂર્વે થાય છે અને કાંઈ કાંઈ વાર રજોદર્શન થયા પછી પણ ચાલુ રહે છે તેનું નામ સપીડાત્તવ છે. આમાં સાધારણ રીતે ચુંકજેવું થાય છે પણ તે સાથે કાંઈને ઉખડા આવે છે, માથું દુઃખે છે વગેરે થાય છે. પ્રત્યેક રજોદર્શનસમયે આવું થાય છે અને તે વધતું જાય છે. આમ થવાનાં મુખ્ય દારણો આ પ્રમાણે છે: ગર્ભસ્થાનમાં કાંઈ વસ્તુ નડતી આવે છે તો આમ થાય છે, રક્તવહનના માર્ગના સ્નાયુઓ સંક્રાંચાઈ જાય છે તો પીડા થાય છે અથવા તો ગર્ભના ભાગમાં લોહીનો વધારો જમાવ થાય છે તોપણ પીડા થાય છે. આ શિવાય અન્ય હેતુઓ પણ હોય છે તેની તપાસ કરાવી ચોકસી કરવી પડે છે. ઘણાં જગ્યામાં તો છેલ્લાં બે દારણો જ હોય છે અને તેથી એની ચિકિત્સામાં નં. ૮ અને નં. ૪ મુખ્ય છે. નં. ૮ સ્નાયુને વિકાસ કરનાર ઔષધ છે, અને નં. ૪ લોહીનો થયેલો જમાવ હોય તો તેને ત્રોડે છે. મજબૂતનતુ િ નયગાઈવાળી સ્ત્રીઓને નં. ૬ પ્રસંગે ઔષધરૂપ થઈ પડે છે. ગર્ભસ્થાન કંઠે થઈ જવાથી થતો દુઃખાવો નં. ૩ને સૂચવે છે. આ ઉપરાંત લોહીના વર્ણપ્રમાણે નં. ૫ વગેરે પણ પ્રસંગે અપાય છે. છતાં સાધારણ ચિકિત્સા આ છે કે નં. ૪ રજોદર્શન પૂર્વે આપવું શરૂ કરવું, દુઃખાવો

દેખાય ત્યારે નં. ૪ અને નં. ૮ વારાફરતી આપવા. જો એકથી મટે તો બીજા ઔષધને પછી છોડી દેવું. પુનઃ બીજા માસે આવું નહિ થાય તેમાટે બે રજોદર્શનની વચ્ચેના સમયમાં વચ્ચે વચ્ચે તે શુભરૂપ જાણાયતું ઔષધ લીધા કરવું.

આ શિવાય નં. ૧, નં. ૯, નં. ૧૧ અને નં. ૧૨ પણ પ્રસંગે આ પ્રમાણે વાપરવામાં આવે છે.

નં. ૧:—રજોદર્શન સમયે પ્રસવના જોવી વેદના થતી અને તે સાથે પોકનો દુઃખાવો, ચક્રી, સભોગેચ્છા અને ધન ધન થતી શિરો-વેદના એ આ નંબરને સૂચવે છે.

નં. ૯:—રજસ ઓછું નીકળવું તથા વર્ણ દાળું હોવું અને રજોદર્શન થતા પૂર્વે કપાળના ભાગમાં વેદના થતી; ઓઠપર ખરા મૂતરી ગંધો હોય તેવું જાણાવું અને ઉનાળામાં ખરજ આવતી; યોનિપ્રદેશમાં દાહ થવો અને ગર્ભસ્થાનમાં બળતરા સાથે વાઢકાપ જોવી વેદના થતી, અતિ ઉદાસી, અતિશય રજસનો પ્રવાહ માસ પૂરો થતા પૂર્વે થવો તથા ફાડી નાખે તેવો ગાથાનો દુઃખાવો અને ધૂળરી છૂટવા.

નં. ૧૧: રજોદર્શનસાથે પેદુમાં ચુંક નાંખતી. સવારમાં પેદુમાં દુઃખવું. નમકારી બહુ જોરમાં પુટતી.

નં. ૧૨: રજોદર્શન થતાં આવું શરીર ખરજોવું ટાટું થઈ જવું.

અતિઆર્તવ (Menorrhagia), લોહીવા:—આમાં નીકળતું રજસ અતિ પ્રમાણમાં હોય છે. એની ચિકિત્સા ઉપર આપેલી સામાન્ય ચિકિત્સામાં દર્શાવ્યું છે તે પ્રમાણે જોઈને કરવાની છે. સાધારણ રીતે નં. ૪, ૬, ૫, ૩, નાં ઔષધ આપવામાં આવે છે, અને તે નીકળતા રજસના વર્ણ વગેરેથી નિશ્ચય કરી આપવાં.

કન્યાની માતાને રજોદર્શન થાય તો તેમાં લગ્નમાં વિધ્ન આવે છે, તેમજ કન્યાની વય મોટી થયે લગ્નમાં વખતે અડચણ આવવાનો ભય રહે છે. આ હેતુને લીધે ગમે તેવી દવા એ પ્રસંગને નિર્વિધ્ન કરવા લેવામાં આવે છે અને તેથી પછી મોટી હાનિ થાય છે. કુદરતના કામમાં વિધન કરવું એ યોગ્ય નથી. છતાં આવા પ્રસંગમાં ઇલેક્ટ્રોલોમીયોપેપ્ટીનું anti-angiotico I (એન્-એન્જી ૧ અથવા એ ૧) એ ઔષધ ઔષ્ઠી વધારે સારું છે. એની ગોળીઓ આવે છે. તે ગોળી ખાવામાં આવે છે તો તેથી રજોદર્શન

નિયમ કરતાં વહેલું થાય છે અને એની એક ગોળી લઇ તેનું બીજું કે ત્રીજું ડાઈલ્યુશન કરી તેમાંથી એક બે દિવસ દહાડામાં બે ત્રણ વાર આગમના જેટલું પીવામાં આવે છે તો તેથી રજોદર્શન નિયમ કરતાં મોડું થાય છે અને ઘણી વાર તો એક માસ ખાલી જ જાય છે. એક નોર્-શન થયા પછી પંદર સોળ દિવસમાં આ લેવામાં આવે તો લગ્નાદ પ્રસંગે અડચણ નહિ આવે તેવી વ્યવસ્થા થઇ શકે છે અને તેથી પછીથી વેદના થાય છે તો તે જરાતરા જ થાય છે અને ટાઇ મોટી હાનિ થતી નથી.

(૬) ગર્ભાશય અને સ્ત્રીઅંડસંપ્રદો વ્યાધિઓ.

ગર્ભાશયસંબંધના વ્યાપારની અવ્યવસ્થામાં નં. ૯ પ્રથમ આપવું સાઈ છે. ગર્ભાશયની અવ્યવસ્થાની ચિકિત્સા નીચેપ્રમાણે થાય છે:—

ગર્ભાશયનો વરમ (Metritis) તથા સ્ત્રીઅંડવૃદ્ધિ [Ovaritis] એ બંનેમાં વરમની ચિકિત્સા કરવામાં આવે છે. એનું નિદાન તથા ચિકિત્સા કુશલ ડાક્ટરપાસે કરાવવાં એ સાઈ છે.

ગર્ભાશયભ્રમ (Prolapsus of the uterus) તથા તેનું વળી જવું (Version, flexion) :—આ પણ મોટા વ્યાધિઓ છે. એના ચિકિત્સામાં મુખ્યપણે નં. ૩ અને નં. ૧ વપરાય છે. આ આવવા તથા તેસાથે બીજી ઘણી વ્યવસ્થા જે રાખવાની હોય છે તેમાંટે કુશલ અનુભવી પુરૂષની એમાં સલાહ લેવા.

(૭) સગર્ભાના તથા તિકાના સૂવ્યાધિઓ.

બુઝા પર્થિષ્ટ ૧—સગર્ભાચૂર્ણ.

સગર્ભા સ્થિતિનું પ્રધાન આપધ નં. ૯ છે એટલે કે સગર્ભા-દશામાં જે સામાન્ય અવ્યવસ્થા દેખાય તેમાં નં. ૯નો પ્રથમ પ્રયોગ કરી જોવો ઘટે છે. કાંઈ સગર્ભા જોને પ્રથમ માસોમાં તો કાંઈને પાછલા માસોમાં અભાવો પડે છે, અન્ન ખરાતું નથી, ઉલ્લી થાય છે વગેરે, તેમાં પ્રથમ નં. ૯ આપી જોવો અને તેથી આરામ નહિ થાય તો ઉલ્લીની સામાન્ય ચિકિત્સા પૂર્વે આપેલી છે તે તપાસી ઘટે તે ઔષધ આપવું. મુખમાં યુંક જહુ આગ્યા કરે તો નં. ૬, કાલિ જોડ; ઉદાસી લાગ્યા કરે તો નં. ૬, કાલિ. જોડ; રક્તાશય આગળ બળતરા થાય તો નં. ૧૦; યુંક અને અતિસાર થાય તો ૮, ૧૦, ૧૧; પીશાય બંધ થઇ જાય તો ૮, ૧૧; અભાનમાં પીશાય થઇ

જાય તો નં. ૪, ૬ અપાય છે. સગર્ભાદશામાં થેનિકંડુ વગેરે દેખાય તો તેમાં પણ પ્રથમ નં. ૯ આપી જેવો અને પછી બીજા ત્વ-ચાના રોગની માફક જરૂર જણાય તો ચિકિત્સા કરવી. ગર્ભાશય બહાર નીકળે તો ફેરમ જોડ.

સગર્ભાદશાના આરંભથી અને તેમ નહિ તો છેવટના માસમાં અને તો નં. ૬ પ્રસંગવશાત્ તે સ્ત્રીને આપવો. આમ કરવાથી પ્રસવ સુખપૂર્વક સહેલથી થાય છે. નવજાતમાટે નં. ૧ આપવો. સ્તન સુકાષ્ઠ જાય તો તેમાટે આયોડાઈડ છે.

આસાથે જો પ્રજ્ઞમાં સસણી, દમ આંદિના વ્યાધિઓ દેખાયા હોય તો પછીની પ્રજ્ઞમાં તેમ નહિ થાય તેમાટે સ્ત્રીએ તેનાં ઔષધ પ્રથમથી જ લેવાં. જેમકે થયેલી બે પ્રજ્ઞમાં દાંત દુર્બલ દેખાયા હોય અથવા દાંત આવતાં ધણું કષ્ટ પડ્યું હોય તો નં. ૧ સ્ત્રીએ સગર્ભાદશામાં પ્રસંગવશાત્ લીધા કરવો. આમ લેવાથી નવા જન્મતા બાલકમાં તે ખોડ નહિ રહેશે. નં. ૬ લેવાથી જન્મનાર બાલકનું મગજ સાફ થાય છે અને તેને મગજના વ્યાધિઓ ઓછા થાય છે એટલું જ નહિ પણ મનની શક્તિઓનો વિકાસ ધણો સારો થાય છે. બાલકો સુકાં અને દુર્બલ જન્મતાં હોય તો નં. ૯ અને નં. ૧ સગર્ભા લે છે તો પછીની પ્રજ્ઞાએ તેવી થતી નથી. બાલકને જન્મ્યા પછી માંદાં જેવાં અને ઔષધ કરવાં તે કરતાં જન્મના પૂર્વે તેમનું શરીર બંધાતું હોય તે સમયે જો બરાબર વ્યવસ્થા કરવામાં આવે છે તો બાલકનો આખો જન્મારો સુખી થાય છે. આ જ નિયમ માનસ-શાસ્ત્રમાં પણ ચાલે છે. જે પ્રકારનું બાલક-જેવું તંદુરસ્ત, ખુશ-સુરત, દઢ બાંધાવાળું, જેવા ગુણવાળું સ્ત્રી ધાર્યા કરતી હોય તેવા ગુણધર્મવાળું તે બાલક થાય છે. તેથી જે પ્રકારે સતત ભાવના કરવામાં આવે છે, જેવા ગુણવાળાનું નિરંતર ચિંતન થતું રહે છે તો જન્મતું બાલક અવશ્ય તેવા ગુણધર્મવાળું થઈ રહે છે. (આના અધિક વિવેચનમાટે જુઓ શ્રીમહાકાલ સંવત ૧૯૪૬ :—૬૩ના અંકો.)

પ્રસવસમય થતાં સ્ત્રીને જે પ્રસવવેદના થાય છે, પોડ આવે છે, તેમાં નં. ૬ ખાસ ઔષધ છે. વેદનાની શરૂઆત થતાં નં. ૬ (૨૪) આપવામાં આવે છે તો થોડા સમયમાં સહેલથી પ્રસવ થાય છે. એ પીડ દુર્બલ હોય છે તો તેમાટે નં. ૬ અને નં. ૩ છે. રહી રહીને પીડ આવતી હોય છે તો નં. ૮. પ્રસવ થયા પછી

ગર્ભાશયનો સંક્રાંત થવા માંડે છે તેથી તેને મદદ કરનાર ઔષધ નં. ૩ છે. તેથી પ્રસવ થયા પછી નં. ૩ જરૂર જણાય તો અને નં. ૪ રોજ એક ડોઝ આપવા. નં. ૩ને લીધે ગર્ભાશયનો સંક્રાંત વિનાકળે થાય છે અને નં. ૪ આપવાથી સૂતિકાન્તર આવતો નથી અને આવે છે તો તે ધણો સાધારણ આવે છે અને સ્તન ચઢતાં નથી, તેમ જ પ્રસવ પછીની વેદના મટી જાય છે. ઓર [placenta] બરાબર નીકળી નહિ ગઈ હોય તો નં. ૫ અથવા નં. ૬ આપવો. પ્રસવ થયા પછી પણ નં. ૬ જરૂર જણાયે થોડા દિવસ રાત્રિના ભાગમાં આપવો. દરેક દિવસ થઇ ગયા પછી નં. ૧ એક બે વાર આપતા રહેવાથી શક્તિ વધે છે અને પછીનો સુવાવડનો ભાગ રમત જેવો થઇ રહે છે. પ્રસવસમયે તાણુજેવું દેખાય છે અથવા ગર્ભાશયનું છિદ્ર બરાબર વિકાસવાળું થતું નથી તો તેમાટે નં. ૮ અપાય છે.

પ્રસવ થયા પછી પ્રસંગે સ્તન ચઢે છે અને તેથી જરૂર આવે છે. બે જવરમાં નં. ૪ અને તેસાથે નં. ૫ વારાફરતી અપાય છે. નં. ૫ એનું ખાસ ઔષધ ગણાય છે. હા. સુસ્તર પોતે નં. ૬ને જ ખાસ ઔષધ માને છે અને તે યોગ્ય દેખાય છે. નં. ૫ સોજમાટે આપવું સારું છે પણ નં. ૬ દિવસમાં બે ત્રણ વાર આપવું જરૂરનું છે. બે જવરમાં તાણુ કે આંચકી થાય છે તો તેમાટે વચ્ચે નં. ૫ અપાય છે.

સૂતિકાને સુવાવડમાં જ રજોદર્શન થાય તો તેમાટે નં. ૧ ઔષધ છે. ઓર નીકળવાની જે વેદના તે ન્યૂન બળવાળી હોય છે તો ઓર નીકળી શકતી નથી તેમાટે નં. ૩ છે.

ઋષોને થોડા દિવસ પછી સ્તનમાંથી દુધ નીકળે છે. તે જો જોઇએ તેથી ઓછું નીકળે છે તો નં. ૧ અથવા નં. ૩ આપવાથી વધારે દુધ આવે છે. નં. ૧૨થી દુધ ઓછું થાય છે. દુધ પાતળું પાણીજેવું અથવા લુરાશ પડતું હોય તો નં. ૯ આપવો, અથવા તેથી ન સારું થાય તો નં. ૧.

કેટલીક ઋષોને અધુરે જાય છે તેમાટે નં. ૬ અને ૩ વારાફરતી આપવાના છે અને નં. ૧ વચ્ચે વચ્ચે. આથી અધુરે જતું અટકે છે. અધુરે ગયા પછી પ્રસવની ચિકિત્સા કરાય છે.

સૂતિકાનાં ખાસ ઔષધ નં. ૬ અને નં. ૧ છે. નં. ૬ અરગટનું (Ergot) કામ સારું છે. સૂતિકાદશામાં વિવિધ ધતર

વ્યાધિઓ થાય છે તેમાં પણ નં. ૬ આપતા રહેવો એ કામ કરનાર છે. જે છતર વ્યાધિઓ થાય તેની તે તે નિયમથી ચિકિત્સા કરવાની હોય છે.

સૂત્રકાને ઔષધ આપતાં આ વાતપર ખાસ ધ્યાન આપવું:- નં. ૬ એ સાચી વીણને લાવનાર છે. નં. ૪ પ્રસવ પછીની વેદનાને અરામ કરે છે, એ ભાગને રૂઝાવે છે અને નં. ૩ પ્રસવ પછીની વેદનાને ઉત્તેજન કરે છે.

શસ્ત્રક્રિયા. (Surgical operation.)

ઓપરેશન પછી આપવાનું મુખ્ય ઔષધ નં. ૪. દરદી લખાઈ જાય અથવા ઓપરેશનનો ધાસદો પડવાથી દુર્બલત થઈ જાય તો તેમાટે ન. ૬, ન. ૯, આરસેનિક. તે ભાગમાં ગેન્ઝીન થઈ જાય તેમાટે ન. ૬, આર. જોડ.

આ દવાઓનો ઉતાર.

આ બારે દવામાંથી કોઈ પણ દવા ભૂલથી લેવાઈ ગઈ હોય તો તેની માઠી અસર ધણું કરીને સદા રહેતી નથી. પ્રમંજે અધિક થાય છે તો, તે દવા મૂકી દેવાથી જતી રહે છે. પણ જો તરત તેને મટાડવી હોય તો આ બારે ઔષધોનો ઉતાર જલદ કરી પી!! એ છે; અથવા ટિંકચર કેમ્ફરનાં બે ટીપાં ખાંડમાં ખાવમાં આવે તો તેથી પણ આ દવાની માઠી અસર જતી રહે છે, એમ ધણા હોમીઓપથી ડોક્ટરોનું મત છે.

અત્ર યતાવેલી ચિકિત્સાપ્રમાણે આ ક્ષારોનો ઉપયોગ ચર્તા નીરોગ પ્રજા જન્મે છે, જન્મ્યા પછી નીરોગ અને દૃઢ બાંધવાળી થઈ રહે છે. ભારતપ્રજા દૃઢ આરોગ્ય અને દૃઢ શરીરને પામી, સર્વ પ્રકારની ઉન્નતિને પામતી રહે એ જ સર્વમંગલકર પરમાત્માપ્રતિ યાચના છે.

પરિશિષ્ટ ૧.

આ ગ્રંથની પ્રથમાવૃત્તિ બહાર પડતાં ધણા સજ્જનો તરફથી એવું જણવામાં આવ્યું કે સાધારણ રોગોમાટે આખું પુસ્તક તેમને

જેવું કીક લાગતું નથી. વળી વ્ય.ધિને ખરાબર તપાસી તેને અનુકૂલ ક્ષાર શોધી કાઢવામાં મહેનત પડે છે. તેથી જેમ એલોપથીસરંથામાં ઉધરસ થાય કે પેક્ટોરલ પાઉડર અથવા પેક્ટોરલ મિક્ચર અપાય છે, જેમ જવર આવતાં ડાયેક્સેરેટિક મિક્ચર અપાય છે, તેમ આ ઔષધોમાંથી પણ સાધારણ વ્યાધિમાટે વિશેષ વિચાર નહિ કરવો પડે અને તરત ઔષધ લઈ શકાય તેરી યોજના થાય તો સારું. આ ઉપરથી આ ખાર ક્ષારોમાંથી જ ઘણું અંશે તે તે રોગપર લાગુ પડે તેવી રીતે મિશ્રણ કરી આ પરિશિષ્ટમાં જણાવવામાં આવતાં ઔષધો દર્શાવવામાં આવ્યાં છે. જે જે વ્યાધિને માટે જે પાવરનાં ઔષધો બહુવા જોઈએ છે તે પાવરનાં ઔષધો, પ્રસિદ્ધ અનુભવી ડાક્ટરોના લેખને અનુસરી કહેલાં છે. તેને વેજવુડ રોસ્ટરમાં (ખરત) મદન કરી આ ચૂર્ણો તૈયાર કરાય છે. તેથી આ ચૂર્ણો તે તે દર્શાવેલા વ્યાધિમાટે પ્રથમ લઈ જોવાં લાગામણ કરવામાં આવે છે. ઘણું કરીને એ ઔષધથી તે તે વ્યાધિ શમે છે. પણ પ્રસંગે તેરી અનુકૂલ અસર નહિ જણાય તો પછી તે દરદીએ દ્વિતીય તૃતીય લાગમાં કરેલા પ્રતિપાદન પ્રમાણે પોતાને અનુકૂલ પડતો ક્ષાર શોધી કાઢવાનો શ્રમ લેવા જરૂર રહે છે.

(૧) અજીર્ણચૂર્ણ.

નં. ૧૦ ૩૪, નં. ૧૧ ૩૪, નં. ૧૨ ૧૨૪ આ ત્રણને મિશ્રિત કરી આ ચૂર્ણ થાય છે.

જઠરની અવસ્થા, ખટાશનો વૃદ્ધિ થતી, ખાટા એડકાર આવવા, વાયુનો દુઃખાવો થવો, અપચો જણાવો, રૂચિ નહિ થતી, પેટમાં ભાર લાગવા, ખાટી અથવા કડવી ઉલટી થતી, કમળો, માથાનો દુઃખાવો દત્યાદિમાં આ ચૂર્ણ ચાલે છે. ખાધા પછી અને રાત્રે સુતી વખતે એમ ત્રણ વાર આમાંથી જે જે ઊંઘન ઔષધ ખાવું.

(૨) બંધકોશચૂર્ણ.

નં. ૯ ૩૪, નં. ૧૧ ૨૪, નં. ૩ ૩૪ આ ત્રણને મિશ્રિત કરી આ ચૂર્ણ થાય છે.

સામાન્ય બંધકોશ, ચક્રત્વી મંદતા, દસ્ત કઠણ અથવા કાળો, માથું દુઃખવું, વાસ મારતો શ્વાસ, મોંમાં ખરાબ સ્વાદ, જીભપર ચર-એ આદિ ચિન્હમાં એ વપરાય છે. જમતા પૂર્વે અને પછી તથા રાત્રિએ સુવા જતાં આમાંથી ત્રણ ત્રણ ઊંઘન ઔષધ લેવું.

(૩) જવરચૂર્ણ.

નં. ૪ ડઝ, નં. ૫ ડઝ, નં. ૧૧ ૧૪ આ ત્રણને મિશ્રિત કરી આ ચૂર્ણ થાય છે.

ઠાઢીઓ તાવ, આંતરીઓ તાવ, રીમિટંટ તાવ, ત્રિદોષ, વરમ-જન્ય જવર આદિ, ચોથીઆ તાવ શિવાયના સવજવર, અને એ ઉપરાંત વરમ જેમાં હોય તેવા સર્વ વ્યાધિમાં એ વપરાય છે. બે બે ગ્રેઇન દવા ત્રણ ત્રણ કલાકને અંતરે લેવી.

(૪) શ્લેષ્માદિચૂર્ણ.

નં. ૪ ડઝ, નં. ૫ ડઝ, નં. ૬ ડઝ આ ત્રણને મિશ્રિત કરી આ ચૂર્ણ થાય છે.

સળખમ, ઉધરસ, શ્લેષ્મજન્ય જવર, લુખી ઉધરસ, શ્વાસ લેતાં મહેનત જણાવી, છાતીમાં દુઃખાવો ઇત્યાદિમાં એ વપરાય છે. બે બે ગ્રેઇન દવા બે બે કલાકને અંતરે લેવી.

આ આપધ બે ત્રણ દિવસ લીધા પછી બે આરામ નહિ લાગે અથવા ઉધરસ બેરમાં આવે તો નં. ૮ માત્ર લેવે.

(૫) વાતચૂર્ણ.

નં. ૪ ડઝ, નં. ૮ ડઝ, નં. ૭ ડઝ મિશ્રણ કરી મર્દન કરવાથી આ ચૂર્ણ થાય છે.

વાનો દુઃખાવો, સાંધા રહી જવા, સાંધામાં સોજો થવો, ટચ-કીચું, રનાયુના ભાગમાં વા આવવો, તથા વાને લીધે જવર આવવો વગેરેમાં એ વપરાય છે. જમતા પૂર્વે તથા સુતી વખતે આમાંથી ત્રણ ત્રણ ગ્રેઇન દવા લેવી.

(૬) તન્તુવેદનાચૂર્ણ.

નં. ૮ ડઝ, નં. ૪ ડઝ, નં. ૬ ડઝ મિશ્રણ કરી મર્દન કરવાથી આ ચૂર્ણ થાય છે.

મજ્જતતન્તુના વ્યાપારતી અવ્યવસ્થાથી માથાના ભાગમાં, કપાળના ભાગમાં અથવા અન્ય ભાગમાં દુઃખાવો થવો, કળતર થવું, સાએટિકા વગેરે મજ્જતતન્તુના ધણાખરા વ્યાધિમાં એ વપરાય છે. ત્રણ ત્રણ ગ્રેઇન દવા બે બે કલાકે બેના પાણીસાથે લેવી.

(૭) પ્રદરચૂર્ણ.

નં. ૫ ડઝ, નં. ૧ ડઝ, નં. ૮ ડઝ, નં. ૬ ડઝ આ મિશ્રિત કરવાથી આ ચૂર્ણ થાય છે.

સર્વ પ્રકારના પ્રદરના સ્ત્રીબ્યાધિમાં એ વપરાય છે. એ ઉપ-
રાંત સ્ત્રીઓને માટે આ ચૂર્ણ ઘણી રીતે સાઈ છે. જે જે ગ્રેઇન દવા
ત્રણ ત્રણ કલાકે આરાગ થતાંમુધી આપવી.

(૮) સગર્ભાચૂર્ણ.

નં. ૮ ૩૪, નં. ૪ ૩૪, નં. ૬ ૩૪, આ મિશ્રિત કરવાથી
આ ચૂર્ણ થાય છે.

સગર્ભા સ્ત્રીને સુખપૂર્વક પ્રસવ થવામાટે, બાળકનું શરીર પુષ્ટિ
પામે તથા નીરાગ રહે તેમાટે એ ચૂર્ણ વપરાય છે. આ ચૂર્ણ ગર્ભ-
સ્ત્રાવ થતો અટકાવે છે. સગર્ભાને પાંચમો માસ બેસતાં જન્મતા પૂર્વે
અને પછી જે જે ગ્રેઇન આ ચૂર્ણ રોજ આપવું.

(૯) ત્વચાચૂર્ણ.

નં. ૫ ૬૪, નં. ૭ ૩૪, નં. ૨ ૩૪, નં. ૧૨ ૧૨૪ આ
મિશ્રિત કરવાથી આ ચૂર્ણ થાય છે.

ત્વચાના ઘણા ખરા સામાન્ય રોગોપર અને ખાસ કરીને લીલું
ખરજવું, ખીલ, ફેફસી, રતવા, દુધની પોપડી ઇલાદિમાં એ વપરાય
છે. ત્રણ ત્રણ ગ્રેઇન દવા દિવસમાં ત્રણ વાર લેવી અને વેસેલાઇન
અથવા ઘીમાં કાઢવી એનો મક્કમ કરી ચોપડવો.

(૧૦) પ્રમેહચૂર્ણ.

નં. ૪ ૨૪, નં. ૫ ૨૪, નં. ૮ ૩૪ આ મિશ્રિત કરવાથી
આ ચૂર્ણ થાય છે.

પ્રમેહ, ગ્લીટ, પ્રદર, સ્ત્રીપુરુષના જનનેન્દ્રિયમાંથી કોઇ પણ જાત-
નો પ્રદાર્થ નીકળવો ઇલાદિમાં એ વપરાય છે. પાંચ ગ્રેઇન આ ચૂર્ણ
લઇ છ આંસ પાણીમાં નાખી તેને થોડે થોડે અંતરે પીધા કરવું અને
એટલું આખા દિવસમાં પૂરું કરવું. તેમ જ ૩૦ ગ્રેઇન ચૂર્ણ જે આંસ
પાણીમાં નાખી તેવડે એ ભાજોને ધોવા.

(૧૧) અશક્તિચૂર્ણ.

નં. ૧ ૬૪, નં. ૮ ૨૪, નં. ૪ ૨૪, નં. ૧૦ ૨૪,
નં. ૬ ૨૪ આ મિશ્રિત કરવાથી આ ચૂર્ણ થાય છે.

આ ટોનિક ચૂર્ણ છે અને નબળાઇ આણુનાર સર્વ બ્યાધિમાં
વપરાય છે. જ્વર વગેરે મટી ગયા પછી અથવા ખમે તે અન્ય કાર-
ણથી નબળાઇ જણાય તો તેમાં એ અપાય છે. મગજ ખાલી પડી
જાય તો તેમાં પણ એ ઉત્તમ અસર કરે છે. ત્રણ ત્રણ ગ્રેઇન દવા
દિવસમાં ત્રણ વાર લેવી.

(૧૨) પુષ્ટિચૂર્ણ.

નં. ૯ ૬૪, નં. ૬ ૩૪, નં. ૧ ૬૪ આ મિશ્રિત કરવાથી આ ચૂર્ણ થાય છે.

નપુંસકપણું, જનનેન્દ્રિયનું વીર્યહીનપણું, અકાલજરા ઇલાદિમાં એ વપરાય છે. આખા શરીરના અવયવોના વ્યાપારને એ પુષ્ટિ આપે છે તથા શરીરના અને ખાસ કરી વીર્યના ખાંધાને દૃઢ કરે છે.

પરિશિષ્ટ ૨.

વિવિધ વ્યાધિચિન્હોમાં કયું ઔષધ આપવાનું હોય છે તેનું દષ્ટિ નીખતાં જ જ્ઞાન થવા આ દ્વિતીય પરિશિષ્ટ છે. આ પરિશિષ્ટમાં ભૂમિકાક્રમપ્રમાણે ઔષધ ગોઠવવામાં નથી આવ્યાં, પણ વિવિધ ચિન્હોને વિગતવાર લખી તેને માટે ઉપયોગી થનાર ઔષધ દર્શાવવામાં આવ્યું છે. ગ્રંથમાં જે ક્રમથી તૃતીય ભાગમાં પ્રતિપાદન છે તે કરતાં આ ભાગમાં પ્રતિપાદનનો ભેદ છે અને તે એ કે મસ્તકથી આરંભી છેક નીચેના ભાગસુધી ક્રમવાર જવામાં આવ્યું છે અને આ પરિશિષ્ટના અંતમાં ખાસીએતનું પણ અકારાદિક્રમથી વર્ગીકરણ કરવામાં આવ્યું છે. નિદ્રા, જવરઆદિનું તે તે રથલે પ્રતિપાદન આપવા ઉપરાંત પૃથક્ પૃથક્ પ્રતિપાદન કરવામાં આવ્યું છે. આ પરિશિષ્ટમાં જે ચિકિત્સા દર્શાવી છે તે પ્રધાનપણે ડા. ડયુમ્પ અને બોરિક તથા ડા. શેનનના ગ્રંથને આધારે દર્શાવે તેથી પ્રુવિંગ પ્રમાણે આ કરવામાં આવેલી છે એ લક્ષમાં રાખવું ઉચિત છે. ઔષધની પાવર, ડોઝ વગેરેનું જે પ્રતિપાદન આ ગ્રંથના પ્રથમ ભાગમાં કરેલું છે તે જ અત્રે પણ સમજી લેવાનું છે.

માનસિક ચિન્હો.

અવાજ નહિ સંભવ થવો ૬, ૧૨, ૫.
આપધાત કરવાની વૃત્તિ ૧૧.
આરામ લાગવો ઉધવાથી ૪.
આશયરહિત મન ૧૦.
ઉદાસી લાગવી ૯. આર૦
ઉન્મત્તપણું ૧૧.
એક સ્થાનેથી બીજે સ્થાને ચીંબે

ફેરવ ફેરવ કરે ૮.

એકાએક ભેશુદ્ધ થઈ જવું ૨.
એકાએક સ્મૃતિ જતી રહેવી ૨.
ગાંડપણ ૪, ૬, ૧૨. કુપ્રેમ,
કાલિ પ્રેમ.
જીવવું નહિ મમવું ૧૨.
ઢીલા ઢગ થઈ ગયેલા લાગવું ૩,
૨, ૬, ૯.

ધનનાશનો મિથ્યા ભય થયો. ૩
ધ્યાન અરિયર રહેવું ૧૨.
નજીવી વાતમાં ચીડાવું ૧૦.
,, વાત મોટી લાગવી ૪.
નાચવા ગાવાનું મન થયા કરવું ૯.
નિરૂત્સાહ થઈ જવું ૯.

પાછળની અમર:

ચીડાવાની ૧.
નાઉમેદ થવાની ૧.
ભયની ૬.
શોકની ૧, ૬.

પ્રકૃતિ:

અપ્રેર્યાવાળી ૬.
અગિયર ૨, ૬.
આશંકાવાળી ૧૦, ૬, ૯.
ઉદાસ ૬, ૧૧.
હિંદરાષ્ટ્ર જવાની ૬, ૧૧, ૧૦, ૧૨
કોની ૯.
ચિન્તાતુર ૧, ૬, ૧૦.
બાલિશ ૯.
વહેમી ૬.
વિગ્મરજવાળી ૧, ૮.
શઃમાળ ૬.
સંશયવાળી ૩, ૬.

ફરનિયરને માણસ ધારવા ૧૦.
બેદરકારપણું 'સર્વ સંત્રાંધમાં' ૪.
ભાવિસંત્રાંધમાં નિરાશ થવું ૧૦, ૪.
ભૂખે મરી જમશ એવો ભય લા-
ગવો ૫.
ભ્રમ [ભ્રાન્તિ] ૬, ૧૦.
,, [ઈન્દ્રિયોતો] ૬, ૮.
માનાસક વ્યથા, માથે વાગવાથી ૧૧.
,, ,, (સામાન્ય) ૬.

રંકુ રંકું થયા કરવું. ૬.
સાત્રએ જામત થઈ પમર્ગા સંભ-
ળાઈ ૧૦.
લખતી અક્ષરો ચુકી જવા ૬.
,, ખોટા શબ્દો લખવા ૬.
વંચવં:

ગાયનથી ૧૧.
દિલામાયી ૯.
વિચાર ક નાં મહેનત ૧૨.
વિલાપ કર્યા કરવો ૮.
સર્નિપાત [ચાળો]:
સ માન્ય ૪, ૬, ૯.
સરા ૪, ૬, ૯.
બખડવું ૬.
બહુ વાનો કરવી ૯, ૪.
સારો થશે એ આશા મિથ્યા
જતી રહેવી ૧૧.
સોય તથા ટાંકણીથી રમ્યા કરવું ૧.
રમરજશકિત ઓઝી થવી ૧.
હરખ કવું ૬.
હિંમત જતી રહેવી ૧૧.

માથું, મગજ [મસ્તિક] અ-
ખોપરી.

અવાજ થયો, માથામાં ૬,
આવાળીથી ૯.
ખોડે ૭, ૮, ૯, ૫.
ચકરી આવરી, ફેર આવવા;
આંખ ખેંચવાથી ૯.
ચાકળી ૬.
ખાંડુતાથી ૬.
જડરની અભ્યવસ્થાથી ૧૦
ઢાડ પીરાથી ૯.

આખી મીઠાઈ ૧૨.
 ઉખકા સાથે ૧.
 ઉંચું જોતાં ૭, ૬.
 ઉભા રહેતાં ૭, ૬.
 ઉભા રહેતાં [ખારીએ] ૧૨.
 ચાલતાં ૧, ૯, ૧૨.
 જમણી તરફ જ ચાલવું જોઈએ ૧૨.
 પડી જવાનું લાગે, આગળ,
 પાછળ અથવા ડાબે પડખે ૧૨.
 બેસી જવું પડે ૧૨.
 વૃદ્ધાવસ્થામાં ૧.
 અળ આવતા ફેલવા ૯.
 તાલ પડવી ૭, ૧.
 તાળવું પડવું ૧, ૧૨.
 દબડાઈ જવું [અસ્થિતું] ૩.
 પાંડુતા-મગજની ૬.
 પીળા પોપડી ખાઝવી ૨.
 ભેંધન ફેગ ૧, ૬, ૯, ૧૨.
 મગજના મૂળઆગળ સખત વે-
 દના ૧૧
 મગજની અવ્યવસ્થા [ખાલકમાં] ૮.
 મગજની શિથિલતા ૧૧.
 મગજનું ડોળાવું ૬.
 „ „ [પાછળની અસર] ૧૧.
 મગજનો એપોપ્લેક્સી ૬.
 મગજનો વરમ ૪.
 મગજપર લોહીનો ધસારો ૪.
 મગજમાં પાણી ૬.
 માથાના ઉપરના ભાગમાં દાઢ થ-
 વો ૧૧.
 માથામાં વાગવાથી થતી અવ્યવ-
 સ્થા ૧૧.
 વાળ ઓળતાં વેદના ૧૧, ૪.

વાળ ખરી પડવા ૭, ૯, ૧૨.
 લોહીના ટ્યુમર [ઢીમણાં] ૩.
 શિરોવેદના, માથું દુઃખવું.
 આરામ થવો:
 એકાન્તથી ૧૧.
 ખાવાથી ૬.
 ગરમ લૂગડું માથે બાંધવાથી ૧૨.
 ઠંડકથી ૪.
 નસકોરી પુટવાથી ૪.
 શીતલ ખુલ્લી હવાથી ૭.
 સહેજ હરવાફરવાથી ૬.
 સંક વગેરેથી ૮, ૧૨.
 હર્ષથી ૬.
 વધવી:
 અજવાળાથી ૧૨.
 અવાજથી ૧૨.
 ઋતુફેરથી ૧.
 ગરમ ઓરડામાં ૭.
 ગરમીથી ૧.
 ટોપીના ભારથી અથવા ઠંડ-
 કથી ૧.
 નીચું વળવાથી ૪.
 પડખે અથવા પાછળ માથું
 ફેરવવાથી ૭.
 મહેનતથી ૧૨.
 માનસિક શ્રમથી ૧, ૮, ૧૨.
 વાંચવાથી ૧૧.
 સંજોરે ૭.
 હાલવા ચાલવાથી ૧૧, ૪.
 શિરોવેદના, માથું દુઃખવું: [કારણ]
 ગરમી અતિશય થવાથી ૧૨.
 જઠરની અવ્યવસ્થાને લીધે ૧.
 ૧૧, ૧૨.

ધાતુસાવને લીધે ૧, ૯.
જૂખને લીધે ૧૨.
માથે વાગવાથી ૧૧.
માનસિક શ્રમથી ૮, ૧૨.
લોહીના જમાવથી ૪, ૧૨,
૧૧, ૯.

લૂ લાગવાથી ૯.
વાને લીધે ૧, ૭, ૮, ૧૧.
શરદીને લીધે ૪.
શ્લેષ્મને લીધે ૯.
સૂર્યના તાપથી ૪.

શિરોવેદના, માથું દુઃખવું: [સમય]
અમુક ઋતુમાં જ ૯.
દીર્ઘ સમયની ૧, ૯, ૧૨.
અપોરગ્રાધી રહેતી ૯.
સવારે જગતા જ જાગતા ૧૦.
સવારે શરૂ થતી ૯, ૧૧, ૧૦.
સાંજરે શરૂ થતી ૭.

શિરોવેદના, માથું દુઃખવું અને સાથે
અતિશય વેદના થવી ૮.
અવાજ નહિ સડન થવો ૬.
આંખ આગળ તનખા દેખાવા ૮.
આગસ મરડાયા કરવું અથવા
ખગાસાં આવ્યાં કરવાં ૬.
ઉંઘી નહિ શકાવું ૪, ૬.
ઉપકા થરા ૨, ૧૦.
ઉપકા થવા અને ટાઢ વાવી ૮.
ઉપકા થવા [મૂર્છા આવે તેવા] ૪.
કળતર થવું ૬, ૮.
ધેન આવવું ૯.
ચક્રી આવવી ૧૧, ૪, ૧૨.
જીભપર થર હોવો ૪.

ચાક લાગવો ૬.
ધોળો બળખો નીકળવો ૫.
પત્તનાં ચિન્હો હોવાં ૧૧.
પેટ ખાલી લાગવું ૬.
ખંધકોશ હોવો ૯.
માથાના ઉપરના ભાગમાં નાડીના
ધબકારા લાગવા ૧૧.
માથું ઠંડું લાગવું ૧, ૧૨.
વાયુસાવ ખંધ થવો ૧.
શિરોવેદના, માથું દુઃખવું:
એકદમ દુઃખી આવવું ૧૧.
ખાતાં ૬,
ગટકા ભરવા ૪, ૧૨.
ચાલતાં ૯.
દાંત આવતાં ૧.
લાગમાં;
આખું માથું દુઃખવું અને ક-
પાળ આગળ વધારે ૨.
ગાગલા ૧૦.
જમણી બાજુ ૪.
તાળવાના ૮, ૯.
પાછળના ૬, ૮ ૧૦, ૧૨, ૧૧.
મથાળાના ૧૦, ૧૨.
મેરૂંડસુધી ૮.
ભાલા ભોકાવા ૮.
રંગેદર્શન પૂર્વે વા પછી ૯.
વિઘાથી કુમારની ૬, ૮.
વિઘાથી કન્યાની ૧, ૯.
વેદનાનું સ્થાન બદલાયા કરવું
૭, ૮.
શૂળ નાખવી ૪.
સ્કોદ્યુલસ પ્રકૃતિવાળવાની ૧૨.

આંખ.

અજવાળું નહિ સહન થવું ૮, ૨.

૫, ૬, ૧૧, ૧.

અર્ધ પદાર્થ દેખાવા ૨.

આમરાષ્ટિસ ૫, ૬.

આજણી ૧૨.

એમોરોસિસ ૧

,, (પ્રથમ ભૂમિકા) ૧૨.

કનીનિકાનો સંકેત થવો ૮.

કમળો ૧૧, ૫.

કંઠ પડ્યું છે [આંખમાં] એમ લા-
ગવું ૨.કાળા કાઠા આંખઆગળ પડવા
૮, ૫.

ખીલ ૧૦, ૧૧, ૫, ૬.

ગજરાટવાળો, ટગર ટગર જેવા
કરતો હોય તેવો દેખાવ ૬.

ગામ લાઘટ ખમી ન ચકવું ૧.

ચચરવું [આંખમાં] ૬.

ચળ આવવી ૮.

ઝાંખ વળવી ૬, ૧૦, ૮.

ઝમર વા ૬.

ટ્રેમા ૫.

ડોળા દુઃખતા ૩, ૪, ૬.

,, ફરકવા ૮.

દીવાની માફક કાલ કાલ થવું
[આંખ આગળ] ૩.દુઃખતા આવવી (આંખ) ૩, ૪,
,, ૬, ૧૦.

,, ખીલ સાથે ૧૦.

,, જીણું ૧૧.

દેખાવું, અક્ષર ભેગા ૬

,, અજવાળું [અગ્રમાટ] ૮, ૩.

,, આંધું ૮, ૬

,, આંધું ૬, ૩.

,, તનખા ૩, ૮.

,, રંગ ૮.

નેત્રકાય અંખો થયો ૭.

પદાર્થ નીકળવો.

ધટ્ટ પીળો ૨.

ધોળું ચુકસ ૫.

પીળાશ પડતો લીલો ૭, ૫.

ભૂરાસવાળું ૫૩ ૧૧.

રવચ્છ ચુકસ ૬.

હેમપીત ૧૦.

પાણી નીકળવું

કળતર સાથે ૬.

ખાફ ૬.

દાહ કરતું ૧૧, ૧૦.

સિદ્ધર નાન્ટ્રેટ નાખકાથી વધતું ૬.

પારદર્શક પડાં (કારનીઆ)

હિપરવું ચાફું ૫.

ઉંકું ચાફું ૨, ૧, ૧૨.

ગડ ૨, ૧૨, ૫, ૭.

અંખો થઇ જવો ૧, ૧૨.

ધારપર બળતર થયો ૧૧.

ફફોલા ૬.

ફુલું પડવું ૩, ૧૧.

પોપચા.

કોણ સુઝવાં ૨.

શુમકું ૧૨.

ચોટી જવાં ૧૦, ૧૨. [૧, ૬, ૬, ૩.]

ધારપર બળતર ૧૧.

નીચાં પડી જવાં ૮, ૬.

પીળા પોપડી બાઝરો ૭.

સોળી થવી ૧૨,

ફેલા જેવા ખીલ ૧૦, ૧૧.
બળતરા થવી [આખમાં] ૪, ૬.
બે વસ્તુ દેખાવી [વસ્તુ એવડી
દેખાવી] ૮, ૬.
માલકું જેવું ૮.
,, કૃમિને લીધે ૧૦.
મોતીઓ ૩, ૧, ૭, ૫.
રેતી પડી છે એવું લાગવું ૫, ૬, ૪
લાલ અથવા પીળી [આખ] ૯, ૧૧.
લાલચોળ (આખ) ૧૦, ૪, ૯.
રૂઝેબિસમસ ૬, ૮, ૧૦.
સ્નાયુની અશક્તિ ૯, ૬, ૮.

કાન.

અવાજ સંભળાયા કરવા ૪, ૬,
૫, ૯.
અવાજ સંભળાવો.
હિંધ આવતાં ૬.
ખાતાં ૫.
ખંટા જેવો ૧૧.
આવતાં ૬.
નાક ખંખેરતાં ૫.
ઝોણું સંભળાવું ૪, ૬, ૧૨, ૮.
કાન પાકવો.
ગંદો પદાર્થ નીકળવો ૬.
મટ પડે જેવો ૨.
દુર્ગંધ મારતો ૬.
પાણી જેવો ૭.
પીળો [સાફ] ૭.
મ્યુક્સ અને પડવાળો ૪.
લોહીમિશ્રિત પડે ૨, ૭.
કાનનો ફુખાવો:
કંઈ બહાર નીકળતું હોય તેવું

બાન થવું ૧૧.

ગટકા ભરવા ૪-
અંધિસોળે ૫, ૧.
તન્તુનખળાઇને લીધે ૮.
દાઢ સાથે ૪.
બેજવાળી હવાથી વધતો ૧૧.
વાનો ફુખાવો ૧.
થળ નાખવી ૯, ૪, ૧૧.
હાડકામાં (આસપાસનાં) ૧.
ચળ (કાનની) ૧૦.
,, (કાનમાં) ૯.
પાંકુતાવાળા દરદીના કાનના બાધિ ૪,
પાતળી પોપડી આઝવા (અંદર) ૧૦.
બળતરા થવી ૧૦, ૯.
બહેરાશ:
મજાતન્તુને લીધે ૮.
વરમને લીધે ૪.
સોળને લીધે ૫, ૭, ૧૨.
મસા થવા ૭.
રસ કે પાણી નીકળવું ૭, ૬, ૫.
,, ,, જીર્ણ ૫, ૭, ૯.
લોહી નીકળવું ૪.
શ્રવણશક્તિની અતિતીક્ષ્ણતા ૬.
સોળે (કાનમાં) ૫, ૧૨.

નાક.

અસ્થિની વૃદ્ધિ ૩.
અસ્થિનો સડો ૧૨, ૩.
પ્રનુદ્ધ્યુએનઆ ૧૧, ૬.
ઝેક બાળુ બહેર મારી જવી ૬.
કરોળીઓ ૮.
ગંધનું બાન નહિ થવું ૮, ૬,
૧૨, આયોઝ.

યુગાં બાઝવાં ૬, ૧૨.
 ચચરવું ૮.
 „ જમણા નસકોરામાં ૪.
 અળ ૧૨, ૧૦, ૧૧.
 „ નસકોરામાં ૧૨.
 છીંક નહિ આવી ચકવી ૩.
 છોડ ૩, ૧, ૬, ૧૨, ૭.
 „ આપદંશિક ૧૧.
 નસકોરાની લાલાશ ૬.
 નસકોરી કુટવી:
 આદત હાવી ૬.
 ઉપરસ આવતાં ૬.
 નીચું વળતાં ૬.
 પાછલે પહોરે ૫.
 બાલકોમાં ૪.
 રજોદર્શન સમયે ૧૧.
 લાલ લોહી નીકળવું ૪.
 રોગ હોવો ૨, ૪, ૬, ૭, ૧૦,
 ૧૧, ૬, ૫.
 નાકની અગ્ની ઠંડી ભાગવી ૧.
 નાકનું પડ સુકાવું ૧૧, ૧૨.
 નાક બંધ થઈ જવું ૩, ૫, ૧૧, ૭
 બળતરા થવી ૧૧.
 શ્લેષ્મ ૪, ૫.
 „ અર્થ ૬, ૧૨.
 „ નાક તથા પાછળના ગળાનો
 ૧૦.
 „ નાક સુકાવું ૭, ૩, ૫, ૬.
 „ „ „ (અર્થ) ૭.
 „ નાક વારાફરતી સુકાય ને ગળે
 ૮, ૬.
 „ પાછલા ગળાનો ૧૦.

„ પાછલા નસકોરામાંથી રસ
 નીકળે ૬.
 „ સવારમાં વધતો ૬.
 „ સળવળાટ થવો ૪.
 „ સહજ સહજમાં થવો ૪, આ-
 રસેનિક ૬૦૪, નેટ્રમ આર૦
 શ્લેષ્મમાં રસ નીકળવો:
 એક નાકમાંથી ૨.
 એલ્યુમીનવાળો ૧.
 કણ્ઠીવાળો ૩.
 ખારો ૬, ૧૧.
 ખટ ૫.
 ચીકણો ૭.
 તીક્ષ્ણ ૧૨.
 દાહ કરતો ૧૨.
 દુર્ગંધ મારતો ૬, ૧૨, ૩.
 ઘોષવાખંચ ૮.
 પડવાળો ૨, ૧૨.
 પીળો ૩, ૨, ૭, ૧૦, ૬.
 લીલાશ પડતો ૩, ૭.
 લોહીમિશ્રીત ૨.
 સ્વચ્છ ૬, ૭.

ચહેરો.

ઓઠ:
 કાતરા પડવા તથા બળવા ૬, ૭.
 ચામડી ઉખડી જવી ૬, ૭.
 ઘોળા થવા ૭.
 સુકાવા ૭.
 સુકવા ૩, ૬.
 સુકવો, ઉપરનો ઓઠ ૧.
 કેન્સર ૭.

ખીલ ૨, ૫, ૧૨, ૭.

માલ:

હિના અને આળા ૪.

દાદીપર ફાંસી ૬.

સોજો ૨, ૫.

„ કંઠણ ૩.

અળ આવવી ૬, ૬.

દુઃખાવો:

ગરમીથી આરામ થતો ૮, ૧૨.

જમણી બાબુની નીચેની દાઢમાં ૧૦.

જમણી બાબુનો ૮.

ઠંડકથી આરામ થતો ૬, ૪.

ન્યુરેલજીક ૫, ૬, ૧૦.

પથારીમાં સુતા પછી વધતો ૮.

રાત્રે વધતો ૧.

વાનો ૧.

શરીર ઠંડું થતાં વધતો ૮.

સાંજે કે ગરમ આરડામાં વધતો ૭.

હાલવા ચાલવાથી વધતો ૪.

દેખાવ:

કમળાવાળો ૧૧.

કુવા પડી ગયેલી આંખવાળો ૬.

ગંદો ૧.

ચીકણો ૧, ૬.

ચીરા પડેલો ૧૨.

ઝાંખો પીળો ૬, ૬, ૧૧, ૧, ૪.

ઝાંખા તથા આમઠાવાળો ૧૦.

દાઢ થતો ૬.

શીકો ૬, ૧૨, ૧૧, ૬, ૧૦, ૧, ૭, ૪.

ફાંસીવાળો ૬, ૧૧.

મેડાળ ૭, ૬.

બેશી ગયેલો ને માંદો ૬.

બૂરાસ પડતો ૧૦.

બૂરો ૧૦.

માટી જેવો ૧, ૬, ૪, ૧૨.

મીણીઓ ૧.

લાલ અને ચળકતો ૧૦.

લાલચોળ ૪.

લીલાશ પડતો શીકો ૧.

લોહી વિનાનો ૧, ૪.

સીસા જેવો ૬.

પરસેવો થવો, ખાતાં ૬, ૬.

મુછ ખરી પડવી ૬.

સુખ.

અવાળ:

આળા ૬, ૧૨.

ગુમકું (અવાળુપર) ૫, ૬, ૧, ૧૨, ૨.

ચાંદાં પડવાં (પાકવાં) ૬.

દુઃખવા ૧, ૭.

ધોળા હોવા ૧, ૭.

પાણીનો સ્પર્શ ન સહન થવો

૮, ૪.

પોચા ૬.

પુલવા ૪.

ફાંસી (અવાળુપર) ૧૧.

બળવા ૧૧.

લાલ લીંટી (અવાળુપર) ૬.

લોહી નીકળવું (દાતણ કરતાં) ૨.

„ „ વારંવાર ૬, ૬.

કરોળાઓ ૮.

ઠાકડનો વરમ ૬.

ઠાકડો ઢીલો થઈ જવો ૬.

મંથિ (થુંકની) પાકવી ૧૨.

ચાંદાં (ધોળા) ૫.

„ રાખોડી રંગનાં ૬.

તાળવું આળું થવું ૧૧.

થર પીળો કીમ જેવો (ઉપર) ૧૦.

થુલીયું ૫, ૬.

„ ખોરાકસ વાપરવાથી થયેલું ૧૧.

„ લાળ ગળવા સાથે ૬.

કાંતખીલી ૮.

ફોલ્લા મોતી જેવા ૬.

મુખ:

ગરમ લાગવું (મુખમાં) ૭.

ચીકણું થુંક આવવું ૧૧.

બળગમ આવ્યા કરવો ૧૧.

લાલ અને આળું ૫.

મુખના ખૂણા ખેંચાવા ૮.

મોં આવવું (વારંવાર) ૬.

લાળ ગળવી ૬.

આસ વાસ મારતો ૬.

જીભ.

ઘાતરા પડેલી ૩.

ઢાળાશ પડતી રાતા રંગની ૪.

કીમના જેવો પીળો થર (ઉપર) ૧૦.

મંદી ૧૧.

ચાંદાંવાળી ૧૨.

ચીકણા થુંકવાળી ૫, ૬, ૧૧, ૬.

જડતાવાળી ૧, ૬.

તપખીરીઆ રંગની ૬, ૧૧.

તાળવે ચોટતી હોય તેવું બાન

થવું ૬.

થરવાળી ૪, ૧૦, ૧૧, ૭, ૫, ૧.

„ (ધારપર) ૭.

થુંકથી ભરેલી ૬.

થુંકના પરપોટા (ધારપર) ૬.

ઢાંજેલી હોય તેવી ૮.

ધોળી ૧, ૫, ૭.

„ (ધારપર) ૭.

નરમ લુલી ૪.

પીળી (મૂળ આગળ) ૨.

ફોલ્લી ૬.

ખહેર મારી ગયેલી ૧, ૬.

ખોલતાં મહેનત પડવો ૧૦.

ખોલતાં શીખતાં વાર લાગવી ૬.

લીની ૧૦.

માટીના રંગની ૨.

લાલ ૪, ૧૧.

લાલ અને આળી (ધારપર) ૬.

લીલાશ પડતી ૧૧.

સખત, કઠણ ૩, ૧૨.

સાફ સ્વચ્છ ૪, ૮, ૬.

સુકી ૫, ૬, ૬.

હેમપીત ૧૦.

રેવાડ.

ઠડવો ૧૧, ૫.

„ (સવારે) ૧.

કંટાળો આપનાર ૧.

ખરાબ ૭.

ખાટો ૧૦, ૬, ૧૨.

„ આંખલી જેવો ૨, ૬.

ધટ્ટની કાંઠા જેવો ૭.

જતો રહેવો ૬.

તીક્ષ્ણ ૨.

ત્રાખા જેવો ૧૦.

શીકો ૬.

સાણુ જેવો ૨.

દાંત.

અરુપષ્ટ ઉચ્ચાર થવો ૬.

(દાંત) આવતાં થતા વ્યાધિ ૧.

,, તાણુ ૪, ૮, ૧.

,, મહેનત પડવી ૧૨.

એનેમલ નઅળું હોવું ૩.

કકડાવવા ૬, ૧૨, ૧૦.

અવાઇ જવા ૧.

,, જતાં થતી વેદના ૬.

ખોરાક [દાંતનો] ૩.

કુઃખાવો [દાંતનો]:

આરામ થતો ઉના પાણીથી ૮.

,, ,, ઠંડકથી ૪.

,, ,, ઠંડી હવાથી ૭, ૧૧.

,, તમાખુ પીવાથી ૧૧.

કપાળના કુઃખાવા સાથે વારાફરતી થતો ૬.

ન્યુરેલજીક ૮.

પગને ઠંડી લાગવાથી થયેલો ૧૨.

ભાલા બોઝાતા હોય તેવી વેદના ૮.

લોહીના જમાવથી થયેલો ૪.

વધતો ખોરાકથી ૩.

વધતો ગરમીથી ૭.

,, ઠંડા પદાર્થથી ૮.

,, રાત્રે ૧

,, સાંજે ૭.

,, સુતા પછી ૮.

વાને લીધે ૨.

વીધાતું હોય તેવી વેદના ૧.

સાથે અવાળુમાંથી લોહી નીકળવું ૬.

,, આખમાંથી પાણી નીકળવું ૬.

,, ગાલ ઉનો લાગવો ૪.

,, ગાલનો સોજો ૫, ૨.

,, દાંત લૂલા હોવા ૩.

સ્થાન ફેર થયા કરવું ૮, ૭.

પીળી છારી [દાંતપર] ૬.

ભગંદર ૧૨.

લૂલા હોવા [દાંત] ૩, ૯, ૧૨.

ગળું.

અત્ર ઉતારતાં મહેનત પડવી ૪, ૧, ૫.

,, ગળતાં ગઢાતું બાનથવું ૧૧, ૧૦

,, ગળી જવું ૫૩ ૮.

,, ગળી જવાની પ્રકૃતિ ૬.

અવાજ એકદમ તીણો થઈ જવો ૮.

,, ખેશી જવો ૬.

,, ,, [વકતાને] ૧. ૪.

ઉટાટીયું ૪, ૫, ૩, ૧, ૬.

કંઠમાળ ૧, ૨, ૧૨, ૧૦.

કાકડાનો વરમ ૯.

કાકડો ઢીલો થઈ જવો ૯, ૩.

ખાઈ મ્યુક્સ નીકળવું ૬, ૧૧.

ગંધ મારતું મ્યુક્સ નીકળવું ૫.

અંધિ [આલ] નો કુઃખાવો ૧.

અંધિ પાકવી ૨, ૧૨.

અંધિસોજો ૪, ૯, ૫, ૧૦, ૭.

ગાલસુણીઆ ૫, ૯.

ગુંગણું ધીમું બોલાવું ૬.

ગુંગળાવું ૮.

ચામડી [ગળામાંથી] નીકળવી ૫.

ચોરીઆ આવવા ૪, ૫, ૬.
 ચોરીઆનું ગડ ૨, ૧૨.
 ચોરીઆ સાથે બહેરાજ લાગવી ૧.
 ઢીલું ગળું થઈ જવું ૧, ૩.
 તાળવાપર પીળા થર ૧૦.
 તાળવું આળું થવું ૧૧.
 માધરોષઠ ઝાંથિનો સોળો ૧૨, ૧
 ૩, ૬.
 પાકવું (ગળું) ૪, ૫, ૧૧, ૬.
 પાછલા નસકોરામાંથી રસ પડવો ૮.
 પૃષ્ઠનું (ગળાના) ગડ ૪.
 પૃષ્ઠમાં પોપડી બાઝવી ૫.
 બળતરા થવી ૪, ૧.
 બીસાવું ૮.
 મ્યુક્ત ચોટી રહેવું [ગળામાં] ૭.
 રસ થયા કરવો ૧૨.
 લોહીનો જમાવ ૪.
 વરમ ૪, ૫, ૨, ૧૨.
 જીદ ગળાની ૬.
 શાબ્દરજળનો આધાત ૬.
 શ્વ ૧.
 સુકાવું [ગળું] ૪, ૬, ૧૧, ૬.
 સુઝવું (,, જીર્ણ) ૬.

જઠર

અજીર્ણ: ૧. ૪, ૧૦, ૫, ૧૨.
 અતિથય વાયુ વધેલો હોય ૧.
 ખટાશવાળું, ખાટું ૧૦, ૧૨.
 ખોરાક ખાધા પછી વેદના ૪, ૧૧.
 જીર્ણ ૧૨.
 પેટમાં ભાર લાગે ૭.
 મજબતન્તુની નખળાઇને લીધે ૬.

મોજ આવ્યા કરવી ૬.
 વાયુ વધેલો હોય ૮.
 હૃદયદાહ તથા શીત ૧૨.
 અરૂચિ થવી:
 ઉના પેય પદાર્થની ૭.
 ઉના ખોરાકપર ૧૨.
 કારીની ૪, ૮.
 ખાટા પદાર્થની ૪.
 દારૂની ૧૨.
 કુધની ૪.
 માંસની ૪, ૧૨.
 રોટલીની ૬.
 આમવાયુ [Flatulencoe]
 અતિથય વાયુ થવો ૧.
 ખાધેલી વસ્તુનો સ્વાદ આવ્યા
 કરવો. ૪
 જઠરનો પુંગારો તથા અંધકોશ ૮
 ચક્રત્તી મંદતા ૫. ૧૧.
 હૃદયની અવ્યવસ્થા ૬.
 ઇચ્છા થવી:
 ઉત્તેજક પદાર્થની ૪.
 કડવી વસ્તુની ૬.
 ખાંડ શાકરની ૮.
 ખોરા પદાર્થની ૬,
 દારૂનો ૪.
 પચે નહિ તેવા ખોરાકની ૧.
 મીઠું દીધેલી વસ્તુની ૧, ૬.
 લીલા ખાટા શાકની ૨.
 લીલા મેવાની ૨.
 ઉપકા ૭, ૧૦, ૧૧.
 ઉલટી સાથે ૮.
 ઉલટી ખાટી કે લોહીની ૬.

ધી વજેરે આધાથી ૫.

ચકરી સાથે ૨.

ઉલટી:

અપકવ ખોરાક નીકળવો ૪, ૧, ૩.

આઈસક્રીમ આધાથી ૧.

કકડું આધાથી ૬.

કાંરી જેવા રંગની ૧૦, ૬.

ખાટી ૧૦, ૧૧, ૪, ૬.

ખાલી પેટે ૪, ૧૨.

મંઠાઈ જતા કે કાળા લોહીની ૫.

દહીં જેવી ૧૦, ૬.

ધાબ્યા પછી તરત જ ૧૨.

પિત્તની ૧૧.

ખાલકમાટે ૧.

લીલું પાણી ૧૧, ૬.

શીતળ જલ પીધા પછી ૧.

સવારમાં ૧૨.

સ્વચ્છ લોહીની ૪.

એસિડ નહિ સહન થવું ૮.

ઓડકાર:

અન્ન ગળામાં આરવું. ૮.

કડવા ૬.

ખાટા ૧૦, ૧૧, ૧૨, ૬, ૧.

ચીકણા ૪.

બળતરા થતી ૮.

મોળ આવવી ૮.

કમળો: ૧૧, ૫

કડવો સ્વાદ તથા બંધોશા સ.

હિત ૫.

ધેન સહિત: ૬.

ચીકાવાથી થયેલો ૧૧.

જઠરના વરમને લીધે ૭.

ખટાશની વૃદ્ધિ થવી ૧૦.

ખાલી [જઠર] હોય તેવું જાન થવું ૧૦, ૬.

આધાથી સાફ લાગવું ૬.

ચરબીવાળા પદાર્થ નહિ પચવા ૫.

ચાંદા પડવા ૧૦, ૬.

ચુંક પિત્તને લીધે ૧૧, ૭, ૮.

જઠરના ખાડાપર લાલ ડાખા ૬.

તૃષા અતિશય ૭, ૬, ૨.

„ ટાઢ પાણીની ૪, ૬.

„ નહી લાગવી ૭.

„ સાંજે ૧૧.

દુઃખાવો (જઠરનો):

ઉડાણમાં થતો ૬.

કૃમિને લીધે ૧૦.

આધાથી ઓછો થતો ૬, ૧.

ગરમીથી અથવા બેવડ વળવાથી

ઓછો થતો. ૮.

દબાણથી વધતો ૪.

ભયથી „ ૬.

રહી રહીને થતો ૮.

ચરદીથી વધતો ૪.

ધાવ ધાવ કર્યા કરે ૧.

પિત્તવિકાર ૧૧.

„ ધોળા ચરવાળી જીભ સાથે ૫.

પેટ ભરેલું લાગ્યા કરવું ૭.

„ ભારે „ „ ૧૧.

પેટમાં બળતરા ૭, ૨.

જૂખ અતિશય ૬, ૧૨, ૧, ૬.

„ મરો જવી ૪, ૫, ૧૧, ૬,

૧૦, ૭, ૬.

લોહી પડવું ૪, ૫.

વરમ (જઠરનો) ૪, ૫.

„ જીર્ણ ૭.

„ [અતિશય ઉંનું ખાવાથી થયેલો] ૫.

વસ્ત્ર ખેંચીને પહેરી નહિ થકાય
૪, ૧૧.

શ્વાસ દુર્ગંધવાળો ૬, ૯.

સોરાતું [જઠર] ૧૦.

હેડકી ૮, ૩, ૯.

આંતરડું, પેકું અને દસ્ત.
અતિસાર [ગુઓ દસ્ત].

આંતરડાંની નબળામ્પથી ૪.

ઝડતુફેરથી ૨, ૧.

કમળાસાથે ૧૦.

ખટાશથી થયેલો ૧૦.

ચરખીવાળા આહારથી થયેલો ૫.

ઢગલો થઇ જવો [દરદી] ૬.

પિત્તનો ૧૧.

બંધકાશ (વારાફરતી) ૯.

ભયથી થયેલો ૬.

ભેજવાળી હવાથી થયેલો ૧૧, ૧.

મેપણ ખાડથી ૨.

મેવાથી વધતો ૧.

વેદના વિનાનો ૬.

શરદીથી થયેલો ૪.

શીતલા પછીનો ૧૨, ૫.

અમિત થઇ જવો (દરદી) ૬, ૧.

અર્શ:

અતિશય વેદના ૧૨, ૬.

અંદરના ૭, ૩.

આધળા ૭, ૩.

ગટકા ભરતા ૯.

ચળ આવવી ૬.

જીર્ણ (અર્શ) ૧.

ડંખતા ૯.

રસ નીકળતા ૧.

લોહી પડતા ૪, ૫, ૩.

વાઢ કાપ થવું ૮.

સુએલા ૪.

આંતરડામાં દુઃખાવો ૧૦.

કોલેરા ૪, ૬, ૭.

„ વંટ. ૮

કૃમિ [આંતરડામાં] ૧૦, ૪, ૧.

„ જીણાં ૧૦, ૧, ૪.

„ લાંબાં ૧૦.

ગંધવતી વાસ આવવી ૭.

અંધિશોફ ૧૨.

ચચરવું, દસ્ત થયા પછી ૯.

ચાંદાં ૨, ૧૨.

ચુંક (ગુદ્મ):

કૃમિને લીધે ૧૦, ૧૨.

ખાર્તા ૧.

જમણાં પડખાથી શરૂ થતી ૧૧.

નાબિથી શરૂ થઇ પ્રસરવી ૮.

ખાલકોને ૧, ૮, ૧૦.

લેડ કોલિક ૧૧.

વચ્ચે વચ્ચે વધતી ૮.

„ „ સ્થાન બદલતી ૧૨.

વાઢ કાપ થતી ૧૧.

વાને લીધે ૧૦, ૮, ૭, ૧૧.

વાયુ છૂટવો ૮.

ટિકલાષ્ટિક ૪, ૫, ૧૧.

દસ્ત:

અજીર્ણના ૪, ૧.
 દરત અતિથય ૪, ૧.
 અભાનમાં થવો ૯.
 ઉના પટપટ બોલતા ૧.
 એકાએક થવા ૧૦
 કટકે કટકે થવો ૯
 કઠણુ ૯, ૧૧, ૧.
 કર્તવ્યું પડે ૧૦.
 કાળાશ પડતો ૧૧, ૬.
 કાળો ૭.
 કીમજેવા રંગનો ૧૦.
 ખાટો ગંધાતો ૧૦.
 ખાતાં ખાતાં થવો ૬.
 ગાંધિવાળો ૧૧.
 ચીકણો ૭, ૫, ૯, ૨, ૧.
 છાશ જેવો ૬.
 થોડો થઇ અંદર જતો રહેતો ૧૨
 થોડો થવો ૧૦.
 દુઃખાવો થવો ૪.
 ધોળો ૫, ૯, ૧૦.
 નરમ, સવારમાં ૧૧, ૯.
 „ „ વૃદ્ધ જ્ઞાને ૧૧.
 પડે પડતું ૨, ૧.
 પાણી જેવો ૪, ૯, ૧૧, ૨, ૮,
 ૭, ૧.
 પાણી જેવો શીણવાળો ૯.
 પિત્તના દરત ૧૧.
 પીળા ૭.
 ફેદાં જેવો ૧૦.
 બળથી થતો ૮.
 બહાર કાઢી નહિ શકવો ૯, ૩.
 „ „ „ „ [નરમ ખતા] ૧૧

રોકી નહિ શકવો ૧૦.
 રોકી નહિ શકવો તથા પાણી જેવો ૬.
 લીલો ૧૦, ૧૧, ૧.
 લોહીના પાસવાળો ૧૧, ૨.
 લોહીવાળો ૫, ૨, ૬, ૪.
 વારંવાર થતો ૧૦.
 શખના જેવી વાસ મારતો ૧૨.
 સુકો ૮.

પાયુ:

આળી થવી ૧૦, ૯.
 કળતર થવું ૧.
 કાતરા પડવા ૧૨, ૧, ૯, ૩.
 ગડ ૨, ૧૨.
 ચળ આવવો ૧૦, ૧, ૩, ૧૧.
 ચળ રાત્રે વધવી ૧૦.
 દુઃખવું (દરત થતાં) ૮, ૯.
 બહાર નીકળતી ૨, ૬, ૯, ૩.
 બહાર નીકળતી વારંવાર ૪.
 ભગંદર ૧૨, ૨, ૧.
 મસા જેવા ફેલા, આસપાસ ૧૧.
 શળ ૯.

પેદું:

આળું ૫.
 ખેંચાતું અને ચઢેલું ૭.
 ટાડું લાગવું ૭.
 ઢોલ જેવું બોલવું ૭, ૬, ૮.
 કુલવું, મોડું દેખાવું (બાલકમાં)
 ૧૨.

બેશી ગયેલું ૧.
 શિથિલ લાગવું ૧.
 સુગ્રેલું ૬, ૫, ૮.

પેરિટિક્સાઇટિસ ૪, ૫.

પેરિટાનાઇટિસ ૪, ૫, ૭.

પ્લીઠની અવ્યવસ્થા ૬.

પ્લીઠમાં દુઃખાવો ૯, ૬.

બધેકોશ:

અને અતિસાર વારાફરતી ૯, ૧૦.

અર્ચવાળાને ૯.

કાતરા પાડતો ૯.

થરવાળી જીભ ૫.

દુર્બલતાને (આંતરડાની) લીધે ૯.

પાણીની તંગીથી ૯.

પૃષ્ઠમાં દુઃખાવા સાથે ૧૨.

ખાલકને ૮.

રોજનો ૭.

હડીલો ૭, ૧.

મરડો; આમાતિસાર;

અતિસાર સાથે ૫.

આંકડી સખત સાથે ૮.

જળશ પડતું ૫.

જવર સાથે ૪.

પર પડતું ૨.

પીશાબ વચ્ચે વચ્ચે અટકી જવો ૮.

લોહી એકલું ૬.

લોહીમિશ્રિત જળશ ૫.

લોહીમિશ્રિત પર ૨.

મકૃત:

આળા થતી ૧૧.

ઉરકરાચેલી ૧૧.

દુઃખાવો થવો ૨.

મંદ થવી ૫.

લોહીનો જમાવ થવો ૧૧.

શળ ૧૧.

વાયુસાવથી આરામ નહિ થવો
(વેદનાનો) ૮.

સારણુ ૧, ૩.

મૂત્રચંત્ર.

અતિશય પીશાબ થવો ૧, ૯, ૪,
૧૧, ૧૦, ૮.

છંટાળાજેવું કરવું(પીશાબમાં) ૧૧, ૧૨.

ઉધરસ સાથે ટીપું ટીપું પીશાબ
થવો ૪, ૯.

આછો પીશાબ થવો ૩.

કાળાશ પડતો પીશાબ ૫, ૧૦.

કેસર જેવો પીશાબ ૬.

ખરાબ વાસવાળો પીશાબ ૩.

ચાલતાં પીશાબ થઇ જવો ૪, ૯.

થઇ જવો પીશાબ, દિવસે ૪.

„ „ „ આત્રકોને ૧૨, ૧.

„ „ „ રાત્રે ૮, ૬.

„ „ „ વૃદ્ધને ૧.

નાની પથરી નીકળવી ૧, ૮, ૧૧, ૧૨

પિત્તવાળો પીશાબ ૧૧.

પીશાબ કરતાં જોર પડવું ૧૦.

પીળાશ પડતો લીલો પીશાબ ૧૧.

ફોસ્ફેટ જવાં ૧.

બળવું પીશાબ કરતાં ૧૧.

„ પીશાબ કરી રહ્યા પછી ૯.

ખેલાનમાં પીશાબ થઇ જવો ૪, ૯, ૧૧.

ખાઇતો બાધ ૧, ૬, ૪.

મધુમેહ ૧૧, ૧, ૪, ૫, ૧૦, ૬.

મૂત્રનળમાં ચગ ૬.

મૂત્રનળમાંથી લોહી પડવું ૬.

મૂત્રપિંડના વરમની પાછળની અસર ૫

મૂત્રપિંડનો વરમ (જીર્ણ) ૧૧.
 મૂત્રપિંડ પાકવો ૧૨.
 મૂત્રપિંડમાં વેદના ૪.
 મૂત્રાશયનાકંઠ આગળ વેદના ૩, ૬, ૪.
 „ સામર્થ્યની હાનિ ૧૦.
 મૂત્રાશયનો વરમ ૪, ૫, ૨, ૭, ૬.
 „ બંધ થઈ જવો ૮.
 „ માં પથરી ૧.
 „ સુઝવો ૬, ૫, ૨.
 મ્યુક્સ તથા પડ પડવાં (પીશાબમાં) ૧૨.
 મુરિક એમિડ વધારે જણાવું ૫, ૧૨.
 રચાવો નાહ (પીશાબ) ૪.
 રહી રહોને ધાર થવી ૧૦.
 રેતીવાળો પીશાબ ૧૧.
 રોઝાઈ જવો, પીશાબ, ૮, ૧૦.
 રોહી નાહ શકવો (પીશાબ) ૯, ૧.
 „ „ „ બાલકોને ૧૦.
 „ „ „ મજબૂતનું નય-
 જાણથી ૬.
 „ „ „ સ્નાયુના આધાતથી ૬.
 „ „ „ સ્નાયુની કુર્જલતાથી ૪.
 લિથિક ડીપોઝિટ ૧૧.
 લોહી જવો પીશાબ ૯.
 લોહી પડવું પીશાબમાં ૪.
 વારંવાર પીશાબ થવો ૬, ૧૦.
 „ પીશાબની હાજત થવી ૧.
 ૪, ૧૦, ૧૧.
 વેદના થવી (હાજત થતી) ૮.

ધ્વસનચન્ન.

હિટાંડીયું ૪, ૫, ૨, ૩, ૧, ૯, ૬.
 „ સાદ બેસી જવો ૭.

ઉધરસ: ૪, ૫, ૬.
 અમુક પ્રમથે જ આવતી ૯.
 હિટાંડીયાનો ૫.
 કઠણ ૪, ૭.
 ખંચાતી ૩.
 ખોખરી ૧૭.
 ગળાની નીચેના ભાગમાં સળવળાટ
 સાથે ૪, ૬, ૧૨.
 ગળામાં સળવળાટ સાથે ૩.
 ગુંગળાવી દેતી (બાલકોમાં) ૧.
 છાતીએ હાથ રાખવો પડે ૧૧.
 જીર્ણ ૧, ૧૨.
 જોરમાં ૫, ૪.
 ટુંકી ૪, ૫, ૯.
 ઠંડો પદાર્થ પીવાથી થયેલી ૧૨.
 પીશાબ થઈ જવો ૪, ૯.
 છુડવાનું (છાતીમાં) બાન થવું ૧૧.
 માથું દુઃખવું (સાથે) ૧૨.
 મોટા અવાજવાળી ૫.
 રાત્રે પરસેવો થવો (સાથે) ૧૨.
 સવારે વધતી ૧૧.
 સાંજરે વધતી ૭.
 સુકી ૪, ૮, ૯.
 સુવાથી આરંભ થવો ૧.
 સુવાથી આવતી ૮, ૩, ૧૨.
 સ્નાયુ ખેંચાવા ૮.
 હડખાઈ ૪, ૮, ૭, ૬, ૯, ૧, ૫.
 એકદમ અવાજ તીજો થઈ જવો ૮.
 ક્ષય ૧૨; ૨; ૪; ૫; ૧; ૧૦; ૧૧.
 ક્ષયજનક ૨; ૧૨; ૧.
 ક્ષયમાં સુકાવું ૧.
 છાતી:

ઉંડાણુમાં વેદના થવી ૧૨.
 ઉંડા શ્વાસસેવાથી વેદનાવધવી ૧૦.
 કબાણુથી વેદનામાં આરામથવો ૧૧.
 કબાણુથી વેદના વધવી ૧૦.
 નમળાઈ ૧૨.
 બળખો અંદર બોલ્યા કરવો ૭,
 ૧૧, ૫, ૯.
 બળતરા ૪.
 બાક્ષાજેરી વેદના ૮.
 બીસાવી ૮.
 લોહી પડવું ૪.
 બાધિ સાથે પગ ઠંડા લાગવા ૧.
 સંકોચાવી ૧.
 ત્રિદોષ (-યુમેનિઆ) ૪; ૫; ૨; ૭;
 ૧૨; ૯.
 હમઃ
 ઉનાળામાં વધતો ૭.
 ધણું પાણી બળખામાં પડવું ૯.
 ખોરાક ખાવાથી થઇ આવતો ૬.
 જઠરની અવ્યવસ્થા સાથે ૫; ૧૧.
 પીળા કણી પડતો બળખો ૩.
 બાલકોમાં ૧૧.
 બેજમાં ૧૧.
 મનગત-નુઓને લીધે ૮, ૬.
 રહી રહીને ચઢવો ૯.
 રાત્રે જાગી ઉઠવું પડે ૧૧.
 શ્વાસનલિકાનો ૭; ૫.
 હેએસ્થમા ૬.
 નિઃશ્વાસ નાંખવાની ટેવ ૧૦; ૧.
 ખુરિસી ૪; ૯; ૫.
 ફેફસાનો ઇડીમા ૯; ૬.
 ફેફસાપર ગડ ૧૨.

ફેફસામાં લોહીનો જમાવ ૪.
 બળખોઃ
 અતિશય ૧૨; ૭.
 કણીવાળો ૩.
 ખારો ૬.
 ઘટ ૧૧; ૧૨; ૫; ૬.
 ચીકણો ૭.
 થોડો અને લોહીની છાંટવાળો ૪.
 દાણાવાળો ૧૨.
 દુધ જેવો ૫.
 દોરીવાળો ૧૧.
 નહિ હોવો ૪, ૮, ૯.
 નીકળતાં મહેનત પડતી ૯, ૧, ૫.
 પડજેવો ૧૧, ૧૨, ૨.
 પાછો જતો રહેવો ૭.
 પીળાશ પડતો ૩; ૭; ૧૨; ૧; ૬.
 શીથળવાળો ૯; ૬.
 લીંટ જેવો ૩; ૧.
 લીલાશ પડતો ૧૧; ૭; ૧૨.
 લોહીમિશ્રિત ૨.
 વાસ મારતો ૬.
 શિથિલ ૯; ૭; ૧૨.
 સ્વચ્છ ૯.
 બોલતાં થાકી જવું ૭.
 રસ થઇ આવતો, સહજમાં ૪, ૯.
 વારંવાર બળખો કાઢવો પડતો ૧.
 થળ (પાંસાપર) ૪.
 શ્વાસઃ
 ચઢવો, ઉંચે ચઢતાં ૬.
 ટુંકો ૪; ૬; ૧; ૭; ૯.
 લેતાં મહેનત પડતી ૪; ૬; ૭; ૧; ૬.
 „ „ „ બેજમાં ૧૧.

શાસનલિખનું મુખ બધ થઇ જવું

૮, ૧.

„ „ નો વરમ ૪, ૫, ૨; ૧૧.

„ „ „ જીર્ણ ૬; ૧૨.

„ „ „ તથા પીળા બ-
ળખો ૭.

સાદ બેશી જવો, ખોખરા થવો ૬;
૬; ૨; ૧૨; ૩; ૧૦; ૧૧; ૧.

„ „ „ ઠંડીને લીધે ૪;
૫; ૭.

સ્નાયુ સોરાવા ૧૦.

હાથ ૪; ૩.

રક્તાભિસરણુયત્ર.

એન્ડુરિઝમ ૪; ૩.

એમ્બોલિઝમ ૫.

મકરો આવવી; અભિસરણુની શિ-
થિલતાથી ૬.

ટયુમર ૩.

નસોનું વધવું ૩.

નસોનો (રાતી) વરમ ૪.

નસોનો વિકાસ થવો ૩; ૪.

નાડી:

અનિયમિત ૬.

આખે શરીરે જણાવી ૬; ૧૦.

જથ્થા ૭; ૪; ૬; ૧૨.

નહિ જણાય તેવી ૭.

બરેલી ૪.

વચ્ચે વચ્ચે રહી જવી ૬; ૬.

પત્ર બહેર મારી જવા ૭; ૬.

પહા (હૃદયના) ખરાબર નહિ દે-
વાવા ૧.

ફેફકા ૬; ૪; ૧૨.

૨૧

ફેફકા, ચિન્તાને લીધે ૧, ૬.

„ લોહીનો પ્રવાહ વધવાથી ૫.

„ નાડી સાથે વિવિધ સ્થલે ભાગ-
વી ૧૦.

જૂરો નસો ફુલવી ૪, ૩.

રક્તાભિસરણુની મંદતા ૬.

રક્તાશય:

અવ્યવસ્થાસાથે પાકુતા ૬.

છેડા આમળ દુઃખાવો ૧૦.

ફેફકાનું ૬; ૧૦.

બીસાવું ૬, ૮.

વચ્ચે વચ્ચે રહી જવું ૬, ૬.

વધવું ૬.

વરમ ૪.

વિકાસ પામવું ૪, ૩.

વરમ માત્ર ૪.

હાથ ઠંડા લાગવા ૬.

હાટ ડિઝીઝ (જીર્ણ) ૧૨.

હૃદયશુષ્ક ૮, ૪, ૬.

પુરૂષજનનેન્દ્રિય.

ઉપદંશ ૫.

„ જીર્ણ ૧૨, ૫, ૩, ૬.

ઉપરથમાં વેગ આવ્યા કરવો ૬.

કામવૃત્તિ ઓછી થઇ જવી ૫, કા-
લિ-ધામ.

કામવૃત્તિ જતી રહેવી ૧૦.

કામવૃત્તિ થવા કરવી ૧૦.

કામવૃત્તિ વધી જવી ૬, ૮, ૧૧, ૬.

કેશ જતા રહેવા ૬.

કોન્ડિલોમેટા, આપદંશિક ૬.

„ (મૂત્રયંત્રમાં વેદના થવી) ૬, ૬.

ઝીંટ ૬; ૭.

ઘીટ સાથે લીલું ખરજવું ૫.
 ચળ ૧૧.
 ચાંદી કઠણુ ૩.
 „ નરમ ૫.
 „ સડાવાળી ૬.
 તવચાનો ઇડીમા ૧૧.
 „ (વૃષણકોશનો) ઇડીમા ૧૧; ૯.
 નપુંસકપણું ૬.
 પ્રમેહ: ૫.
 ચળ ૧.
 ચીકણો રસ ૭; ૯.
 જીર્ણ ૯; ૧૧; ૬; ૧, ૧૨.
 દખાઇ જવો ૧૧.
 ૫૩ તથા લોહી નીકળવું ૨.
 પાણી નીકળવું ૯.
 પીત્તો રસ નીકળવો ૭.
 ખળતરા થવી ૯.
 લીલો રસ નીકળવો ૧૧.
 લોહી નીકળવું ૬; ૪.
 ડુલનો વરમ ૭; ૬.
 બદ ૨; ૫; ૪; ૬; ૧૨.
 વીર્યરખલન થવું ૯; ૨; ૧૦; ૬; ૧૨; ૧.
 „ „ રાત્રે ૧૦; ૬; ૧૨.
 „ „ સાથે શરદી થવી ૯.
 „ „ સ્વપ્નાં વિના ૧૦.
 વીર્ય પાતળું પાણી જેવું ૧૦.
 વૃષણકોશની ચળ ૧૨, ૧, ૧૦, ૯, ૧૧.
 „ „ ૫૨ પરસેવો ૧૨.
 „ „ આં પાણી ૧૨, ૩, ૧.
 „ „ સખત થઇ જવો ૩.
 વૃષણ ખેંચાતાં હોય તેવું બાન
 થવું ૧૦.

વૃષણની ભૂરી નસ કુત્રવી ૪.
 વૃષણરજ્જુનો વરમ ૪.
 વૃષણવૃદ્ધિ ૧, ૪.
 „ „ પ્રમેહ બંધ થવાથી ૫, ૭.
 વૃષણવેદના ૯.
 શુક્રરજ્જુની ભૂરી નસ કુત્રવી ૪.
 સ્ત્રીસંબંધી વિચારો વારંવાર થવા
 ૧૨; ૧.
 સ્ત્રીસંસર્ગ કરવામાં વેદના થવી ૯.
 સ્ત્રીને તેમ થવું-૫, કાલિ જોડ.
 સ્ત્રીસંસર્ગ પછી આંખે ઝાંખ લા-
 ગવી ૬.
 „ „ „ ક્ષીનમળ થઈ પડવું ૬.
 સ્ત્રીજનનેન્દ્રિય,
 અંડનું કળતર, જમણી બાજુએ
 વધારે ૯.
 અતિઆર્તવ ૩.
 અનાર્તવ ૫, ૬, ૭, ૯, ૧.
 આલિંગન સમયે તથા પછી ઉખકા
 આવવા ૧૨.
 ઋતુ પછી શિરોવેદના ૯.
 ઋતુપૂર્વે ઉદાસી ૯.
 „ કુઃખાવો ૮, ૪.
 „ નસકારી પુટવી ૧૧.
 „ પ્રસવજેવી વેદના ૧.
 ઋતુસમયે સુંક ૮, ૬, ૧૧, ૪.
 „ પ્રસવ જેવી વેદના ૧.
 „ શિરોવેદના ૯, ૬.
 મર્જાવેદના સાથે પુષ્કવેદના ૧.
 મર્જાશયવું ખેંચાવું ૩.
 „ નો સ્થાનબદ્ધ ૩.
 „ „ વાના કુઃખવાસોથે ૧.

ગર્ભાશયમાં કપાતું હોય તેવી
વેદના ૯.
ચળ (ચોનિની) ૯, ૧૨.
,, વૃદ્ધ સ્ત્રીમાં ૬.
ચાંદાં ૫, ૧૨.
ધબક ધબક થવું, ચોનિમાં ૧.
નખળાઇ, ગર્ભાશયની ૧૦,
પૃથ્થમાં અતિશય વેદના ૬.
ઘટ્ટર:
અતિપ્રમાણ ૧૨.
એલબુમેનવાળો ૧.
એસિડ ૧૦.
ક્રીમજેવો ૧૦, ૧.
ખાટી વાસ મારતો ૧૦.
ધટ્ટ ૫.
ચચરતો ૯.
ચળ આવતી ૧૨. ૯.
ચીકણો ૭.
તીકણ ૧૨, ૬, ૧૧.
દાહ કરતો ૯, ૧૧.
દુધ જેવો ૫.
નારંગી રંગનો ૬.
પાણી જેવો ૯, ૧૦, ૭.
પીળો ૭, ૬.
મધ જેવા રંગનો ૧૦.
લીલાશ પડતો ૭.
સવારમાં વધારે ૧.
ખળતરા, ગર્ભાશયમાં ૯.
,, ચોનિમાં, પીચાખ કર્ખા પછી ૯.
ખહાર નીકળવું, ગર્ભાશયનું ૩, ૧, ૬.
,, ,, બેસવાથી અસામ લા-
ગવો ૯.
ખાલ ભાગમાં કણુ કણુ થવું ૧.
,, ,, પુએલા ૮.

ચોનિવરમ તથા શોફ ૧૧.
રજોદર્શન:
અકાલ ૬, ૧.
અટકી જવું ૫, ૬, ૭, ૯, ૧.
અતિક્રમવૃત્તિ થવી ૬.
અતિલાલ ૬, ૨, ૭.
અતિશય ૫, ૩, ૧૧, ૪, ૬.
અનિયમિત ૬.
ઝોણું દેખાવું ૬, ૭, ૯, ૧૨.
કાળાશ પડતું લાલ ૬.
કાળું ૫, ૧, ૮.
ગટ્ટાવાળું ૫.
ચઢીને આવવું ૯.
,, ,, (ધણું) ૫, ૬, ૭, ૨, ૧, ૯.
તીકણ (રજસ) ૧૦, ૧૧.
ત્રણ અઠવાડીએ આવવો (ઋતુ) ૪.
દાહ કરતું રજસ ૧૧.
પાતળું ,, ૬, ૯.
શીકું ,, ૧૦. ૯.
બે અઠવાડીએ આવવો (ઋતુ) ૧.
રેશાવાળું રજસ ૮.
લાલ (સાફ) ,, ૧, ૪.
વધારે દિવસ દેખાવું ,, ૫.
વાસ મારતું રજસ ૬.
સાથે:
ગભરાટ અને ઊંધનો અભાવ ૧૦૦.
નખળાઇ વધારે લાગવો ૨.
પએ પરસેવો ૧૨.
પેદુમાં ભાર ૭.
ખંધોઝ ૧૨, ૧૧.
માથું દુઃખવું ૭, ૨, ૬.
શરદી થવી ૧૨.
સવારે અતિસાર ૧૧.

રસોળી ૧૨.

લોહીનો જમાવ અતિશય ૪.

„ „ (ગર્ભાશયમાં) જીર્ણ

૫, ૩.

વરમ ૪, ૫.

વંધ્યાપણું ૧૨, ૧૦.

વાળ જતા રહેવા ૯.

વૃદ્ધિ ગર્ભાશયની ૫.

શુષ્કતા ચેતિની ૯, ૪.

સપીડાર્તવ ૧, ૬, ૮, ૯, ૪.

„ અટકાવવા ૪.

„ માં બરફજેવી શરદી ૧૨.

„ „ વારંવાર પીશાયની
હાજત ૪.

સ્તનમાં કંઠણ ગાંઠ ૩, ૧, ૧૨.

સ્પર્શસહ ચેતિ ૧૨, ૪, ૮.

સગર્ભા અને સૂતકા.

અધુરે જવાનો સંભવ ૬, ૮.

કષ્ટપ્રસવ ૮.

આઈ અને જુરાશ પડતું દુધ આ-
વતું ૩, ૧.

ગાંઠ સ્તનમાં ૩, ૧૨, ૧.

ટોનિક દવા સર્વ દશામાં ૧.

પગ આજા તથા લંગડાવા ૧૨.

પ્રસવપછીની વેદનામાટે ૬, ૮, ૪.

„ „ સંકોચ નહિ થવાથી
૩, ૪.

બળતરા સ્તનના અગ્રમાં ૧.

વાળ જતા રહેવા, સુવાવડમાં કે
પછી ૯.

વીણુ લાવવા ૬.

સવારની માંદગી, સગર્ભાની ૪, ૫.
૯, ૧૦.

સૂતિકાબ્દ ૬, ૫.

„ માં અપક્વ ૧.

„ આજા ૬.

„ „ તાણુ ૮.

સ્તન અઠવા ૪, ૫, ૨, ૧૨, ૩.

સ્તનાગ્રપર કાતરા ૧૨.

પૃષ્ઠ, પગ વગેરે.

અસ્થિઆવધા ૧, ૩.

અસ્થિના ટ્યુમર (ટીંબણાં) ૩.

આંગળીના સાંધા:

અળવાળા ફેલાયા થવા ૯.

વધવા ૩.

સજડ થઇ જવા ૨, ૧૧.

સુઝવા ૧૦, ૪.

કંઠમાળ ૩, ૯, ૧, ૧૦.

કીડો ચાલતી હોય તેવું જાન થવું ૧.

ખભા તથા પગનો દુઃખાવો ૧.

ખીલી ૨, ૪, ૧૨, ૧૧.

ગતિમાં રુખલન થવું ૧૦.

ગરદન સુકાઈ જવી (ગાલકામાં) ૯, ૧.

મંચિનો સોજો ૫, ૧૦.

„ „ કંઠણુ ૯, ૩.

„ „ જીર્ણ ૫.

ધુંટણુની દુર્બલતા ૧૦, ૯, ૧૨.

અળ, જન્મના દંશજેવી ૧૦.

„ પગના તળીઆની ૨, ૬.

„ પગની ૫, ૬.

„ પગની આંગળીની ૧૧.

„ હાથેલીની ૬.

ચાંદાં ૫.

ઔપદંશિક ૧૨, ૧.

નહિ રૂઝાતાં ૧૨, ૧.

ભગંદરવાળાં ૧૨, ૧૧.
 પગપર ૧.
 આલતાં પગ જમીનપર નહિ ઠરવા ૧૦.
 ટચકીયું ૩, ૧, ૪.
 ઠાઠાનો બ્યાધિ ૨, ૫, ૪, ૧૨, ૧.
 તળીઆ ખળવાં ૨, ૬, ૬.
 હળકાઇ ગયાનું જ્ઞાન થવું ૬, ૧૧.
 દુઃખાવો:
 અતિશય ૮.
 આંગળીના નખના મૂળમાં ૧.
 ક્રોચતું હોય તેવો ૮.
 ખભામાં ૧૨, ૪.
 ખુદી હવાથી આરામ થતો ૭.
 છુંટણુના ભાગમાં ૧, ૧૦.
 પગને તળીએ ૬, ૧૦.
 પગે ૧૨.
 પહોંચીના ભાગમાં ૧૦.
 ખીજે સ્થલે ૧, ૧૦, ૨.
 રક્તાશયપર એકદમ ધસતો ૧૦.
 વખતો વખત થતો ૭.
 વધતો ગતિથી ૪, ૫.
 ,, ગરમ હવામાં ૭.
 ,, થાકથી ૬.
 ,, પથારીની ગરમીથી ૫.
 ,, સવારે ઉઠતાં ૬, ૫.
 ,, સાંજરે ૭.
 વાતો ૭.
 સહેજ ગતિથી આરામ થતો ૬.
 સ્થાન બદલતો ૭, ૮, ૧.
 નખના મૂળમાં દુઃખાવો ૧.
 નખ ભાંગેલા ૧૨, ૭.
 ,, ભાંગી જાય તેવા ૧૨, ૭.

નજબો (પગનો), જીર્ણ ૧૧, ૧૦.
 ,, ,, જોરમાં ૧૧, ૪, ૧૦.
 ,, વાને લીધે ૧.
 ,, ,, વારંવાર થઇ આવવો ૬.
 પગ:
 તળીઆમાં ચગ આવવી ૨.
 તાણુ ૮, ૧૨.
 ચાકી જવા ૧૧.
 દિવસે ટાઢા અને રાત્રે ઉના ૧૦.
 નાળુક ૧૨.
 ખળતરા ૬.
 વાસ મારતો પરસેવો ૬.
 સોજો ૫.
 પગના નળાની નખજાઇ ૬.
 પગનો નખ અંદર ઉઘવો ૧૨, ૫.
 પાકું ૨, ૧૨.
 પીઠ આળી થવી ૧૧.
 ,, ઠંડી લાગવી ૬.
 પીઠની તાણુ ૧૧.
 પીઠમાં કળતર ૭, ૮.
 ,, વાની વેદના ૭.
 પેટનો બ્યાધિ ૧.
 બહેર મારી જવું ૧, ૬, ૬.
 મજાતન્ટુનું નરમ પડી જવું ૬.
 મજાતન્ટુની પાંડુતા ૬, ૧૦.
 મસા ૫, ૧૧, ૬.
 મેનિનજીટિસ (મજાતન્ટુનો) ૧૧.
 રાંટા પગ (બાલકોમાં) ૧.
 લચક ૪.
 સંધિવા:

આરામ થતો ગરમીથી ૪.
 „ „ સહેજ આલવાથી ૬.
 આલતા જણાતો ૪, ૫.
 જીર્ણ ૧, ૫, ૬, ૮, ૧૧, ૧૦,
 ૭, ૧૨, ૨.
 જોરમાં ૧૨, ૪, ૫. ૬.
 વધતો ઋતુફેરથી ૧.
 „ ગતિથી ૪.
 „ ટાઢ કે તાપથી ૧.
 „ થાકથી ૬.
 „ પથારીની ગરમીથી ૫.
 „ મહેનતથી ૬.
 „ રાત્રે ૧.
 „ સવારે ૬.
 સખ એકચૂટ રૂપમાં ૪.
 સાંધાનો ૪, ૫, ૧, ૧૦.
 „ અતિશયવેદના ૭, ૮, ૧, ૬.
 „ જીર્ણ ૮.
 સાંધાનો સોજો ૮.
 „ સ્થાન બદલતો ૧, ૭.
 સ્નાયુનો ૪.
 સાંધાનો વરમ ૪, ૭, ૮, ૧૦, ૫.
 „ „ (ઘૂંટણના) ૩.
 સાંધાનો સંધિવા ૧૦.
 સાંધામાં ફાટ પડવી ૩, ૮, ૧૧.
 સાયેટિકા ૬, ૮, ૧૧, ૨, ૬, ૪.
 સ્નાયુની દુર્બલતા ૬.
 સ્નાયુનો સંકોચ થવો ૧૦, ૮.
 હાડિસ મેષડનો ઘૂંટણ ૧, ૧૨.
 હાથ ટાઢા લાગવા ૮.
 „ થાકી ગયેલા „ ૧૦
 „ ધૂનવા ૮, ૧૧.

„ ભારે લાગવા ૧૨.
 „ લખતાં રહી જવા ૧, ૫, ૧૦
 હાથેલી ઉની ૪.
 „ કંઠજી અને આળી ૧૦.
 „ મસા થવા ૫, ૮, ૧૧.
 „ સુકી અને ચીરા પડેલી ૮.

મજબૂતાન્તુ.

અવાજ અને પ્રકાશ નહિ સહન
 થવો ૬, ૧૨.
 અર્ધાંગ વાયુ ૭.
 ફોરીઆ ૮, ૮, ૭.
 ક્રિયાશક્તિ જતી રહેવી ૬.
 આલતાં ધધણું ૧૦.
 ઠંડી હવા નહિ સહન થવો ૧૨.
 શાકનું ભાન ૧૧, ૧૦, ૮, ૬, ૮.
 દાંતખીલી ૮.
 દારૂથી થયેલી હાનિ ૮.
 ધનુરની તાણુ ૮.
 નખળાઈ ૧,
 ન્યુરેલજીઆ: ૬, ૮.
 પાછો થઈ આવવો ૮, ૧.
 પાયુનો ૧.
 બદલાતો ૬, ૮.
 રાત્રે થતો ૧, ૮.
 લોહીના જમાવસાથે ૪.
 વિજળીના ધક્કાજોવી વેદના ૧, ૮
 હઠીલો ૧૨.
 પક્ષાધાત ૬.
 રહી જવું ૬, ૮.
 રાત્રે ભથ ૪.
 „ „ (બાલકોમાં) ૬.

ભખતાં હાથ ધૂળવો ૧૧, ૮.

વાઈ, ફેફડે ૫, ૧.

„ ફુરાત્યારને લીધે ૮.

„ ભયને લીધે ૬.

„ રાત્રે આરતી ૧૨.

„ લોહીનો માથે ધસારો થવો ૪, ૧૧.

શરીરકંપ ૧૦, ૧૧, ૧, ૬.

સાથેટિકા ૬, ૮, ૪, ૧૧.

હોસ્ટીરીઆ ૬.

„ નખળાઇ સાથે ૯.

„ હઠીલો ૧૨.

હેડકી ૬, ૮.

નિદ્રા અને સ્વપ્નાં.

અવાજ થતાં ઉંઘમાંથી ચીંકી ઉઠવું ૫

અવિશ્રાન્ત નિદ્રા ૧૦, ૪, ૧૧, ૬

આળસ અને બગાસાં આવવાં ૧, ૬.

ઉંઘમાં ઉભા થઈ જવું ૯, ૧૧.

„ યુગ્મપાડીઉઠવું (બાલકોમાં) ૧.

„ હરવું હરવું ૬, ૯.

ઉંઘવાની વૃત્તિ થયા કરવી ૯.

„ „ સતારમાં ૬.

ધેન ૧૦, ૧૧, ૮, ૯.

„ પાછલે પહોરે ૪.

ધેન વૃદ્ધ અનુષ્યોને ૧.

ચીસ પાડી ઉઠવું ૬.

જઠરમાં દુઃખાવો થઈ જાગીઉઠવું ૧૧.

હિવસે ઉંઘમાં ધેરાવું અને રાત્રે જાગવું ૨.

નિદ્રા નહિ આવવી ૬, ૯.

„ „ ચળને લીધે ૧૦.

„ „ થાકને લીધે ૮.

„ „ બોહોના જોસને લીધે ૧૨.

બેઠાં બેઠાં ઉંઘી જવું ૧૦.

સવારે બહુ નિદ્રા આવવી ૯.

„ „ „ થાકને લીધે ૮.

સ્વપ્નાં:

અગ્નિનાં, ભૂત પ્રેતનાં ૬.

ચિન્તાવાળાં, ૯, ૪, ૧૧.

નવા દેખાવ, સ્થાન વગેરેનાં ૩.

પડવાનાં ૬.

ભયનાં ૬.

ભારે ૧.

હુંડાવાનાં ૯.

અવિષયક ૬, ૧૦.

૨૫૪ ૭.

જવર.

આંતરીઓ તાવ ૮, ૫, ૯, ૧૦,

૪, ૬, ૧૧, ૧, ૭.

„ કવીનાઇન પછી ૯.

„ ખાટી ઉમટી સાથે ૧૦.

„ જીર્ણ ૧.

„ તાણ સાથે ૮.

„ નખળાઇ આણુતા પરસેવાસાથે ૬.

„ પીળાશ પડતી ચીકણી જાબ ૭.

કાપણી વખતનો તાવ ૯, ૬, ૧૨.

કાપજવર ૬.

ક્ષયમાં જવર ૧૨, ૨.

જઠરની અબ્યવસ્થાથી ૭, ૫, ૪, ૬.

ટાઇફસ ૬, ૨, ૫, ૯, ૪.

ટાઇફોઇડ ૫, ૭, ૪, ૬, ૯.

ટાઇ આવવી ૧૨, ૧, ૫, ૪.

„ હરેજાળ બપોરના એક વાગે ૪.

„ રાત્રે સાત વાગે ૮.
 ટાઢીઓ તાવ ૯, ૧૧.
 દુષ્ટ જ્વર ૬.
 પગ ખરફ જેવા ટાઢા ૧૦.
 „ બળવા, રાત્રે ૧૦, ૧૨.
 પરસેવો, ખાતાં ૬.
 „ ખાટો ૧૦.
 „ ઠંડો ૭, ૧.
 „ તૃષા નહિ લાગવી અને ૧૧.
 „ નબળાઇ આણુતો ૬.
 „ માથે થવો ૧૨.
 „ વાસ મારતો ૬.
 „ ધણો અને રાત્રે ૯, ૧, ૧૨
 ૧૧, ૨, ૪.
 પિત્તજ્વર
 ૧૦, ૮, ૧૧.
 પીળો તાવ ૧, ૪, ૬.
 ખરો મુતરી જેવો ૯.
 છેદન શીવર ૬.
 મેરૂ દંડપર ટાઢ લાગવી ૮.
 રીમિટન્ટ જ્વર ૧૧.
 લાલ તાવ ૭, ૫, ૯, ૪, ૬, ૧૧.
 „ „ અટકાવનાર ૫.
 વાનો તાવ ૫, ૯, ૪.
 લોહી વિષમય થવાથી તાવ ૭.
 શ્લેષ્મજ્વર ૪, ૫.
 સાંજે વધતો તાવ ૭.
 સૂતિકાજ્વર ૬.

ત્વચા.

અછબડા ૪, ૧૧, ૫, ૧૨.
 અસ્તરો ઉડે તેવું દાઢીમાં થવું

૯, ૫, ૧૧.
 આંખનીના અસ્થિપડનો વરમ ૩,
 ૪, ૧૧, ૧૨.
 આંખીનું ઝેર ૭.
 ઇંડીમા ૧૧.
 ઇન્ટરટ્રાઇજો ૯, ૭.
 ઓઠનું ઝેર ૭.
 ઓરી, ગોખફ ૪, ૫, ૭, ૧૨.
 કમળો ૧૧, ૫.
 કાતરા. ૩.
 „ ત્વચામાં ૩, ૧૨.
 „ પાણીમાં ૩.
 કીડી ચાલતી હોય તેવું બાન થવું ૧, ૬.
 કેન્સર ૭.
 ખરજ ૮, ૭, ૬, ૧, ૧૨.
 „ અતિશય ૯.
 „ અતિશ્રમ કર્યા પછી ૯.
 „ આંખે શરીરે ૧૦, ૮.
 „ કીડી ચાલતી હોય તેવી ૬, ૧.
 „ ખુદ્ધુ શરીર થતાં ૧૧.
 „ પગને તળીએ ૨, ૬.
 „ હાથે તથા પગે ૬.
 ખરજવું સ્થિત જવું ૭.
 „ ઘોળી પોપડી ઉખડવી ૧.
 „ પાણીવાળી ફેલ્લી થવી ૧૧.
 „ લીલું ૫, ૯, ૧૨.
 „ સૂકું ૭.
 ખીલ ૧.
 ખોડો ૯, ૭, ૫.
 ખડ ૫, ૧૨, ૨, ૩, ૪, ૬.
 „ બમંદરવાળું ૧૧, ૧૨.
 ગુમફું ૮, ૨, ૧૨, ૫, ૪.

„ ચવાની પ્રકૃતિ ૧૨.
 ગુલાબી રફોટ ૧૦.
 ધસવાથી સાફ લાગવું ૬.
 ચક્રમા, નાના, પીળા અથવા મધના
 રંગના ૧૦, ૧.
 ચાંદા (વણ) ૨, ૧૨.
 „ ભગંદરવાળાં ૩, ૧૨.
 „ ફેંકતા વાર લાગે તેવા ૪.
 ચામડાં, ગુલાબી રંગના ૧૦, ૫.
 ચામડી;
 આળી ચવી ૧૨, ૯.
 ઉખડવામાં મદદ કરનાર ૭.
 ઉખડી જવી ૭.
 ઉપસી આવવી ૧૧, ૬, ૯, ૧૨.
 કરચલીવાળી ૬, ૧.
 કાતરાવાળી ૩.
 ખજવાળવાથી લોહી નીકળવું ૨.
 ખરખચડી ૭,
 મંદી ૯.
 ધસાઇ જવી ૧, ૧૦, ૧૧, ૭,
 ૬, ૯, ૫.
 ધસાવી ૬, ૯.
 ચીકણી ૯, ૬.
 ચેળ આવવી ૧, ૧૧, ૬, ૧૨.
 ઝઝણી આવવી ૭.
 દાહ થવો ૧૨.
 પડની કાચળીનો વરમ (ચામડી-
 ના) ૫.
 ફેફસાવાળી ૬, ૯.
 સુકી ૭, ૧.
 સોળવાળી ૧૧.

સોરાવી ૧.
 હેમપીત પોપડી ૧૦.
 છર્ચુ ત્વચાના રોગ ૯.
 ટાઢમાં ચતા ફેફસા ૪, ૫, ૨, ૧૨.
 ડંખ ૯.
 તાંબાના રંગના ડાઘા ૧૨.
 દરાજ, ધાધર ૯, ૫, ૧૨.
 દાજવું ૫, ૨.
 નખ અંદર ઉગવો ૫, ૧૨.
 નખના વ્યાધિ ૭, ૧૨.
 પગના અંગિળાં વચ્ચે ચીરા ૯.
 પત (લેપ્રસી) ૧૨.
 ફટકીઓ વા ૯, ૧૨, ૧૧.
 ફેફસી તથા ફેફસા ૪, ૫, ૨, ૧૧,
 ૧, ૧૨.
 અતિશય ચળવાળી ૭, ૧.
 હુમખામાં થતી ૧, ૯, ૨.
 દાહવાળી ૯, ૧૧, ૧૦.
 „ (ચોનિમી) ૧, ૬, ૧૧.
 દાહ તથા ચળ સાથે ૭, ૬.
 દુષ્ટ ૬, ૧૨.
 પરપોટા જેવા પાણીવાળી ૧૧,
 ૬, ૯.
 પડવાળી ૧૨, ૨.
 ખિલસ્ટર (ફેફસા) ૬, ૯, ૫.
 બીનાશવાળા ત્વચાના રોગ ૧૧.
 મસા ૫, ૯, ૧૧.
 માકડી મુતરી જવી ૯, ૫, ૧૨.
 મુઝ ખરી પડવી ૯.
 રૂપીઆ ૯.
 લાખું ૪, ૭, ૧૨.

દ્યુપસ ૧૦, ૧, ૫.
 વાળ ખરી પડવા ૭, ૯.
 વિસર્પ હોડા ૧૨.
 „ પ્રાસંગિક ૩.
 „ ફેફસા થવા ૭.
 „ ફેફસી થવી ૫.
 „ લીસો, રાતો, ને ચળકતો ૧૧, ૪.
 શીતળા ૬, ૪, ૫, ૭, ૧૨.
 શીશ્વર્ય ૬, ૭.
 સ્કર્વી ૫, ૬.
 હાધ્વજ ૧૦, ૧૧, ૪, ૬.
 પ્રકીર્ણ.
 એડિસનનો વ્યાધિ ૯.
 ધાની અસર ૫, ૪.
 જલીય પ્રકૃતિ ૧૧;
 ટયુમર ૧૨, ૨.
 „ રસોળીવાળા ૩.
 „ લોહીવાળા ૩.
 દમડાઇ જવું ૨, ૫.
 દાબવું ૫, ૨.
 પેનક્રીઅસના વ્યાધિ ૧.
 બેક્ટેરિયા વ્યાધિ ૯.
 મોચકાવું, લચક ૪.
 રક્તઆવ ૪. ૫. ૬.
 રસોળી ૧, ૨.
 દ્યુકીમીઆ ૧૦, ૧, ૧૧, ૬, ૪.
 વાગવું (તાત્કાલિક) ૪.
 „ પછીથી ૨.
 સખત થવું ૩.
 સુખવું ૧, ૬.

ખાસીએત.

વધારો થવો:

અક્કવાથી ૮.
 અમુક નિયમિત સમયે ૯.
 અવાજથી ૬.
 આરામ લેવાથી ૬.
 ઋતુફેરથી ૧.
 એકલો હોય ત્યારે ૬, ૭.
 ક્ષિત્તિવાળીથી ૯.
 ખારા શાકથી ૧૧.
 ખુલ્લો હવામાં ૧૨.
 ગતિથી ૫, ૪, ૧.
 ગરમ ઓરડામાં
 ચરબીવાળા ખોરાકથી ૫.
 જમણી બાજુએ (વેદનાનો) ૮.
 ઠંડીથી ૧૨, ૧, ૮.
 ઠંડી હવાથી ૬, ૮.
 ડાબે પડખે સુવાથી ૧૧.
 દરીઆની હવાથી ૯.
 પગ ઠંડા થવાથી ૧૨.
 પગનો પરસેવો શમી જવાથી ૧૨.
 પાછલે પહોરે ૧૦.
 પાછલે પહોરે બેથી પાંચ સુધી ૬.
 પાણીથી ૧૧.
 પાણીમાં ન્હાવા ધોવાથી ૨, ૧૧.
 પૂર્ણમાના અરસામાં ૧૨.
 ખેંઠલા હોવા થવાથી ૬.
 ભારે ખોરાકથી ૫.
 બીના થવાથી ૧.
 બેજવાળી હવામાં ૧૧.
 મત્સ્યાહારથી ૧૧.

મહેનતથી ૬.
રાત્રે ૧૨.
વર્ષાદિના વા વાળેડામાં ૧૦.
શિયાળામાં ૯.
સવારે ૯.
સાંજે ૭, ૧૦.
સિલ્વર નાષ્ટ્રેટથી ૮.
સુધારો થવો:
ઋતુફેરથી ૧૧.
કોષ સાથે રહેવાથી ૬.
ખાવાથી ૬.
ગરમ ઓરડામાં ૧૨.

ગરમીથી ૧૨, ૮.
ધસવાથી ૮, ૩.
ઠંડીથી ૪, ૩.
દાખવાથી ૮.
ઝેવડા વળવાથી ૮.
ભીની ગરમીથી ૧૨.
માથું બાંધવાથી ૧૨.
શીતલ ખુલ્લી હવાથી ૭.
સેક કરવાથી ૩.
સહેજ ગતિથી ૬.
સુકી ગરમ હવાથી ૧૧.
સુવાથી ૧, ૯.



ભારત સત્યવિજય ભંડાર.

આ ભંડારમાં ખીજા વિવિધ પદાર્થો ઉપરાંત નીચેનાં ઔષધો વગેરે મળી શકે છે.—

જીવન રસાયન ઔષધો.

ઔષધ	૧ ઔસની શીશી ૧	૧ ઔસની શીશી ૧	૨ ઔસની શીશી ૧	૪ ઔસની શીશી ૧
૩Xકે ૬X	રૂ. આ. પા. ૦—૫—૬	રૂ. આ. પા. ૦—૧૦—૦	રૂ. આ. પા. ૧—૩—૦	રૂ. આ. પા. ૨—૦—૦
૧૨X	૦—૬—૬	૦—૧૨—૦	૧—૬—૦	૨—૮—૦
૩૦X	૦—૮—૦	૦—૧૫—૦	૧—૧૨—૦	૩—૪—૦
૬૦Xકે ૧૦૦X	૦—૧૦—૦	૧—૨—૦	૨—૦—૦	૩—૮—૦
૨૦૦X	૦—૧૪—૦	૧—૮—૦	૨—૧૨—૦	૫—૪—૦
૪૦૦X	૧—૦—૦	૧—૧૨—૦	૩—૪—૦	૬—૦—૦
ચૂર્ણો દરેકના	૦—૭—૦	૦—૧૩—૦	૧—૮—૦	૨—૧૨—૦
૧૨ ઔષધ રહે તેવી સામની પેટી કળવાળી	૨—૦—૦	૨—૪—૦	૩—૦—૦	૩—૮—૦

પ્રાક્ષાસવ શીશી ૧ ના રૂ. ૧-૧૦-૦. જીવન રતલ ૧ ના રૂ. ૨-૮-૦, હિતમ આમળાનું તેલ, ઓરેન્જ યામ, દાંત મંજન, દરા-જનો મલમ, આઇડોપ્સ, ખસનો મલમ, સુરમો તથા એ સિવાય ડુસ, કેમીકલ્સ, પેટન્ટ દવાઓ, એસેન્શીઅલ ઓઇલ્સ, સરજીકલ ઇન્સ્ટ્રુમેન્ટ્સ, ડિગ્રિટસ સન્ડ્રીઝ વગેરે વગેરે.

ચંપકલાલ મગનલાલ.

રાણીકાં—લાવનગર.

